



INFORME DE GESTIÓN 2024

Nuestra Fundación permanentemente atiende a propios y foráneos en la consulta investigativa propicia a la difusión del patrimonio musical de la Hoya del Quindío, región comprendida por los cinco municipios del Noroeste Valle del Cauca (Sevilla, Caicedonia, Alcalá, Cartago y Ulloa) y los 12 municipios del Quindío y para cuya consulta queda registrada tanto en la web si se trata de nuestras plataformas, visitas presenciales se registran fotográficamente o el cuaderno Registro de visitas. Igualmente algunas quedan en los registros en las plataformas de Instagram y Facebook.

Listado de actividades desarrolladas

Febrero

- jueves 1 Reunión Academia de Historia. Doctor Armando Rodríguez.
- Sábado 3 Stevens. Presentación propuesta para la obtención el título de Maestro en guitarra
- Miércoles 7 visita revisor fiscal
- Jueves 8 Reunión de gestión con Marisol Artunduaga COMFENALCO
- Lunes 12 Reunión cultural Centro de convenciones.
- 16 de febrero AMED RANGEL. Tango Piazzola.
- Jueves 29. Presentación libro la Moneda de Bizancio. Rubén Darío Flórez.

Marzo

- Sábado 23 Presentación Mario Arévalo

Abril

- Viernes 6. Grupo Ipanema de Medellín.
- Martes 16. Visita Uniquindío Wilson Granados
- Martes 16. Entrevista a la Bernardi para tele café. Gonzalo Valencia. Academia de Historia del Quindío.
- Miércoles 17. Isabela Bernardi presentación del libro Historia de la Bernardi conjuntamente con la Academia de Historia del Quindío.
- Jueves 18. Noche de Cuento, poesía y música.
- Viernes 19. Música Brasileira María Eugenia y Guillermo.



- Jueves 24. Santiago Montealegre. Oficios en intención Maquina Silenciosa. Sebastián Montenegro
- Viernes 26. Canto lírico.

Mayo

- Lunes 6. Visita María Yaneth Álvarez. Universidad Distrital
- Viernes 3. F31
- Martes 14. Visita Uniquindío Wilson Granados.
- Viernes 17. Obra de Teatro Puro Puro yo te Conjuro. Libaniel Marulanda.

JUNIO

- Viernes 7. Recorrido Cultural SENA.
- Miércoles 26. Marcelo. Danzar al compás de un tango. Taller.

JULIO

- Miércoles 17 de Julio. Diálogos y Sonoridades con el Duetto Pentagrama.

(BAJA EN LA SALUD DE MARTHA CECILIA TRATAMIENTO CON EL DOCTOR ZAPATA).

AGOSTO

- **Julián Cardona Ensamble a Cuatro Voces. Camino Culebrero Toru 2024. Un dialogo permanente entre la vanguardia y tradicionales; lo popular y lo académico. Pulep MPU235.**
- **Canto al Agua. Pulep HN821.**

SEPTIEMBRE

- **5 Rubén Darío. Pan Rebelde**
- **Viernes Jueves 6 María Alejandra Hoyos. propuesta de Concierto**
- **Viernes 13 Clarena. Presentación del libro EL EVANGELIO DE GAMALIEL.**

OCTUBRE

- Sebastian Montealegre. Los oficios perdidos.
- **Miércoles, jueves y viernes 23, 24,25. III Festival de la Identidades Musicales.**
- **Miércoles 30 Mara.**

NOVIEMBRE



- Viernes 1. Teatro. Tríptico con Versión Libre Teatro.
- Sábado 2. con Versión Libre Teatro.
- Viernes 8. Concierto La Caída del Ángel F31.
- Sábado 9. con Versión Libre Teatro.
- Martes 12. Visita Uniquindio. Willson Granados.
- Viernes 22 Clarena Vergara. Concierto Cantar Latino.
- Sábado 30. Día Mundial de la Filosofía. Desarrollado desde la Organización

DICIEMBRE

- Viernes 28. Concierto “Arciniega-Jazz” de la familia Osorio Arciniegas. (ensayo y presentación).

Comisión de visitas: Es el formato especial para registrar el tema de interés en visitas realizadas a Casa Museo Musical del Quindío con los campos: asunto a tratar, hora de llegada, hora de salida, dirección, número de celular y firma de los visitantes.

11 de abril. Entrevista para programa de Comunicación Social y Periodismo. Juan Pablo Rincón, Felipe Calderón Guzmán, Santiago Cardona.

16 de abril. Entrevista Tele café a La Bernardi. Gonzalo Valencia. Academia de Historia. Cel:3314605845. Hora: entrada. Hora Salida.

14 de mayo. Wilson Granados Moreno. Estudiantes Uniquindío. Cel:3217044788. Hora: entrada 4:00. Hora Salida 6:00.

7 de junio. Recorrido Cultural SENA. Jairo González. Cel:3137497594. Hora: entrada 2:10. Hora Salida 3:00.

9 de julio. Visita y conversación sobre la historia cultural del Quindío. Jhon Alexander Muñoz Aguilera. Cel:3178908836. Hora: entrada 11:00. Hora Salida 12:00.

9 de julio. Investigación para trabajo de grado. Sindy D. Osorio B., Hugo Alejandro Ruiz. Cel:3145941749 y 3028573199. Hora: entrada 10:30. Hora Salida 11:25.



1 de agosto. Presentar propuesta musical de boleros, tangos y música lirica italiana. Jairo Álvarez Cortes y Mario Muñoz (pianista). foto. Cel:3128367077 y 3152194644. Hora: entrada 4:15. Hora Salida 6:00.

1 de agosto. Estudio audiovisual para homenaje Canto a la memoria del Agua Ruge. Pulep HN821. Liana Cantora. Cel:3128948479. Hora: entrada 2:00. Hora Salida 4:32.

4 septiembre. Entrevista con el director Alvaro Pareja. Proyecto la Sambumbia. Jorge Alberto Trujillo N. Cel:3186477197. Hora: entrada 9:00. Hora Salida 10:00.

19 septiembre. Acercamiento a la Casa museo Musical del Quindío. Diana Gutiérrez. Orquesta. medicina.camara@gmail.com. Cel:3108215212. Hora: entrada 10:14. Hora salida.

30 septiembre. Entrevista para la realización del podcast “Raíces en el aire”, un proyecto enfocado en la difusión de contenidos y de la música andina colombiana en el Quindío por estudiantes de comunicación social y periodismo de la uniquindío. Yiseth Vargas M. Oficio el arte. Dueto Aire Andino. Fotos. Cel:3226186515. Hora: entrada 4:14. Hora Salida 6:00.

16 octubre. Información sobre el Centro de documentación para trabajo universitario. Jhon Alexander Beltrán. Cel: 3205317147. Hora: entrada 3:00. Hora Salida 3:45

17 octubre. Conocer acerca del Centro de documentación, historias, colecciones, función social, misión y personal. Diana Marcela Rios. Cel:3128891425. Hora: entrada 3:40. Hora Salida 5:40

30 octubre. Consulta sobre derechos de autor para una canción YIPAO de Libaniel Marulanda. Marco Horacio García Castaño. Cel:3007909748. Hora: entrada 10:30. Hora Salida 11:00

18 noviembre. Reunión elección representante y suplente de la Red de Museo del Quindío ante el Consejo Departamental de Cultura. Cel:3215773744. Hora: entrada 10:00. Hora Salida 11:30

22 de noviembre. Salida y recorrido para la elaboración de un trabajo académico de la Uniquindío. Lina Cardozo Forero. Cel:3052876060. Hora: entrada 11:015. Hora Salida 1:00 pm.

23 noviembre. Celebración Día Internacional de la Filosofía. Sandra Torres. Sebastián Mauricio Rodríguez Padilla. Cel:315493946. Hora: entrada 10:00. Hora Salida 11:30.

Conceptos visitas de estudiantes:



Compromiso social y Legado Cultural Alvaro Pareja Casto. Conceptos **Daniel Alejandro Rosero Bravo y Gabriel Alejandra Salazar Bravo.**

“Además de su labor educativa y periodística, Álvaro impulsó la creación de centros de documentación enfocados en preservar la historia musical del Quindío. Estos espacios albergan cerca de 200.000 documentos entre libros, partituras, fotografías y videos, posicionándose como archivos pioneros a nivel nacional. La meta siempre fue clara: destacar y difundir el legado de los músicos quindianos más allá de las fronteras regionales”. Alvaro es un ejemplo claro de cómo la resiliencia y el amor por la cultura pueden transformar vidas y comunidades. A pesar de una infancia difícil, logró convertir las adversidades en motor para una vida dedicada a la educación, el arte y la preservación de la identidad cultural en Colombia, su trabajo en la creación de la carrera de comunicación Social y Periodismo en universidad del Quindío, lo convierten en un verdadero puente entre las tradiciones del pasado y las necesidades del presente. Algo que me llama mucho la atención es cómo logró combinar sus intereses música, sociología, música, periodismo y comunicación para tener un impacto tangible en su entorno. Su forma de entender la música como algo más que entretenimiento, como fenómeno social que une y transforma, se refleja en proyectos como el Centro de Documentación, El nos muestra cómo el arte, la educación y la cultura son herramientas poderosas para construir identidad y unión, incluso en contextos tan complejos como el de nuestro país. Su legado es un recordatorio de que siempre podemos encontrar en nuestra riqueza cultural una manera de crecer y avanzar juntos. Daniel Alejandro Rosero Bravo. Estudiante Universidad del Quindío.

Sebastián Fermini Donado. “Los bienes culturales tangibles exhibidos en el museo, como los instrumentos tradicionales, documentos históricos o discos de música, no solo cuentan historias, sino que también actúan como símbolos de una herencia que debe protegerse. Estos objetos adquieren valor porque representan el esfuerzo de generaciones que han preservado su identidad a través de la música”.

Anderson Valencia. La visita a la Casa Museo, me permitió entender con más profundidad la riqueza cultural de nuestra región. Lo que más me impresionó fue la conexión directa entre la música e identidad de los pueblos andinos. Ver y tocar el tiple del Maestro Rafael Moncada mandado hacer para Elena su señora, me transportó a esa época y me hizo reflexionar sobre cómo cada sonido lleva consigo una historia, una tradición que se transmite de generación en generación, además, la historia de la canción **Hágame un Tiple, Maestro** nos recordó cómo la música no es solo entretenimiento sino un medio para transmitir conocimientos, emociones y sobre todo un sentido de comunidad.

Brayan Coy La salida de campo fue una experiencia reveladora, me impactó ver cómo la música además de ser un medio de expresión artística, tiene una dimensión social profunda. En el museo,



no solo se escuchan las canciones, sino que se vive una parte de nuestra historia. Ver las partituras antiguas y los instrumentos de antaño me hizo pensar en la importancia de conservar estos elementos no solo por su valor histórico, sino por el mensaje que transmiten a través el tiempo. Creo que capital cultural que se guarda en estos espacios como la Casa Museo es fundamental para entender nuestra identidad, ya sea a través de la educación o eventos como los festivales musicales que se realizan en la región.

Juan Sebastián Forero Páez: La visita a la Casa Museo Musical del Quindío, fue una experiencia enriquecedora que permitió explorar las profundas raíces musicales de la región y su contribución al patrimonio cultural colombiano. La exposición no solo destacó el papel de la música como elementos identitarios, sino que también evidenció cómo el museo fomenta la preservación y difusión de este legado. Personalmente, me impactó la dedicación con que se conserva este espacio recomendaría esta visita a quienes deseen entender cómo la música conecta la historia, la cultura y la sociología en el Paisaje Cultural Cafetero. Este informe evidencia como la música y la cultura pueden integrarse en procesos educativos y sociales, mostrando el valor del capital cultural como eje transformador de las comunidades.

Personal misional año 2024 Álvaro Pareja Castro, Toño Arbeláez, Laura Cortés, Martha Garzón, Juan David Parra, Dan Dan Metamorfosis, Borney Botero, Jorge Hernando Delgado, Martha Cecilia Valencia.

Distinciones.: Exaltación en los aniversarios 20 y 25 Vigías del Patrimonio 28/09/24. Jardín Botánico. Calarcá. y 20/09/24. Circasia, respectivamente.

Empresas aliadas a la difusión de contenidos patrimoniales: Caracol Radio; Radio Difusora Nacional de Colombia; Emisora Cultural Universidad de Medellín.