

## YAKI KANDRU

"Yo solo no puedo luchar toda esta lucha, porque cuando el indígena está solo vive achilado, Pero cuando el indígena está reunido como estamos aquí, yo me siento más orgulloso, porque nadie me achila, nadie me domina. Si nos reunimos todas las comunidades a través de la comunidad indígena tanto como con los obreros y campesinos cultivadores, todos unidos lograremos recuperar todo lo que nosotros estamos pensando para progresar. A través de esta unión yo estoy convencido que todo lo recuperaremos: la tierra, nuestra cultura, la lengua y podremos ampliar mas nuestros cabildos, para seguir adelante".

Medellín - delegado KAMZA

(Documento del CRIC "Nuestra lucha es tu lucha") 1974.

YAKI KANDRU, grupo de investigación de las culturas de nuestra América, nació como respuesta a la necesidad sentida por maestros, estudiantes, obreros, campesinos e indígenas, de profundizar en las raíces populares que han alimentado nuestro desarrollo e identidad, tarea muy importante en el proceso de liberación y conquista de nuestra autodeterminación.

Profundizar en las raíces de nuestra cultura, en su estado actual, implica conocer y denunciar las diferentes tácticas empleadas por el colonialismo, el capitalismo y el imperialismo, para desarraigar a las masas populares, negando su historia y castrando su milenaria creatividad colectiva.

El objetivo primordial de nuestro trabajo consiste en plantear a las organizaciones revolucionarias de obreros, campesinos, indígenas, maestros y estudiantes, la necesidad urgente de recuperar e imprimir una nueva dinámica a la creatividad de los trabajadores, sobre las bases sólidas del materialismo dialéctico e histórico, la estética marxista y de acuerdo con los procesos de liberación nacional y continental.

YAKI KANDRU, considera necesario enfrentar el problema, trabajando sobre los siguientes enfoques:

#### Antropológico

El trabajo de campo, la investigación sobre el terreno, a pesar de las dificultades que presenta el sistema, es la condición básica para rescatar material cultural literario (mitología, poesía), danza (coreografías, atuendos, contenidos) música (instrumentos musicales, materia prima para su reproducción, técnicas de ejecución, valor de uso social-económico-político del ritual y la música como instrumento del ritual, grabaciones, etc.) y fundamentalmente, las bases socio-económicas y políticas sobre las cuales, o mejor, a partir de las cuales se produce el reflejo estético de la realidad dentro de cada comunidad. A este nivel nos encontramos con la lucha de clases reflejada en los diferentes tipos de represión y persecución ejercidos por la burguesía y el imperio contra el indígena y sus luchas, incipientes pero cada vez más cerca de las luchas de los campesinos pobres y del proletariado. En esta forma, YAKI KANDRU rechaza la antropología burguesa, recolectora de objetos exóticos, simplificada de la compleja trama cultural de las comunidades indígenas, Antropología racista, amente apolítica. Es

la Antropología que practican el Instituto Colombiano de Antropología y el Instituto lingüístico de Verano.  
Pedagógico

La transformación dialéctica de una materia prima musical de interés antropológico en materia prima musical de interés pedagógico musical, nos conduce a brindar al alumno la posibilidad de comprender el origen social del fenómeno musical. El alumno aprende a fabricar instrumentos musicales que representan por su estructura y por la técnica de su ejecución, un tipo de organización comunitaria en la producción musical. La flauta de pan KAMU-PURRUI, está compuesta por dos conjuntos de tubos de carrizo, verticales. Un conjunto tiene Do, el otro Re, el otro Mi, el otro FA, el otro SOL, el otro LA, el otro Si, y así, entre los dos instrumentos completan la escala, de tal manera que para ejecutar una melodía, se requieren dos personas como mínimo. Desde el punto de vista pedagógico este implica la producción sincronizada de la melodía, lo cual repercute positivamente a nivel ideológico y a nivel del proceso del aprendizaje musical. Resumiendo, el alumno debe llegar a conocer el origen social, económico y político del instrumento que ha aprendido a fabricar y a ejecutar. Es decir, rompemos con la flauta dulce-fetiché, con el instrumento que es entregado al alumno sin reflejar la historia del pueblo que lo produjo. No estamos contra la flauta dulce alemana. Estamos contra la flauta dulce alemana presentada como un objeto EN SI, sin historia social, sin lucha de clases durante su producción industrial, sin la historia de la lucha de los trabajadores de la Edad Media y el renacimiento, con el contenido de flauta mercancía, desplazadora de nuestras flautas de bambú, no contradictorias entre sí, pero contradictorias por el valor de uso colonista y castrador de nuestra creatividad que le ha sido asignado por la Misión Alemana (Alemania Federal) y el Ministerio de Educación. La pedagogía musical no se puede reducir a la música indígena, o a la música mestiza, o a la música sinfónica, o a la música asiática o africana. La pedagogía musical debe desarrollar la unidad entre la creatividad musical propiamente dicha y la reflexión, a través de lo musical, de todo aquello económico, político, social, independientemente del tipo de música o instrumento musical que el artista ejecute. Podemos hacer un buen trabajo revolucionario con la música de la Edad Media o con la música indígena. Además, la pedagogía musical debe desarrollar el sentido crítico, tendiendo a romper con el condicionamiento sensorial producido por los medios masivos de comunicación. Se trata de que debemos revolucionar tanto la ideología como los órganos de los sentidos.

#### Político.

YAKI KANDRU rompe con la concepción "folklorista" de la cultura popular. Partimos de LENIN: "La cultura proletaria no surge de fuente desconocida, no es una invención de los que se llaman especialistas en cultura proletaria. Eso es pura necesidad. La cultura proletaria tiene que ser el desarrollo lógico del acervo de conocimientos conquistados por la humanidad bajo el yugo de la sociedad capitalista, de la sociedad terrateniente, de la sociedad burocrática". También dice: "Sólo se puede llegar a ella cuando se enri-

quece la memoria con todo el tesoro de ciencia acumulado por la humanidad". Además: "El Marxismo ha conquistado su significación histórica universal como ideología del proletariado revolucionario porque no ha rechazado en modo alguno las más valiosas conquistas de la época burguesa, sino, por el contrario, ha asimilado y reelaborado todo lo que hubo de valioso en más de dos mil años de desarrollo del pensamiento y de la cultura humana. Sólo puede ser considerado desarrollo de la cultura verdaderamente proletaria el trabajo ulterior sobre esa base y en esa misma dirección inspirado por la experiencia práctica de la dictadura del proletariado como lucha final de éste contra toda explotación". Consideramos que la música producida por el pueblo en condiciones de hambre, miseria, ignorancia, opresión y deformación, no constituye un arte musical desarrollado. La creatividad popular, en estas condiciones no es infalible. Al pueblo se lo deforma utilizando múltiples canales: la radio, la televisión, los comics, el cine, bombardean constantemente a los trabajadores. El machismo se hace presente en muchas canciones, en muchas coplas. La creatividad popular no es autónoma, no es libre. Sólo la lucha de clases, sólo la conciencia de clase, sólo la asimilación de la ideología del proletariado libera la creatividad de los trabajadores. Las masas NO SON SABIAS. Las masas saben algunas cosas, algunas muy importantes para la lucha. Pero las masas ignoran muchas cosas y las ignoran precisamente porque son explotadas, reprimidas, esclavas de una ignorancia fomentada por la burguesía. El "folclore" es la creatividad popular saboteada, frenada por la burguesía. No obstante, muchas cosas que el pueblo ha creado en la miseria, en el hambre física y mental, constituyen una maravillosa materia prima que unida a la materia prima de la cultura universal de que habla LENIN, darán como resultado, una verdadera sabiduría popular. Ahora bien, el rasgo más importante de la sabiduría del pueblo es la conciencia de clase. Resumiendo: YAKI-KANDRU no es populista, no es primitivista, no es indigenista, no es "folklorista". Por qué hacemos investigación y ejecución de música indígena? -Porque consideramos que la cultura indígena contiene muchos elementos que no contradicen los intereses de la clase obrera. Porque trabaja con los elementos del medio ambiente en una verdadera relación dialéctica y materialista con el mundo. Porque implica la unión de la comunidad en la producción musical. Porque los indígenas son trabajadores y su música está ligada íntimamente al trabajo. Porque los indígenas asimilan cada día más, la ideología del proletariado. Porque es fundamental retomar lo más positivo de la experiencia histórica y cultural de los pueblos indígenas como un aporte que hacen ellos al enriquecimiento de la ciencia del marxismo. Además, porque los instrumentos musicales y la música de los indígenas rompen con condicionamientos sensoriales auditivos impuestos por la burguesía a través de sus medios masivos de comunicación. Para terminar, ponemos como ejemplo al heroico pueblo del VIETNAM, pueblo que supo incorporar al proceso de la guerra, la creatividad milenaria de sus tribus, especialmente su música, sus instrumentos de Bambú. Nuestra América se está transformando en muchos VIETNAM, también el bambú americano jugará su papel múltiple de arma y flauta.

Nuestra esperanza, que los trabajadores mismos, los indígenas mismos, los campesinos revolucionarios mismos, asumen nuestro trabajo, lo desarrollen, lo corrijan, cuando las condiciones de la lucha lo exijan y lo determinen.

YAKI KANDRU

Grupo de investigación de las culturas de Nuestra América. Octubre de 1976, Bogotá.