

Evidencias

2008



2009



2010



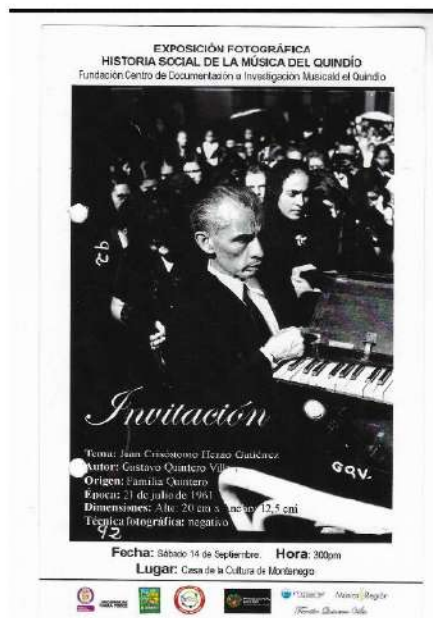
2011



2012



2013





Ministerio de Cultura

PROTECCIÓN PARA TODOS



QUINDÍO



medellín
municipio de medellín



CAMU
CONSTRUCTORA
Construyendo el Futuro!



BNC
Banco Colombiano



Municipio de Medellín

**EL MUNDO SONORO Y MUSICAL
PREHISPÁNICO DE
QUINDÍO Y QUIMBAVA!**

Animación 2D



Dirección General
Martha Cecilia Valencia Álvarez

Dirección de Arte
Diego Mauricio Herrera Torres

Gulónista
Martha Lucía Joaquín Rames

Investigadores
Martha Cecilia Valencia Álvarez y Astrid Páez Luciani

Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío
Calle 14 # 14-14 y Calle 14 # 14-14, Medellín, Antioquia

EL MUNDO SONORO Y MUSICAL PREHISPÁNICO
DE OLINDIO Y OLIMARIS

relativamente autónomas tanto en sus creencias como en sus prácticas religiosas. La geografía, la fauna y la flora, las facciones físicas que marcaron al entorno a una cierta unidad de paisaje, como en su proceso cultural de raíces antropológicas, en lengua, aires y costumbres, enigmas en símbolos que llegaron a formar un verdadero código sentimental de mito y leyenda para estos aborígenes, los mismos que rebasaron sus fronteras, acercándose a los otros y compartiendo e influenciando de los Bariles, Pique, Calama, Chantre, Embudo, Carber, en nuestra parte y de otros mundos: musicales y sonoros que se extendieron por todo el continente: Incas, Aymaras y Mayas.

Mancha Acostumada

COMITÉ DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES CATALES

CONTENIDO: **MANEJO DE GUINIA VERDE.**
CULTIVO DE GUINIA VERDE.
CULTIVO DE GUINIA VERDE.
CULTIVO DE GUINIA VERDE.

DESEMPEÑO: **UNIVERSIDAD CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y**
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y

REPRESENTACIÓN LEGAL: **MARTÍN GIL GUZMÁN CALZADILLA**
C.C. 30.343.442

El presente documento es el resultado de la investigación realizada por el autor, quien se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor. El autor se reserva todos los derechos de propiedad intelectual y moral sobre el contenido del presente documento, y se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor. El autor se reserva todos los derechos de propiedad intelectual y moral sobre el contenido del presente documento, y se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor.

CONTENIDO: **MANEJO DE GUINIA VERDE.**
CULTIVO DE GUINIA VERDE.
CULTIVO DE GUINIA VERDE.
CULTIVO DE GUINIA VERDE.

DESEMPEÑO: **UNIVERSIDAD CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y**
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y
INVESTIGACIÓN DEL S.E. DEL GUINIA VERDE Y

REPRESENTACIÓN LEGAL: **MARTÍN GIL GUZMÁN CALZADILLA**
C.C. 30.343.442

El presente documento es el resultado de la investigación realizada por el autor, quien se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor. El autor se reserva todos los derechos de propiedad intelectual y moral sobre el contenido del presente documento, y se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor. El autor se reserva todos los derechos de propiedad intelectual y moral sobre el contenido del presente documento, y se compromete a mantener la confidencialidad de la información contenida en el mismo, y a no divulgarla sin el consentimiento expreso del autor.

[illegible][illegible]

[illegible]

2017



2018

Tel: 097 002 796-1



LA SUSCRITA REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA CULTURA DE SEVILLA

MARÍA ELENA VÉZ ARIAS
C.C.: 41897.004

CERTIFICA

Que la Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío con NIT. 900.281.111-1 realizó las actividades exposición, concierto y conversatorio acerca del **Palacio Musical de Sevilla** en homenaje a los autores, compositores e intérpretes de esta localidad en nuestra Sala Concertada Oscar Lara Lathuier.

Se firmó en Sevilla, Valle del Cauca a los dieciséis (16) días del mes de octubre de dos mil dieciocho (2018).

Maria Elena Vez Arias

MARÍA ELENA VÉZ ARIAS
Representante Legal
C.C.: 41 897.004
Fundación Casa de la Cultura de Sevilla

Calle 51 No. 48 - 24 Sevilla, Valle
21191976
casaculturalsevilla@gmail.com



2019



2020



2021



2022



La música andina folclórica del Quindío: Un bien cultural en crisis.

<https://www.youtube.com/watch?v=t9n9N3L7thU>

<https://www.youtube.com/watch?v=huwppLgXAfA>

<https://www.youtube.com/watch?v=DCMRXH5AeEw>



Descripción

Cantata del Quindío

20	142	2021
Me gusta	Vistas	23 nov

Cantata al Quindío: textos de "Soy un hijo de esta gesta" y "Rondelillo Quindiano" del poeta Luis Vidales

Grupo Vocal Instrumental Discantus y grupo Darienzo Lírico
Piano: Héctor Vargas
Organiza: Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío

Lugar de presentación: Casa de la Cultura Lucelly García de Montoya,

Proyecto de la gobernación, concertación 2021

Historia social de la música: Cantata de Quindío.

https://youtu.be/pAZ_Ip8bkNg

2023

<https://fb.watch/IOULMrsXnd/>

 Casa Museo Musical del Quindío
Publicado por Martha Valencia · - 4 min · 🌐

"HÁGAME UN TIPLE MAESTRO" Tiple original que motivó esta canción emblemática del Quindío, construido por el Luthier Daniel Monsalve, reconstruido por el maestro Tobías Bastidas, tocado a 4 manos por Mateo Vargas y Gustavo Adolfo Renjifo en el concierto "CANTAR CON TIPLE" junio 2 de 2023 en la Casa Musical del Quindío, Armenia



[Ver estadísticas y anuncios](#) [Promocionar publicación](#)

 Me gusta  Comentar  Compartir

 Escribe un comentario...





