

Evidencias

2008



2009



2010



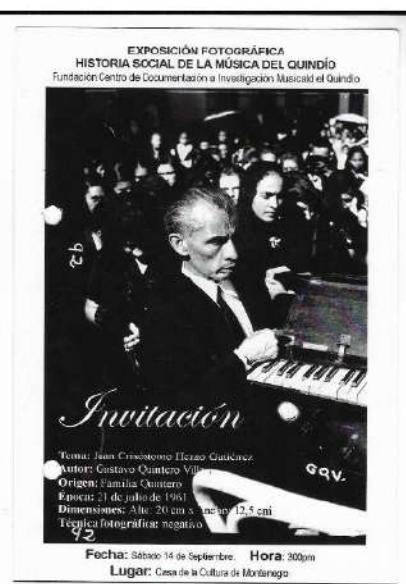
2011



2012



2013





EL MUNDO SONORO Y MUSICAL PREHISPÁNICO DE QUILNDIOS Y QUIMARAVÍES

Álvaro Pareja Castro
Martha Cecilia Valencia Alvarez

Con este cuento infantil animado en 2D, rendimos tributo a la memoria sociosinuista de los QUÍNDIOS y los QUIMBAYAS, nros pueblos indígenas desaparecidos hace corte de 300 años [Siglo XVI], bajo la dominación del yugo colonial español en la Nueva Granada, nombre que se le dio a la República de Colombia en este período. Los territorios que ocuparon estos nómadas, hoy corresponden a los departamentos del Quindío y Risaralda.

En la Casa Museo Musical del Quindío, adscrita a la Fundación Lleras de Documentación e Investigación Musical del Quindío, con sede en Armenia, se conserva, inventar y expone una colección **única de instrumentos musicales y sonoros** (pitos, shabás, flautas, cuernos, cascabeles, trozos y suscros, alacranes, uens, silbates), así como de fuentes bibliográficas de estos grupos indígenas.

Por su valor arqueológico, sus diferentes instrumentos musicales y sonores se consideran claves para el estableci-

mento de esta "música fúil" a desaparecer, pues ellos posibilitan la tarea de saber "término sonoro", "cómo se cantaba y bailaba", "cuáles eran las "áreas o géneros" y los "timbres" de su materia acústica, lo que nos aproxima sus rumbos de vida y de producción en la historia sonoromusical los Quiribatos y Quirimayos, quienes en las crónicas de indios del siglo XVI eran comunidades amerindias,

espléndidamente; asimismo tienen en su cultura rasgos (geografía, fauna y flora), factores físicos que le manecen al entorno una cierta identidad de paisaje, como su proceso cultural de raíces antropológicas en lengua, artes y costumbres, enigmas en simbolos que legaron a formar un verdadero código simbólico de su mito y leyenda para estos aborigenes, los mismos que rebasaron fronteras, acercándose a descendientes comparados e influencias de los Barillas, Pijas, Calimes, Chambamé, Caries, en nuestro país y de otros mundos, naciones y culturas que se establecieron por todo el continente: Incas, Aztecas y Mayas.

CANTOS

Section	Description
Introduction	Introduces the concept of digital signatures.
Prerequisites	Provides basic knowledge required for understanding digital signatures.
What is a Digital Signature?	Explains what a digital signature is and its purpose.
How does it work?	Describes the technical mechanism of how digital signatures are generated and verified.
Why do we need them?	Discusses the reasons for using digital signatures in digital communication.
Advantages	Lists the benefits of using digital signatures over traditional signatures.
Disadvantages	Identifies potential drawbacks or limitations of digital signatures.
Implementation	Shows how digital signatures are implemented in various systems.
Conclusion	Summarizes the key points learned about digital signatures.

2014

CONTRATACIÓN PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LOS TERRITORIOS

INTERVENCIÓN A SECTOR NORMATIVO EN LA PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES Y COMPATIBILIDAD. El Comité, mediante la observación de las normas y legislaciones que regulan la protección de datos personales y la compatibilidad de los mismos con las normas europeas, ha elaborado una serie de recomendaciones para garantizar la adecuada protección de los datos personales en el sector público. Estas recomendaciones se basan en la legislación vigente en materia de protección de datos personales, así como en la Directiva 95/46/CE del Parlamento Europeo y del Consejo, de 24 de octubre de 1995, relativa a la protección de las personas físicas en lo que respecta a el tratamiento de datos personales y a la libertad y seguridad de su privacidad (DOCTRINA GENERAL DE PROTECCIÓN DE DATOS PERSONALES EN EL SECTOR PÚBLICO).

ESTRATEGIA DE INVESTIGACIÓN. El Comité ha elaborado una estrategia de investigación que se basa en la identificación de las principales problemáticas que afectan a la protección de datos personales en el sector público, así como en la formulación de recomendaciones para su resolución. Esta estrategia se divide en tres fases principales: análisis de situación, desarrollo de recomendaciones y seguimiento y evaluación.

ANÁLISIS DE SITUACIÓN. El análisis de situación consiste en la identificación de las principales problemáticas que afectan a la protección de datos personales en el sector público. Se han identificado una serie de problemas que afectan a la protección de datos personales en el sector público, entre los que se incluyen la falta de conocimientos sobre la legislación de protección de datos personales, la falta de recursos y personal capacitado para aplicar la legislación, la falta de control y supervisión por parte de las autoridades competentes, la falta de transparencia y la falta de cumplimiento de las normas de protección de datos personales.

DEVELOPAMIENTO DE RECOMENDACIONES. El desarrollo de recomendaciones consiste en la formulación de una serie de recomendaciones para mejorar la protección de datos personales en el sector público. Estas recomendaciones se basan en la legislación vigente y en la experiencia práctica de las autoridades competentes en el sector público. Las recomendaciones se dirigen tanto a las autoridades competentes como a los agentes que tratan datos personales en el sector público.

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN. El seguimiento y evaluación consiste en la monitorización de la implementación de las recomendaciones y la evaluación de su efectividad. Se han establecido mecanismos para evaluar la implementación de las recomendaciones y la efectividad de las medidas adoptadas para mejorar la protección de datos personales en el sector público.

DOCTRINA GENERAL DEL CONTRATO DE SERVICIOS PROFESIONALES EN LOS TERRITORIOS. La Doctrina General del Contrato de Servicios Profesionales en los Territorios es un documento que establece las bases para la contratación de servicios profesionales en los territorios. La Doctrina General del Contrato de Servicios Profesionales en los Territorios establece que la contratación de servicios profesionales en los territorios debe ser transparente, justa y equitativa. La Doctrina General del Contrato de Servicios Profesionales en los Territorios establece que la contratación de servicios profesionales en los territorios debe ser transparente, justa y equitativa.

VERIFICACIÓN DE LA CONFORMIDAD. La verificación de la conformidad es un procedimiento que se lleva a cabo para comprobar si las empresas que prestan servicios profesionales en los territorios cumplen con las normas y legislaciones que regulan la protección de datos personales y la compatibilidad de los mismos con las normas europeas. La verificación de la conformidad se realiza mediante la realización de auditorías y la evaluación de los sistemas de gestión de la empresa.

CONTINGENCIAS DE RIESGO. Las contingencias de riesgo son situaciones que pueden ocurrir en el desarrollo de la actividad profesional en los territorios que podrían afectar negativamente a la actividad profesional. Las contingencias de riesgo se deben prever y gestionar de forma adecuada para minimizar sus impactos.

2015

2016

2017



Búsqueda personalizada de Google | Buscar | [Corporación Cultural y Turismo de Armenia](#) | [Ayuntamiento de Armenia](#) | [Preparar festivales - Protocolo de fiestas - Guía de protocolo - Conciertos](#)

La mejor muestra de maestría cultural
Más de 1000 artistas participaron del Desfile Cívico en el año 2016

Acceso a información pública | Gestiones y Trámites | Cultura | Turismo

Abril 21, 2017 | Usar este enlace | Fondo | Histórico

Inicio | Noticias | Eventos | El cultural | Avenida de Armenia | Contáctenos

Actualizaciones | Noticias | Regresar

Talleres capacitarán en dramaturgia y animación titilará a los artistas y gestores del teatro en Armenia

Miércoles, 22 de Marzo de 2017

Ricardo Madrid Samaniego, director del Teatro Popular de entonces Cuba, dramaturgo, docente y director del Consejo de las artes. Pramito Machado de Teatro en ese país y próximamente a recibir el premio de los Sely Continente en South Africa, junto a José Luis Quintero; licenciado en teatro y en literatura, dramaturgo, actor y director del Grupo Semínico Teatro de La Habana serán los encargados de orientar el proceso de formación que iniciará el próximo lunes 24 abril en la capital del Quindío con directores y dramaturgos locales.

Para inscribirse que tienen todavía los interesados en el área titilar y capacitar el sector teatro en Armenia, se sigue el siguiente procedimiento: se dirige a la Alcaldía Municipal, Oficina de Cultura, Oficina de Desarrollo Social y Tercera Edad, Oficina de Documentación e Investigación Rectora del Quindío y la Fundación Unicef Teatro.

El proceso formativo, cuyas inscripciones se encuentran abiertas en las instalaciones del Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío (carrera 13 N° 29-37 Parque Uribe) y la Fundación Unicef Teatro (carrera 12 E 29-38 piso 2), donde se desarrollan talleres de teatro, literatura, un taller de teatro para niños y talleres teatrales prácticos, que se enfocan en el abordaje de tecnicas como lo son: la dramaturgia, el entrenamiento, la construcción, montaje y animación de los itinerarios. En jornadas, que van desde las 10:00 p.m. hasta las 9:00 p.m. los días 24, 25, 26, 27 y 28 de abril y el día sábado 29 de 8:00 a.m. a 12:00 m y de 2:00 a 6:00 p.m.

Para mayores informes, las personas interesadas, que tienen respuesta deben tener experiencia y/o formación teatral pueden comunicarse a móvil 3120919525.

PETICIONES, PETICIONES Y RECLAMOS

RENDICIÓN DE CUENTAS

CULTURA PARA TODOS

2018

Aut. 885 902 796-1



LA SUSCITA REPRESENTANTE LEGAL DE LA FUNDACIÓN CASA DE LA CULTURA DE SEVILLA

MARÍA ELENA VÉZ ARIAS
CC: 41897.044

CERTIFICA

Que la Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío con NIT. 900-331.171-1, realizó las actividades exposición, concierto y conversatorio dentro del Palacio Musical de Sevilla en homenaje a los autores, compositores e intérpretes de esta localidad en nuestra Sala Concertada Oscar Torre Estévez.

Se firma en Sevilla, Valle del Cauca a los diecisiete (17) días del mes de octubre de dos mil dieciocho (2018).

MARÍA ELENA VÉZ ARIAS
Representante Legal
C.C. 41897.044
Fundación Casa de la Cultura de Sevilla

Calle 51 No. 48 - 24 Sevilla, Valle
D.C. 2193790
casadacultura@outlook.com



2019



2020



Casa Museo Musical del Quindío ***
Hace un momento · ②

Al Centro de Documentación llegó Sherlock Holmes quindiano con su equipo del noticiero etnomusical y encontró a la Familia Moncada.



Mateo Vargas
14 de diciembre a las 10:31 · ②

Hoy tuve la oportunidad de visitar la gran exposición sobre la familia Moncada en la Cédula de Oro Museo del Quindío, es emocionante ver tanto mimo y dedicación a esta familia tan importante para la música de nuestro país.

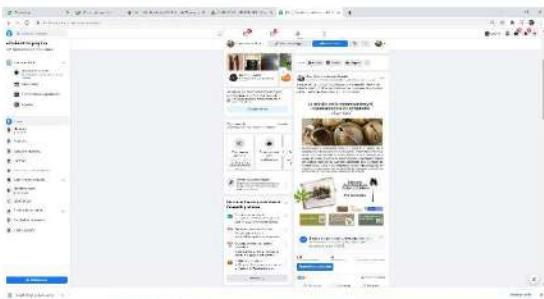
También les cuento que tiene la oportunidad de escuchar el sencillo más importante de este hermano ilustre historiamente este es el famoso "Haganme un círculo maestro" perteneció al maestro Bernardo Gutiérrez. Y también tienen la oportunidad de escuchar el tema "Tigre negro" y "Haganme un círculo" ambos de los maestros Ernesto Moncada y Bernardo Gutiérrez, aquí un video tocando este emblemático instrumento construido por Daniel Moraleja en Armenia en los años 50's y restaurado por Tonito Rastalat

Gracias a don Alvaro y doña Martha, felicitadas por tan bella labor!

13 comentarios

10 GALERÍA...
EN LA PÁGINA WEB Y EN EL APP DE LA CEDULA DE ORO
Protagonistas de la música
quindiana, en exposición fotográfica
El centro de documentación abrió sus puertas el 1 de diciembre para inaugurar la muestra
"Voces del Quindío".

2021



2022



Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío

Casas quintas calle de Sevilla



ANTONIO BERNARDI DEFFINA
(1890 - 1977)

Esta casa-quinta, considerada patrimonio arquitectónico, histórico y cultural del Departamento del Quindío, fue construida en 1930 por el ingeniero italiano Antonio Bernardi Deffina, quien residió en ella con su esposa Camila Ospina Mejía y sus hijos Regina, María Gladis, Italia y Mairando.

Durante su corta permanencia en Armenia (1929-1938), sus diseños e intervenciones dieron lugar a la "Primera Gran Renovación Urbana", la que transformó esta aldea de bahareque y calles empedradas, en una moderna y contemporánea ciudad levantada en ferrocemento y pavimento.

De la urbe imaginada por Antonio Bernardi son testigos los profundos cambios de vida y costumbres que representan la Galería Cubierta y la Estación del Ferrocarril (declaradas Patrimonio Cultural de la Nación por el Ministerio de Cultura); el Castillo de Getsemaní; la Alcaldía de Armenia y Universidad del Quindío (hoy instituto de Bellas Artes); la iglesia del Carmen y el Colegio San Solano; las Capillas del Colegio Bethlemitas; el antiguo Hospital y el Orfanato; las trilladoras Colombia, Rosita, Espinoza y Villegas Hermanos; los siguientes edificios: Hotel Atlántico, Rentas del Departamento de Caldas, Mowerman (Almacén Ley), Banco Alemán-Antioqueño, Farmacia San Jorge, Rincón, Almacén Inglés, Agencias (Ford, Fabricato y Textiles Santa Fe, El Tiempo, Scatda) Teatro Yanubá; Las casas quintas de los barrios Berlin, el Bosque, Alcázar y el Parque Uribe. Conjunto de obras donde participaron sus socios Roberto Hernao Buriticá y Lino Jaramillo.

En 1921 emigró a América y se vinculó a la construcción de vías ferroviarias, palacios gubernamentales, malecones y obras públicas en Bolivia, Chile, Perú y Ecuador. En 1925 llegó a Colombia, donde realizó trabajos en el Ferrocarril del Pacífico y en el Palacio Nacional de Cali. Participó en el Plan Maestro para la reconstrucción de Manizales (1927), tras un devastador incendio. Luego, en el año 1930 conoció a Don Vicente Giraldo, importante industrial católico de la época, quien lo invitó a estructurar la ciudad. Proyectos de ingeniería que extendió al Cementerio Libre de Circasia, el Teatro Tolima de Ibagué; el Hotel Tocaima de Girardot, el Matadero Municipal y el Edificio La Salle de Bogotá y el Itamí del Ferrocarril Boquilla Coello.

La Fundación Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío y su Casa Museo Musical rinden homenaje a su vida y obra erigiendo un monumento en su memoria visto fortaleciendo un verdadero código simbólico de mito y leyenda en el imaginario colectivo de sus gentes de ayer, del presente y del futuro de Armenia.

Fundadores

Martha Cecilia Valencia Álvarez y Álvaro Pareja Castro



Misión y objetivos

Este es el propósito principal dentro de las acciones que llevaremos a cabo en este espacio: difundir cultura musical, promover la formación artística, preservar el patrimonio musical, promover la investigación histórica y científica, así como la creación de instrumentos de difusión musical que encajen en la sociedad actual, creando procesos de innovación y estimulando entre los asistentes el desarrollo intelectual de su creatividad artística y emocional, para que posteriormente se conviertan en un medio cultural y artístico en su entorno social y laboral.

Centro de Documentación e Investigación Musical

Es la sección del centro encargada de identificar, conservar, clasificar y dirigir todo el patrimonio musical recaudado. Esta dependencia posee un sentido bibliográfico y estrictamente científico en su función de apoyo impreso a la consulta de interés nacional e internacional desde la Hoya del Quindío.



Radio revista

Concierto Mayor del Quindío (1999)

Este proyecto de concierto de clásicos, se realizó en el Teatro Tolima de Ibagué, presentando una selección de piezas musicales de diferentes géneros y estilos, con artistas invitados, solistas y de coros locales y de la mejor calidad musical ofrecida en el país.



Casa Museo Musical del Quindío (1997)

Dependencia dedicada a la conservación y exposición permanente de los diversos instrumentos y fondos documentales del acervo del patrimonio socio musical del Quindío.



Sala Cultural Música & Región

Unidad administrativa de servicios, dirigida a ofrecer las mejores condiciones de trabajo para la ejecución artística, conservación y restauración, conservación de fondos documentales, investigación, difusión, exposiciones, conciertos, concursos y festivales.



La música andina folclórica del Quindío: Un bien cultural en crisis.

<https://www.youtube.com/watch?v=t9n9N3L7thU>

<https://www.youtube.com/watch?v=huwppLqXAfA>

<https://www.youtube.com/watch?v=DCMRXH5AeEw>



Descripción

X

Cantata del Quindío

20

Me gusta

142

Vistas

2021

23 nov

Cantata al Quindío: textos de "Soy un hijo de esta gesta" y "Rondelillo Quindiano" del poeta Luis Vidales

Grupo Vocal Instrumental Discantus y grupo Darienzo Lírico

Piano: Héctor Vargas

Organiza: Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío

Lugar de presentación: Casa de la Cultura Lucelly García de Montoya,

Colombia

Proyecto de la gobernación, concertación 2021

Historia social de la música: Cantata de Quindío.

https://youtu.be/pAZ_Ip8bkNg

2023

<https://fb.watch/I0ULMNsXnd/>

Casa Museo Musical del Quindío
Publicado por Martha Valencia · 4 min ·

"HÁGAMÉ UN TRIPLE MAESTRO" Triple original que motivó esta canción emblema del Quindío, construido por el Luthier Daniel Monsalve, reconstruido por el maestro Tobias Bastidas, tocado a 4 manos por Mateo Vargas y Gustavo Adolfo Renjifo en el concierto "CANTAR CON TRIPLE" junio 2 de 2023 en la Casa Musical del Quindío, Armenia

Ver estadísticas y anuncios Promocionar publicación

Me gusta Comentar Compartir

Escribe un comentario...



