

ADRIENNA
MUSICO
(197)

-JOSÉ LÓPEZ

YAKI KANDRU

("Tengo hambre")



Indagar por el origen y el proceso histórico en busca del rescate de material cultural, fundamentalmente en el área indígena, por ahora en la investigación y ejecución de música de nuestros aborígenes: tal es la tarea fundamental que se ha impuesto este grupo, bajo la dirección de la inquieta inteligencia de Jorge López.

Sus propósitos mayores los enuncian así sus integrantes:

"YAKI KANDRU, grupo de investigación de las culturas de nuestra América, nació como respuesta a la necesidad sentida por maestros, estudiantes, obreros, campesinos e indígenas, de profundizar en las raíces populares que han alimentado nuestro desarrollo e identidad, tarea muy importante en el proceso de liberación y conquista de nuestra autodeterminación".

En Colombia no resulta una exageración el afirmar que hay dos "universos culturales", separados y sin unidad dialéctica: a) el de las minorías "cultas" y b) el de las mayorías "incultas". Los "incultos" con autenticidad mayor que los "cultos" (en gran parte simples repetidores de ideologías extrañas y, por ende, con sus intereses descubiertos u ocultos, pero de todas maneras abrumados de negativas enajenaciones). De un gran salto, estas mismas ideologías enajenantes dispuestas a tomar la mente y el corazón de los de "abajo" con sus refinadas tecnologías.

La naturaleza y la sociedad como centros vitales de lo folklórico indígena, negroide, mestizo. Sus mitos, sus símbolos, sus danzas, sus melodías, sus "infantiles profundidades", sus fantasmagorías, sus hechicerías, sus funebrias..., toda una experiencia de siglos curtiendo las pieles, endureciendo el corazón, secando el llanto, y haciendo su curso de fatalismo.

Ahí está la cantera para alcanzar el escritor, el artista, el músico, su temática, su estímulo, su inspiración, su proyección y su plena realización.

Como lo explica acertadamente Garaudy, en su ensayo sobre Picasso ("Hacia un realismo sin fronteras"):

"El carácter común de todas estas manifestaciones consiste en expresar una ambición primordial del hombre, que ante la naturaleza no tiene una actitud contemplativa sino que experimenta angustia y miedo; la necesidad de superarlos, transformando el mundo con su

técnica y con una magia que aspira a franquear esos límites. Crea así un mundo de ídolos y de fetiches en los que el hombre expresa y condensa poderes superiores a los de la naturaleza, poderes míticos".

En pleno siglo XX, a cuatro centurias largas de la conquista, qué queda de nuestra cultura indígena, recalando sobre la amarga realidad del exterminio de gran parte de los grupos aborígenes y el apabullante fenómeno del mestizaje, como que del 100 por ciento de la población indígena a la llegada de los conquistadores, en el momento actual ha quedado reducido a un simple 2 por ciento?

Dura labor la del trabajo del campo, en estas difíciles circunstancias, para el YAKI KANDRU, que rechaza de antemano —y con plena honradez— "...la antropología burguesa, recolectora de objetos exóticos simplificadora de la compleja trama cultural de las comunidades indígenas, antropología racista, aparentemente apolítica", tal como lo han venido sosteniendo sus integrantes desde su explicación de trabajos, fechada en octubre de 1976.

Mirando y oyendo a los integrantes de YAKI KANDRU, en sus actuaciones del T.P.B., se encuentra el asistente con una forma realmente novedosa en nuestro medio de espectáculo de gran contenido didáctico, en la búsqueda de integrar el elemento cultural indígena al devenir histórico de Colombia, y, en general, de Indoamérica explican: "Por qué hacemos investigación y ejecución de música indígena? Porque consideramos que la cultura indígena contiene muchos elementos que no contradicen los intereses de la clase obrera. Porque trabaja con los elementos del medio ambiente en una verdadera relación dialéctica y materialista con el mundo. Porque implica la unión de la comunidad en la producción musical. Porque los indígenas son trabajadores y su música está ligada íntimamente al trabajo. Porque los indígenas asimilan cada día más, la ideología del proletariado. Porque es fundamental retomar lo más positivo de la experiencia histórica y cultural de los pueblos indígenas como un aporte que hacen ellos al enriquecimiento de la ciencia del marxismo"

Así es la acción de YAKI KANDRU, y vale la pena seguirla con atención y respeto.