ARMENIA

CANCIONERO MAYOR DEL QUINDÍO

Tomo III



Retablo Quimbaya. Cultura Quimbaya
El Tesoro Quimbaya. Museo de América

Culturas

Ministerio de las Culturas, las Artes y los Saberes

Centro de Documentación e Investigación Musical del Quindío

ÍNDICE

FIESTA 21
John Jairo Abadía

ORACIÓN QUINDIANA 22
José Duval Aguirre L.

RISARALDEÑA 23
José Duval Aguirre L.

ERES MI ESTRELLA 24
Alba C

PARA TI MADRECITA 25
Hilda Álvarez

TRIBUTO A ANGÉLICA 26
Hilda Álvarez

VALORES DE VALORES 27
Hilda Álvarez

EL ARRIERO 28
Hilda Álvarez M

A MIS AMIGOS ELLA Y ÉL 29
Hilda Liria Álvarez

AL HIDALGO JUAN VALDEZ 30
Hilda Liria Álvarez Murillo

EL NIÑO 31
Hilda Liria Álvarez Murillo

MI TIPLE 32
Lucia Álvarez

A TI SALENTO 33
José Antonio Alzate

BUSCANDO UNA LUZ 34
José Antonio Alzate

CUMBIA LIBERAL 35
José Antonio Alzate

LA PAZ 36
José Antonio Alzate

LA PROTESTA DE RAMÓN 37
José Antonio Alzate

PLEGARIA 38
José Antonio Alzate

POBRE PUEBLO 39
José Antonio Alzate

TIERRA DE MI ALMA 40
José Antonio Alzate

"AMOR SIN IGUAL" 41
Pedro Luis Álzate

ORACIONES DEL PUEBLO EN LA MISA 42
Fray Juan De Anaya

BASTA 43
Juan Carlos Ángel

DELFINA 44
Juan Carlos Angel

FUEGO DEL OLVIDO 45
Juan Carlos Ángel

NOCHE DE ROCK 46
Juan Carlos Ángel

YO NO TE DEBO AMAR 47
Juan Carlos Ángel

DIME SI TU VOLVERÁS 48
Juan Carlos Angel (Angelo)

ME FALTAS TÚ 49
Juan Carlos Ángel (Angelo)

SI TE VAS 50
Juan Carlos Angel (Angelo)

AL OCULTARSE EL SOL 51
Anónimo

ARMENIA 52
Anónimo

COPLAS 53
Anónimo

COPLAS 54
Anónimo

COPLAS CAMPESINAS 55
Anónimo

COPLAS DOCENTES PARA UN ESTATUTO INDECENTE 56
Anónimo

ESTE LINDO VILLANCICO 57
Anónimo

HILDA 58
Anónimo

HONROSA CALARCA 59
Jaider Arango Cardona

AÑORANZAS LEJANAS 60
Evelio Arbeláez Aristizábal

ARENA, TOROS Y SOL 61
Evelio Arbeláez Aristizábal

FERIA TAURINA DE CALARCÁ 62
Evelio Arbeláez Aristizábal

MI CALARCÁ 63
Evelio Arbeláez Aristizábal

CAUTIVO 64
Bernardo Arcila

ROSALINDA 65
Jaime Arcila D

DESAMOR 66
Jaime Arcila D.

MUÑEQUITA 67
Jaime Arcila D.

PERDÓN 68
Jaime Arcila D.

CALARCÁ SOBERANA 69
Delio Arévalo

LA VIDA DEL JORNALERO 70
Adolfo Arias Gómez

EL BILLARISTA 71
Heliberto Arias Gutiérrez

CANCIÓN DE CUNA PARA LA GUERRA 72
Jaime Arias G.

ACECHANZAS 73
Joaquín Arias

DOS CORAZONES 74
Joaquín Arias

EN TU REJA 75
Joaquín Arias

HIERBA BUENA DE MI ALERO 76
Joaquín Arias

LA LAVANDERA 77
Joaquín Arias

LA VENUS DEL INGENIO 78
Joaquín Arias

LOS SAUCES 79
Joaquín Arias

LUNA DEL RECUERDO 80
Joaquín Arias

MI MORENA 81
Joaquín Arias

MI NEGRA DEL ALMA 82
Joaquín Arias

MI VIEJO MEDELLÍN 83
Joaquín Arias

NOCHE DE RUANA 84
Joaquín Arias

TU BANDOLA 85
Joaquín Arias

NIDO DE RUISEÑORES 86
Joaquín Arias C

ERES SOMBRA 87
Luis Enrique Arias

A LA TEBAIDA 88
José Darío Aristizabal Londoño

CAMPESINITA 89
José Darío Aristizabal Londoño

EMILIA 90
José Darío Aristizabal Londoño

NOCHE DE LUNA AZUL 91
Ligia Aristizabal

DEJAME ASÍ SOLITARIO 92
Néstor Aristizabal

ILUSIONES PERDIDAS 93
Néstor Aristizabal

EL ESCAPULARIO 94
Alberto Avendaño

CANCIÓN A MI MADRE 95
Fernando Baena

AL DOCTOR OTTO MORALES BENÍTEZ 96
Jair Baena Quintero

A MI TIERRA 97
Jairo Baena

BELÉN SÁNCHEZ 98
Jairo Baena

CÉSAR RINCÓN 99
Jairo Baena

ELEGÍA EN MEMORIA DE CARMELINA SOTO 100
Jairo Baena

NIÑO DE LA CALLE 101
Jairo Baena Quintero

TIGRERO 102
Jairo Baena Quintero

MÚSICA SIN FRONTERAS 103
Bandola

UN SOLO CORAZÓN 104
Marco Aurelio Bastidas

ENTRE LUCES Y GUIRNALDAS 105
Bastidas Colorado

AMOR LEJANO 106
Antonio J. Bedoya

CASTILLOS DE ARENA 107
Julio Cesar Bejarano

CALARCÁ SONORO 108
Helena Benítez de Zapata

AMOR EN JUEGO 109
Eugenia Bermudez

BRINDEMOS ORO 110
María Rubby Bermúdez Martínez

CAMPESINO, TRAE PAZ 111
María Rubby Bermúdez Martínez

MI TIERRA 112
María Rubby Bermúdez Martínez

PATRIA NUEVA 113
María Rubby Bermúdez Martínez

AQUELLOS AÑOS 114
William Betancourt

CANTO AL LLANO 115
William Betancourt

EL CAFETERO.....116
William Betancourt

JUSTICIA Y PAZ.....117
William Betancourt

LA LLAMA DEL AMOR.....118
William Betancourt

MIS PENAS.....119
William Betancourt

NO ME DEJES.....120
William Betancourt

PUEBLO DE MI ALMA.....121
William Betancourt

RAÍCES COLOMBIANAS.....122
William Betancourt

SIGUE TU RUMBO.....123
William Betancourt

SOLO.....124
William Betancourt

CALARCÁ DE ENSUEÑOS.....125
Jesusita Bolívar de Pérez

LA VOZ DEL LOCUTOR.....126
Jesusita Bolívar de P. (Sussy)

ARMENIA Y SUS FUNDADORES.....127
Carlos Botero Herrera

CAMPESINITA QUINDIANA.....128
Carlos Botero Herrera

GRITO REBELDE.....129
Carlos Botero Herrera

ME HABLAN DE TI.....130
Carlos Botero Herrera

PANORAMA.....131
Carlos Botero Herrera

SE FUE.....132
Carlos Botero Herrera

LA TRAMPA.....133
Luz Monica Botero

MI CHILE.....134
Arnulfo Briceño

PATRIA.....135
Jorge Enrique Buitrago

PATRIA.....136
Jorge Enrique Buitrago

LA CONQUISTA DE AMÉRICA.....137
Eduardo Calderón

UN AMOR EN LA DISTANCIA.....138
Martha Lucía Calderón Silva

EL DIAMANTE.....139
Tito Calderón

MI VIEJO.....140
Campor

BRISA MURMURADORA.....141
Julio Cano M.

SOLEDAD.....142
Elizabeth Cardenas Medina

EN LA CÁRCEL DE TU AMOR.....143
Rafael Cárdenas

TERRUÑO DE AMOR.....144
Rafael Cárdenas

CALARCÁ DE ORO.....145
Carlos Augusto Cardona

EL BUNDE DEL VESTIDO.....146
Carlos Augusto Cardona

MARIPOSA DE LUNA.....147
Carlos Augusto Cardona

CALLECITAS DE MI PUEBLO.....148
Jesús María Cardona

LOS DOS MIEDOS.....149
J. Antonio Cardona

MI BELLA ANTIOQUIA.....150
Pedro Cardona

MI MORENA GUAPACHOSA.....151
Jorge E. Caro Fernández

VILLANCICO PARRANDERO.....152
Manuel Carvajal Diaz

ARMENIA DE ANIVERSARIO.....153
Osney Castaño Marulanda

A CAMBIO.....154
Ancizar Castrillón Santa

ARMENIA.....155
Ancizar Castrillón Santa

CUANTO VALE.....156
Ancizar Castrillón Santa

EL BAMBUCO ES ASÍ.....157
Ancizar Castrillón Santa

MILAGRO DE CIUDAD.....158
Ancizar Castrillón Santa

MUY TARDE.....159
Ancizar Castrillón Santa

PARA ESCRIBIRTE.....160
Ancizar Castrillón Santa

PROMESAS.....161
Ancizar Castrillón Santa

SE NIEGA EL CORAZÓN.....162
Ancizar Castrillón Santa

SI MAL NO ESTOY.....163
Ancizar Castrillón Santa

TIPLECITO COLOMBIANO.....164
Ancizar Castrillón Santa

TU AUSENCIA.....165
Ancizar Castrillón Santa

Y LO PEOR DE TODO 166
Ancizar Castrillón Santa

CUYABRO 167
Ancizar Castrillón Santa y Merardo Garay Gonzalez

ARRIERÍAS 168
Pompilio "Tocayo" Ceballos

NEGRITA COCACOLERA 169
Pompilio "Tocayo" Ceballos

NOCHEBUENA MONTAÑERA 170
Pompilio "Tocayo" Ceballos

ROMANCE DE LA SIERRA 171
Pompilio "Tocayo" Ceballos

ROMANCE DEL BIEN PERDIDO 172
Pompilio "Tocayo" Ceballos

GRABANDO RUIDOS 173
León David Cobo

SUEÑOS 174
León David Cobo

A LA REINA EL CAFÉ 175
Iván Cocherín

TIERRA QUINDIANA 176
Jair Cocuy

EL RAJADOR DE LEÑA 177
Iván Coherín

COPLAS A LA COOPERATIVA 178
Conjunto Los Cafeteros

ESPERANZA CAMPESINA 179
Helbert Cruz García

POR SER MI PADRE 180
Helbert Cruz García

¿DESPUÉS DE? 181
Néstor Raúl Cuadros

UN VEINTICINCO DE ENERO 182
Juan Manuel Cuyábrez

ALÉGRENSE TODOS 183
Carlos Javier Díaz

CALENTANA 184
José Diosa M

CORCHEAS Y SEMICORCHEAS 185
Luis Donoso

PARA MI HIJO JOHN JAIRO 186
Luis Evelio Duque

PRIMER ANIVERSARIO DE MI HIJO JOHN JAIRO ... 187
Luis Evelio Duque

¿DÓNDE? 188
Antonio Durango

POSDATA PARA TANIA 189
Bernardo Echeverri

SONRISA PEREIRANA 190
Luis Carlos Echeverry G

MISA DE DIFUNTOS 191
Luis Jesús Echeverry

MISA DE REQUIEM 192
Luis Jesús Echeverry

MISA FÁCIL 193
Luis Jesús Echeverry

O SACRUM CONVIVIUM 194
Luis Jesús Echeverry

EL ECO NOSTÁLGICO DE UNA VIEJA CANCIÓN 195
El maletilla literario

FERIA EN LA VILLA 196
El maletilla literario

LIBERTAD 197
Antonio José Escobar

MI VIEJO TIPLERO 198
Antonio José Escobar

QUIERO QUE MI PUEBLO CANTE 199
Antonio José Escobar

TRES LETRAS NADA MÁS 200
Antonio José Escobar

VOY A ENREDAR LOS CAMINOS 201
Antonio José Escobar

SEVILLANITA 202
Eladio Espinosa

ENTRE LUCES Y GUIRNALDAS 203
Familia Bastidas Colorado

CALARCÁ DEL ALMA 204
Luis Carlos Faustino

CAMPANITAS NAVIDEÑAS 205
Jaime Fayad

FERIA CALARQUEÑA 206
Jaime Fayad B.

DOLOR DE PATRIA 207
César Flórez M

DESHIDRATADO 208
Diego Fernando Flórez "Diffo"

LABERINTO 209
Diego Fernando Flórez "Diffo"

LEVÁNTATE 210
Diego Fernando Flórez "Diffo"

PARAÍSO PERDIDO 211
Diego Fernando Flórez "Diffo"

PUBERTAD 212
Diego Fernando Flórez "Diffo"

SOBRE EL ASFALTO 213
Diego Fernando Flórez "Diffo"

CALOR DE HOGAR 214
John Fredy Flórez

LA FIRMA 215
Julio Florez

LA NIÑA CHOLE.....216
Luis Carlos Flórez

¡YA NO ESTÁS!.....217
Jaime Galé

MI TIERRA.....218
Antonio "El mono" Gallego

MI TIERRA.....219
Antonio "El mono" Gallego

CARACOLA.....220
Edgar Gallego

ME GUSTA.....221
Edgar Gallego

MIS VIEJOS.....222
Jaime Gamboa

CANTO A LA CIUDAD DE ARMENIA.....223
Julio Garavito

ASÍ ES MI AMOR POR TI.....224
Dora García de Hoyos

CANCIÓN DE NAVIDAD.....225
Dora García de Hoyos

FELIZ CUMPLEAÑOS.....226
Dora García de Hoyos

GUAYABAL.....227
Jorge Garcia

COLOMBIA HECHA CANCIÓN.....228
Paula Andrea García Montoya

LAMENTO DE LA ESPERANZA.....229
Rafael García

MI CIUDAD CALARCÁ.....230
José Luis Garzón

A CIRCASIA.....231
Jorge Gaviria

LA ÚLTIMA DESPEDIDA.....232
Jorge Gaviria

MI QUERIDA CIUDAD MILAGRO.....233
Jorge Gaviria

SOÑÉ CON TIGRERO.....234
Jorge Gaviria

GÉNOVA.....235
Jorge Gaviria y Hernán Jaramillo

QUÉ TRISTE SOLEDAD.....236
Gabriel Gil

CAMINO DEL CERRO.....237
Lino Gil Jaramillo

ANOCHECER CAMPESINO.....238
Antonio Giraldo

EL NIÑO DIVINO.....239
Antonio Giraldo

EN EL FONDO DE TUS OJOS.....240
Antonio Giraldo

EN TU DÍA.....241
Antonio Giraldo

ERES MI DESTINO.....242
Antonio Giraldo

ESTRELLITA.....243
Antonio Giraldo

LOS PEONES.....244
Antonio Giraldo

MI BUENA ESPOSA.....245
Antonio Giraldo

MURMULLO.....246
Antonio Giraldo

AUSENCIA.....247
Antonio Giraldo Ramírez

CONFESIONES DE UN SECRETO.....248
Antonio Giraldo Ramírez

DEJAME QUERERTE.....249
Antonio Giraldo Ramírez

FALSARIA.....250
Antonio Giraldo Ramírez

HACIA EL ALTAR.....251
Antonio Giraldo Ramírez

JAMÁS REGRESARÁ.....252
Antonio Giraldo Ramírez

YO NECESITO DE TU AMOR.....253
Arturo Giraldo Junior

EL SIETE Y EL OCHO.....254
Darío Giraldo

SIETE Y OCHO.....255
Darío Giraldo

BETTY Y PEDRO.....256
Fabio Giraldo

EL FOREC EN PIJAO.....257
Fabio Giraldo

EN DÓNDE ESTABAS DIOS MÍO.....258
Fabio Giraldo

ENCUENTRO CON LA MUERTE.....259
Fabio Giraldo

LA CULTURA EN EL QUINDÍO.....260
Fabio Giraldo

MEGAMINERÍA.....261
Fabio Giraldo

MI DESPEDIDA.....262
Fabio Giraldo

PIJAO ERA EL PUEBLO MAS LINDO.....263
Fabio Giraldo

PLEGARIA POR LA NIÑEZ.....264
Fabio Giraldo

PREGÓN DE PAZ.....265
Fabio Giraldo

QUIÉN ES FABIO GIRALDO.....266
Fabio Giraldo

QUIÉNES SON DAMNIFICADOS.....267
Fabio Giraldo

REFORMA TRIBUTARIA.....268
Fabio Giraldo

SE FUE HUGO MONCADA.....269
Fabio Giraldo

A DÓNDE IREMOS DIOS MÍO.....270
Fabio Giraldo G.

AGUA NO SE FABRICA.....271
Fabio Giraldo G.

ASÍ SON LOS COLOMBIANOS.....272
Fabio Giraldo G.

NO SÉ ROGAR.....273
Fabio Giraldo G.

NOSTALGIA.....274
Fabio Giraldo G.

CONVOCATORIA.....275
Fabio Giraldo G. "Cacique"

SOFISMA.....276
Fabio Giraldo "Cacique"

ASÍ ERES PARA MÍ.....277
Alfonso Gómez C

ASÍ LA QUIERO YO.....278
Alfonso Gómez C

FIEL A TU RECUERDO.....279
Alfonso Gómez C

NOCHE DE AMOR.....280
Alfonso Gómez C

TU PARTIDA.....281
Alfonso Gómez C

VOLVISTE.....282
Alfonso Gómez C

MI ENCANTO.....283
Alfonso Gómez C.

CELOS DE TI.....284
A. Gómez C

CONSUELA MI SUFRIR.....285
A. Gómez C

DESPIADADA.....286
A. Gómez C

CUANDO ESTÁS AUSENTE.....287
José Octavio Gómez Tamayo

ME NIEGAN TU AMOR.....288
José Octavio Gómez Tamayo

MI GRANDE CIELO.....289
José Octavio Gómez Tamayo

MUCHACHITA.....290
José Octavio Gómez Tamayo

NOCHE Y DÍA.....291
José Octavio Gómez Tamayo

DESDE AQUÍ.....292
Manuel Gómez

A MI MADRE.....293
Ocatvio Gómez

ANIVERSARIO.....294
Ocatvio Gómez

BENDITA MUJER.....295
Ocatvio Gómez

CANCIÓN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS.....296
Ocatvio Gómez

CIUDAD MILAGRO.....297
Ocatvio Gómez

CUENTOS DE AMOR.....298
Ocatvio Gómez

DICIEMBRE DE NOSTALGIA.....299
Ocatvio Gómez

EL PARQUE DEL CAFÉ.....300
Ocatvio Gómez

EL RETRATO.....301
Ocatvio Gómez

EL RÍO QUINDÍO.....302
Ocatvio Gómez

ME AFECTASTE.....303
Ocatvio Gómez

PA LA MUJER.....304
Ocatvio Gómez

25 DE ENERO DESTRUCTOR.....305
Octavio Gómez Granada

A TRABAJAR CUYABROS.....306
Octavio Gómez Granada

ANTIOQUEÑOS.....307
Octavio Gómez Granada

ARMENIA SEÑORIAL.....308
Octavio Gómez Granada

BARRIO LA ADIELA.....309
Octavio Gómez Granada

CAFETERO.....310
Octavio Gómez Granada

CAMINOS DEL QUINDÍO.....311
Octavio Gómez Granada

CAMINOS DEL QUINDÍO.....312
Octavio Gómez Granada

CHAPOLERA.....313
Octavio Gómez Granada

COMO LAS FLORES.....314
Octavio Gómez Granada

CUYABROS.....315
Octavio Gómez Granada

DESPUÉS DE LA TRAGEDIA 316
Octavio Gómez Granada

DOCTOR PAREJA....317
Octavio Gómez Granada

HERMANO GUERRILLERO....318
Octavio Gómez Granada

HERMOSA, LINDA QUINDIANA 319
Octavio Gómez Granada

INURBE....320
Octavio Gómez Granada

LINDA MI TIERRA QUINDIANA 321
Octavio Gómez Granada

MI BELLO QUINDÍO....322
Octavio Gómez Granada

NEGRO RECUERDO 323
Octavio Gómez Granada

NO QUIERO PERDONARTE 324
Octavio Gómez Granada

NO QUIERO RECORDAR....325
Octavio Gómez Granada

NO SOMOS FELICES 326
Octavio Gómez Granada

NOS OFENDIMOS....327
Octavio Gómez Granada

ORGULLO SALENTINO 328
Octavio Gómez Granada

PARA QUE LLORES 329
Octavio Gómez Granada

PARQUE DEL CAFÉ 330
Octavio Gómez Granada

QUINDÍO CORAZÓN MÍO 331
Octavio Gómez Granada

REGALO DIVINO....332
Octavio Gómez Granada

REGRESA TE LO RUEGO 333
Octavio Gómez Granada

UN GRAN AMOR....334
Octavio Gómez Granada

UNIDOS POR LA PAZ....335
Octavio Gómez Granada

ELLA ES....336
Octavio Gómez Tamayo

EN UNA TARDE DE SOL....337
Octavio Gómez Tamayo

ENVIDIA 338
Octavio Gómez Tamayo

ESTÁS EN MÍ 339
Octavio Gómez Tamayo

MIS RUEGOS 340
Octavio Gómez Tamayo

TE QUIERO TE QUIERO 341
Octavio Gómez Tamayo

MI TIPLE Y MI CORAZÓN 342
Soledad Gómez de Serna

REGRESA 343
Tulia Gómez

CUMPLEAÑOS....344
Gloria Stella González

UN AÑO MÁS....345
Ligia González de F

AJENA....346
Luis Carlos González

COMPAÑERA 347
Luis Carlos González

MI PERRO....348
Luis Carlos González

TRIO ALMA CRIOLLA....349
Luis Carlos González

MONTAÑERA....350
Luis C. Gonzalez

MELANCOLÍA 351
Marina Gonzalez

AUSENCIA 352
Grupo Comfenalco

MI RÍO ROBLE 353
Alonso de la Guardia y José Ramírez

PORRO COLOMBIANO....354
Adalberto Guerrero

AMOR LIBRE 355
José Guillén Nossa

PARA TI POETA 356
José Guillén Nossa

BENDITO SEA EL AGUARDIENTE....357
Bernardo Gutiérrez

CORAZÓN LOCO DE AMOR....358
Dr. Alberto Gutiérrez

EL CAFETAL 359
T. Gutierrez C.

CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS COLOMBIANA....360
Ricardo Guzmán

COPLA 361
Julio Henao

TEBAIDA LA VERRAQUERA....362
Jesús María Hernández

FIESTA TAURINA DE CALARCÁ....363
Luzmila Hernández De Roa

CHAMUSQUEN EL ANIMAL 364
E. Herrera

COPLAS ANDINA COLOMBIANA....365
Santos Herrera - Cayetano Cadena

EL PUEBLERINO.....366
Fabio Augusto Hincapié

LA ARDILLA.....367
Fabio Augusto Hincapié

CAUTIVO.....368
Jorge A. Holguin

CICLOS OCULTOS.....369
Jorge A. Holguín

NO PUEDO DEJARTE.....370
Jorge A. Holguín

RUINAS EN SOLEDAD.....371
Jorge A. Holguín

TIEMPO PERDIDO.....372
Jorge A. Holguín

FELIZ CUMPLEAÑOS.....373
Hna. Alba Hoyos Ospina

CARTA DE BOLÍVAR A MANUELITA.....374
Martha Elena Hoyos

EL MANGUITO.....375
Martha Elena Hoyos

GRACIELA LA TAMBORERA.....376
Martha Elena Hoyos

HERENCIA TIPLERA.....377
Martha Elena Hoyos

LA SOSPECHOSA.....378
Martha Elena Hoyos

MANUELA BELTRÁN.....379
Martha Elena Hoyos

POLICARPA.....380
Martha Elena Hoyos

POR EL CERRO COLORADO.....381
Martha Elena Hoyos

TIEMPO DE FESTIVAL.....382
Martha Elena Hoyos

A TI COLOMBIA.....383
Ariela Idarraga Toro

FERIA CIUDAD MILAGRO.....384
Iskander

MÚSICA AZUL.....385
Humberto A. Jaramillo

VIENTO EN LAS CANCIONES.....386
Humberto A. Jaramillo

ENAMORADO.....387
José Jaramillo Mejía

LOS NIÑOS.....388
José Jaramillo Mejía

QUINDÍO PARA TODOS.....389
María del Socorro Jaramillo

A LA CIUDADELA DEL ARTE.....390
Gildardo Ladino Gómez

CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL QUINDÍO.....391
Gildardo Ladino Gómez

CALARCÁ GRAN CIUDAD.....392
José Tomas Loaiza

CANCIÓN A UNA MADRE.....393
Martha Cecilia Lombana

CANCIÓN PARA DOS.....394
Dra. Patricia Londoño de Nieto

TIERRA DE ANDAKIES.....395
Dra. Patricia Londoño de Nieto

A CARMENZA VALENCIA RAMÍREZ.....396
Jair Londoño

AMARGO DESENGAÑO.....397
Jair Londoño

BAUDILIO MONTOYA SE LLAMABA.....398
Jair Londoño

LAS CANAS DE MI ABUELA.....399
Jair Londoño

RECORDANDO AQUEL PASADO.....400
Jair Londoño

ALLÁ EN EL QUINDÍO.....401
Jair Londoño Torres

LOS FUSILES DAN TREGUA, PERO EL HAMBRE NO
.....402
Jair Londoño Torres

NOCHE DE HORROR EN EL QUINDÍO.....403
Jair Londoño Torres

UN CANTO A MI PUEBLO.....404
Libardo Londoño

AÚN ME DESPRECIAS.....405
Pedro María Londoño

NO ME DIGAS ADIÓS.....406
Pedro María Londoño

TE AMO Y MAS TE AMO.....407
Pedro María Londoño

EL SANGRERO.....408
Jaime Lopera

GÉNOVA DE MIS AMORES.....409
Álvaro López

A MI MADRE BELLA.....410
Consuelo López

PIENSO.....411
Sergio López

PREGONES DE MI CIUDAD.....412
Antonio Marín G.

CANCIÓN DEL QUINDÍO.....413
Beatriz Elena Marín - Carlos Andrés López

LAUREL.....414
D.F Marín

NOSTALGIA DE MI TIPLE.....415
Hernando Marín

CANTO A MI PADRE.....416
José Rodrigo Marín

DÍA DE TU SANTO.....417
José Rodrigo Marín

MI PUEBLO.....418
José Rodrigo Marín

PERDÓN.....419
José Rodrigo Marín

MI TEBAIDA QUERIDO.....420
José Rodrigo Marín O.

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD.....421
Juan Carlos Marín

ESPECTRO.....422
J.A Marín H

PERDIDO EN LA JUNGLA.....423
J.A Marín H

A SAN JOSÉ DE LA CONCHA.....424
Luis Gerardo Marín

CAMPESINO...VUELVE AL CAMPO.....425
Luis Gerardo Marín Ramírez

POBRE CORAZÓN.....426
Luis Gerardo Marín Ramírez

LA CALLE- EL YOYO.....427
Mélida Marín, Asdrúbal Palacio, Iván Buitrago y J. Rodríguez Marín

AL AMIGO PINTOR.....428
José Rubén Márquez

ANTIOQUIA.....429
José Rubén Márquez

APASIONADA.....430
José Rubén Márquez

APRENDÍ TANTAS COSAS.....431
José Rubén Márquez

ARRIBA COLOMBIA.....432
José Rubén Márquez

ARTISTAS.....433
José Rubén Márquez

AÚN VIVE EN MÍ.....434
José Rubén Márquez

BAION NAVIDEÑO.....435
José Rubén Márquez

BAMBUQUEAN ANTE DIOS.....436
José Rubén Márquez

CASTIGO A MI COBARDÍA.....437
José Rubén Márquez

CON GANAS... CON MUCHAS GANAS.....438
José Rubén Márquez

CON VERRAQUERA.....439
José Rubén Márquez

DE LA MISMA MANO.....440
José Rubén Márquez

DE NUEVO.....441
José Rubén Márquez

DE QUÉ SIRVE.....442
José Rubén Márquez

DECIR DE TI.....443
José Rubén Márquez

DIOS ME DIO EL DON.....444
José Rubén Márquez

EL CARRIEL DE MI PADRE.....445
José Rubén Márquez

ENJAULADOS.....446
José Rubén Márquez

ENSUEÑO PROHIBIDO.....447
José Rubén Márquez

ES UNA REALIDAD.....448
José Rubén Márquez

ES UNA REALIDAD.....449
José Rubén Márquez

ESTA ES MI TIERRA.....450
José Rubén Márquez

FINCAS QUINDIANAS.....451
José Rubén Márquez

GRAN MAESTRO.....452
José Rubén Márquez

HAZ MUERTO PARA MÍ.....453
José Rubén Márquez

HOY ME HACES VIVIR.....454
José Rubén Márquez

INDECISIÓN.....455
José Rubén Márquez

JERICÓ Y SUS BALCONES.....456
José Rubén Márquez

LA CENA PAISA.....457
José Rubén Márquez

LAURA ISABEL.....458
José Rubén Márquez

ME VIBRA EL ALMA.....459
José Rubén Márquez

NO TE VOLVÍ A ENCONTRAR.....460
José Rubén Márquez

NUESTRA MÚSICA.....461
José Rubén Márquez

PERDÍ LO MEJOR DE MI.....462
José Rubén Márquez

POR MIRARTE.....463
José Rubén Márquez

PUEBLITO DE TUTUCAN.....464
José Rubén Márquez

QUE ILUSO Y QUE PENDEJO.....465
José Rubén Márquez

SIN ILUSIONES.....466
José Rubén Márquez

TE VEO DOS VECES.....467
José Rubén Márquez

TODO SE VENDE.....468
José Rubén Márquez

TREINTA AÑOS.....469
José Rubén Márquez

UN CANTO AL MURAL.....470
José Rubén Márquez

VAMOS A CANTAR BAMBUCOS.....471
José Rubén Márquez

ECLIPSE.....472
Heider Mart

SILENCIO.....473
Heider Mart

FERIA DE CALARCÁ.....474
Humberto Martínez

ANTES DE LA NOCHE.....475
Baudilio Marulanda

CANCIÓN DE VIDA Y MAR.....476
Baudilio Marulanda

EL CARPINTERO.....477
Baudilio Marulanda

LA NIÑA.....478
Baudilio Marulanda

MAÑANA.....479
Baudilio Marulanda

MUCHACHA DEL QUINDÍO.....480
Baudilio Marulanda

PALABRAS A LA NIÑA DEL CAMPO.....481
Baudilio Marulanda

VAMOS A LA CAIMANERA.....482
Baudilio Marulanda

SUDOR Y CANTO.....483
Libaniel Marulanda

TRIXIANA.....484
Libaniel Marulanda

EL DE ADENTRO.....485
Kique Mazamquimbaya

LA SINCERIDAD DE LO ENGAÑOSO.....486
Kique Mazamquimbaya

LUNA FEMINA.....487
Kique Mazamquimbaya

MADRE.....488
Kique Mazamquimbaya

METÁFORA PLÁSTICA.....489
Kique Mazamquimbaya

MIEDO.....490
Kique Mazamquimbaya

MOCEDAD NECESITADA.....491
Kique Mazamquimbaya

NO.....492
Kique Mazamquimbaya

PENSAMIENTOS.....493
Kique Mazamquimbaya

SOÑANDO.....494
Kique Mazamquimbaya

TE VI.....495
Kique Mazamquimbaya

UN GRITO AHOGADO.....496
Kique Mazamquimbaya

SEÑORA CUNDINAMARCA.....497
Fernando Mazin

AMIGO.....498
César Augusto Mejía

AUSENCIA.....499
César Augusto Mejía

CANOÍTA EN MI SILENCIO.....500
César Augusto Mejía

CONTRATIEMPOS.....501
César Augusto Mejía

CUANDO REGRESES........502
César Augusto Mejía

DANZA DE AMOR.....503
César Augusto Mejía

ILUSIÓN EN PENTAGRAMA.....504
César Augusto Mejía

LA CASA.....505
César Augusto Mejía

LA CASA DE MANGLES.....506
César Augusto Mejía

MI PAISAJE... EL CAMPO.....507
César Augusto Mejía

MI REFUGIO.....508
César Augusto Mejía

MIS MANOS SON TUS MANOS.....509
César Augusto Mejía

NUNCA ES TARDE.....510
César Augusto Mejía

OASIS.....511
César Augusto Mejía

PENTAGRAMA DE LA VIDA.....512
César Augusto Mejía

RICITOS.....513
César Augusto Mejía

SI NO CRECIERAS 514
César Augusto Mejía

SÚPLICA DEL CAMPO 515
César Augusto Mejía

TESOROS DE AMOR 516
César Augusto Mejía

TU GENTE... MI GENTE 517
César Augusto Mejía

UNA PERLA BOYACENSE 518
César Augusto Mejía

VUELVO A MI RANCHO 519
César Augusto Mejía

SOL Y LUNA 520
Hugo Rodolfo Mejía

ENSUEÑO DE SUEÑOS 521
Víctor Hugo Mejía A.

CANCIÓN DE AMOR 522
Evelio Moncada

MIS MEJORES AÑOS 523
Héctor Moncada

BELISARIO PRESIDENTE 524
Fernando Morales González

ANSÍAS 525
Jhonny Fernando Morales

NOVIECITA MÍA 526
Libardo Morales

SOY TU CAUTIVO 527
Libardo Morales

EL LAMENTO DE LA MONTAÑA 528
Melissa Morales Toro

ÁNGEL 529
Jairo Alberto Moreno

CALAVERA 530
Jairo Alberto Moreno

DOLOR Y SOMBRAS 531
Jairo Alberto Moreno

FUE POCO TIEMPO 532
Jairo Alberto Moreno

FUERA DE CONTROL 533
Jairo Alberto Moreno

HIJOS DE AKASH 534
Jairo Alberto Moreno

LAS CADENAS QUE ME ATAN A TI 535
Jairo Alberto Moreno

MADERA QUE CORTAS 536
Jairo Alberto Moreno

MERCENARIOS 537
Jairo Alberto Moreno

NO PUEDO OLVIDAR 538
Jairo Alberto Moreno

NO VOLVERÁS 539
Jairo Alberto Moreno

SALAMANDRA 540
Jairo Alberto Moreno

SED DE SANGRE 541
Jairo Alberto Moreno

UNA SONRISA AL ATARDECER 542
Jairo Alberto Moreno

VEN Y SALTA 543
Jairo Alberto Moreno

VIVENCIA 544
Jairo Alberto Moreno

PECADOS 545
Jairo Alberto Moreno y Juan Carlos Marín

AQUEL AMOR 546
Luis Moreno

AQUELLAS CASAS VIEJAS 547
Luis Moreno

AYER HOY Y MAÑANA 548
Luis Moreno

BORRACHO PERDIDO 549
Luis Moreno

COLOMBIA Y VENEZUELA 550
Luis Moreno

EL MAL QUE ME HICISTE 551
Luis Moreno

EL PENTAGRAMA ESTÁ TRISTE 552
Luis Moreno

IDOLATRÍA 553
Luis Moreno

LUNA QUINDIANA 554
Luis Moreno

MI VENGANZA 555
Luis Moreno

NO ME HACES FALTA 556
Luis Moreno

SU FIESTA BRAVA 557
Luis Moreno

ASÍ ES CALARCÁ 558
Ismael Motato- Díaz

SERÉ SUICIDA 559
Ismael Motato- Díaz

LA MUERTE NOS IGUALA 560
Israel Motato

OCÚLTAME TUS OJOS 561
Israel Motato

ASÍ PAGARÁS 562
Ismael Motatto

BARAJA MARCADA 563
Ismael Motatto

BORRACHO EN LAS TABERNAS 564
Ismael Motatto

CARTA DE LUTO 565
Ismael Motatto

CENTINELA DEL VALLE 566
Ismael Motatto

CON EL MISMO PUÑAL....567
Ismael Motatto

CONFESIÓN....568
Ismael Motatto

CORAZÓN AGONIZANTE....569
Ismael Motatto

DESVENTURADA....570
Ismael Motatto

EL HUERFANITO....571
Ismael Motatto

ETERNO PADECER....572
Ismael Motatto

FESTIVAL SANJUANERO....573
Ismael Motatto

HONDO QUEBRANTO....574
Ismael Motatto

IBAGUÉ DE MI ENSUEÑO....575
Ismael Motatto

LA CAÍDA....576
Ismael Motatto

LA TORCAZA....577
Ismael Motatto

MI DESENGAÑO....578
Ismael Motatto

MORENA LINDA....579
Ismael Motatto

MURIÓ MI ESPOSA....580
Ismael Motatto

NO DEJO DE SER HOMBRE 581
Ismael Motatto

NO ME OCULTES TUS OJOS 582
Ismael Motatto

OJOS TRAVIESOS 583
Ismael Motatto

PUEDES IRTE 584
Ismael Motatto

PUENTE COLGANTE 585
Ismael Motatto

QUEMÉ TUS CARTAS 586
Ismael Motatto

RUEGO FUNERARIO....587
Ismael Motatto

SENDERO TRISTE....588
Ismael Motatto

SERÉ SUICIDA....589
Ismael Motatto

SERENATA DEL ALMA 590
Ismael Motatto

SIRVA TRAGO CANTINERO 591
Ismael Motatto

SOÑÉ CONTIGO....592
Ismael Motatto

VEN A MIS BRAZOS....593
Ismael Motatto

AMARGA PENA....594
Ismael Mottato

BELLO RINCÓN QUINDIANO....595
Carlos Enrique Munard

JUVENTUD 596
Alfonso Muñoz Melano

PIEDAD....597
Alfonso Muñoz Melano

RINCONCITOS DEL QUINDÍO 598
Enelia Muñoz Cardona

COLOMBIA LINDA....599
Reynel Muñoz

MI BELLO QUINDÍO....600
Sergio Muñoz Orozco

TUS LABIOS 601
Sergio Muñoz Orozco

CANTATA PARA MARÍA DE LA LIBERTAD....602
Carlos Muquitay

POMPAS....603
Gildardo Murillo

DE VUELTA....604
Harry Murillo "Harry"

DECIDÍ 605
Harry Murillo "Harry"

EN QUÉ FALLÉ 606
Harry Murillo "Harry"

POR INSISTIR....607
Harry Murillo "Harry"

CANCIÓN AL DEPORTE 608
Ana María Naranjo

CANCIÓN DE LAS BUENAS COSTUMBRES 609
Ana María Naranjo

CANTANDO SE DICE MÁS 610
Ana María Naranjo

CARICIAS 611
Ana María Naranjo

CHIQUITICA....612
Ana María Naranjo

EL SÚBITO ENCANTO DE UN COMPOSITOR 613
Ana María Naranjo

LA NANA 614
Ana María Naranjo

MI PIEL TE DIRÁ 615
Ana María Naranjo

PAISAJE CAMPESINERO 616
Ana María Naranjo

PAPITO TREN 617
Ana María Naranjo

RUTINA 618
Ana María Naranjo

TE AMO 619
Ana María Naranjo

BALCÓN CARTAGENERO 620
Fabio Naranjo

BESO DE MAR 621
Fabio Naranjo

BOLERO FRENTE AL MAR 622
Fabio Naranjo

BORRANDO RECUERDOS 623
Fabio Naranjo

CAFÉ TINTO COLOMBIANO 624
Fabio Naranjo

EL MIEDO NO ESTÁ PARA POEMAS 625
Fabio Naranjo

EL SOL SE PUSO LA RUANA 626
Fabio Naranjo

GUITARRA MARINERA 627
Fabio Naranjo

LA ALAMBRADA 628
Fabio Naranjo

LLANTO MARINO 629
Fabio Naranjo

LOS PESCADOS SE FUERON DEL MAR 630
Fabio Naranjo

NO PUEDE REPETIRSE 631
Fabio Naranjo

CANCIÓN PARA MIGUEL 632
Rosa Carolina Navarro Peláez

FERIA DE FLORENCIA 633
Moisés Neira Fajardo

ESPEJISMO 634
Julio Eliécer Ocampo Londoño

PENTAGRAMA DEL QUINDÍO 635
Julio Eliécer Ocampo Londoño

UNA TARDE DE VERANO 636
Julio Eliécer Ocampo Londoño

PIEDAD 637
Nelson Ocampo Cardona

FLOR Y RAÍZ 638
Jairo Augusto Ojeda

LOS BAMBUCOS NACIERON 639
Jairo Augusto Ojeda

A CALARCÁ 640
Gustavo Orjuela Pérez

TEJEDOR DE ILUSIONES 641
Eduardo Orozco- Hugo Moncada

ESTOY ENAMORADO 642
Alfonso Osorio

HIMNO DEL QUINDÍO 643
Alfonso Osorio

A HUGO MONCADA 644
Alfonso Osorio Carvajal

APRENDE DE MÍ 645
Alfonso Osorio Carvajal

PARA MI HIJO 646
Alfonso Osorio Carvajal

TE QUIERO COLOMBIA 647
Alfonso Osorio Carvajal

VERDE, VERDE DE CAFÉ 648
Alfonso Osorio Carvajal

FERIA DE CALARCÁ 649
Alfonso Osorio- Luis Ángel Ramírez

YO SOY JUAN VALDEZ 650
Henry Nelson Osorio

ECO- LÓGICO 651
Nelson Osorio Marín

JUAN 652
Nelson Osorio Marín

LA RESPUESTA AMIGO 653
Nelson Osorio Marín

LOS AÑOS INMENSOS 654
Nelson Osorio Marín

MI NIÑA 655
Nelson Osorio Marín

MI NIÑA 656
Nelson Osorio Marín

PALABRAS 657
Nelson Osorio Marín

MALDITO RETRATO 658
Raúl Eduardo Osorio

EL PRESIDIARIO 659
Augusto Ospina

PAISAJE EN EL LLANO 660
Campo Elías Oviedo

ESCUCHAME 661
Asdrúbal Palacio Jimenez

AMANECER 662
Bernardo Palacio Mejía

BUENOS DÍAS CAMPESINO 663
Bernardo Palacio Mejía

CALARCÁ 664
Bernardo Palacio Mejía

CAMPESINO COLOMBIANO 665
Bernardo Palacio Mejía

EL ADIÓS DEL MARINO 666
Bernardo Palacio Mejía

MILAGRO DE NAVIDAD 667
Bernardo Palacio Mejía

NAUFRAGIO 668
Bernardo Palacio Mejía

QUINDÍO CAFETERO 669
Bernardo Palacio Mejía

SERENATA 670
Bernardo Palacio Mejía

TARDES DEL HUILA 671
Bernardo Palacio Mejía

VIUDEZ DEL ARTISTA 672
Bernardo Palacio Mejía

A EMILIA 673
Lucero Palacio

TIERRA MÍA 674
Lucero Palacio

A TRAVÉS DEL SUEÑO 675
Efraín Paniagua Gómez

LA TANGA 676
Efraín Paniagua Gómez

LOS BUENOS 677
Efraín Paniagua Gómez

PEGAITA 678
Efraín Paniagua Gómez

CALIENTE AL TOCAR 679
Efraín Paniagua G.

EL PELAO 680
Efraín Paniagua G.

LLAMADA DESESPERADA 681
Efraín Paniagua G.

PARTIDA FINAL 682
Efraín Paniagua G.

SÚBETE AL PALO 683
Efraín Paniagua G.

EL TÍO RAFAEL 684
Bernardo Pareja

LA TOLDA DEL ARRIERO 685
Bernardo Pareja

LUMBRE DE MI TIERRA 686
Bernardo Pareja

FABULACIONES SECULARES 687
Bernardo Pareja.

A SEVILLA 688
Alberto Parra Arcila

UN NIDO 689
Angélica Parra de M

MALDADES 690
Juan David Parra Valencia

PÁJAROS DE MIERDA 691
Juan David Parra Valencia

EL TERREMOTO 692
Pequeños Kids

A COLOMBIA CON AMOR 693
Cesar Augusto Pérez Bolívar

BUSCO LA LIBERTAD 694
Cesar Augusto Pérez Bolívar

COLOMBIA...SIGUE LA GUERRA 695
Cesar Augusto Pérez Bolívar

DE PURA VERDAD 696
Cesar Augusto Pérez Bolívar

EL CAMINO DEL FUTURO 697
Cesar Augusto Pérez Bolívar

LOCOS...ASESINOS 698
Cesar Augusto Pérez Bolívar

NADA TE LLEVAS 699
Cesar Augusto Pérez Bolívar

PUEBLO TRAICIONADO 700
Cesar Augusto Pérez Bolívar

SE NOS VA LA VIDA 701
Cesar Augusto Pérez Bolívar

TIERRA ENVENENADA...TRISTE REALIDAD 702
Cesar Augusto Pérez Bolívar

BAILANDO CON MARÍA ANTONIETA 703
Elida Perez

A RUBI ARBELAEZ 704
Oscar Piedrahita González

A RUBI ARBELAEZ 705
Oscar Piedrahita González

A CAICEDONIA 706
William Piedrahita

FERIA DE CALARCÁ 707
Tiberio Pinto Perez

CORAZÓN MONTAÑERO 708
Eladio Pizarro

CARNAVAL DE LA VIDA 709
Antonio Plaza y Mercedes Silva

EL AGRADECIMIENTO 710
Pregoneros de la música

CAMINO A LA TRISTEZA 711
Jhon Jairo Prias B

MAR MUERTO "RECUERDO IMBORRABLE" 712
Jhon Jairo Prias B.

PSICOSIS MORTAL 713
Jhon Jairo Prias B.

EL RIESGO DE VIVIR 714
Jhon Jairo Prias B. y D.F. Marín S

CALARCÁ POSTINERA 715
Lucy Puerta de Blandón

CALARCÁ POSTINERA 716
Lucy Puerta de Blandón

AMOR A COLOMBIA 717
Eduardo Quiceno

VÁMONOS CON CARIÑO 718
Argemiro Quintero Mesa

LA CUMBIA CUYABRA 719
Diego Quintero

ELLA ES MI ESTRELLA 720
John Jairo Quintero

LA MÁS BELLA MUJER 721
John Jairo Quintero

NO ME QUIERAS TANTO 722
José Quintero "Pepe Quintero"

POR SI ACASO 723
Wiliam Quintero

EL DIABLO 724
Pedro Luis Raigosa y Gustavo Pérez Bolívar

LA CARGA 725
Pedro Luis Raigosa - Gustavo Pérez Bolívar

PERDÍ MI HOGAR 726
Edgar Ramírez C.

CAFÉ (SOMOS COLOMBIANOS) 727
Guillermo Ramírez

EL MENDIGO 728
Helvert Ramírez A.

EXTRAÑO TODO DE TI 729
Helvert Ramírez A.

MI TIERRA CAFETERA 730
Helvert Ramírez A.

UNA MIRADA 731
Helvert Ramírez A.

OJOS DE FUEGO 732
José Ramírez

OJOS SOÑADORES 733
José Ramírez

MADRE 734
José Ramírez T.

A NADIE LE TEMO 735
Noel Ramírez

BRISA TROPICAL 736
Noel Ramírez

EL FAROL DE MIS RECUERDOS 737
Noel Ramírez

LLORANDO UNA PENA 738
Noel Ramírez

MADRE DEL ALMA 739
Noel Ramírez

ORQUÍDEAS DE COLOMBIA 740
Noel Ramírez

SIEMPRE FALSA 741
Noel Ramírez

ESPERÁNDOTE 742
Rafael Ramírez Yépez

MADRE NATURAL 743
Vladimir Ramírez

INFIERNO COLOMBIANO 744
Real Hip Hop

VENDO MI MUJER 745
Luis A. Rendón

EL ARRULLO 746
Agripina Restrepo de Norris

AMOR DE LOCO 747
Antonio José Restrepo

ARMENIA CENTENARIA 748
Carlos Alberto Restrepo

SIN NOMBRE 749
Olga Restrepo de Arango

UNA MIRADA 750
Enrique Reyes Perdomo

ARMENIA EN TU CENTENARIO 751
Ángel de los Ríos

FÚLGIDA LUNA 752
Álvaro Riveros

A TI HOMBRE COLOMBIANO 753
Ernesto Riveros R.

REGRESO PRONTO 754
Ernesto Riveros R.

BAJANDO DE LA MONTAÑA 755
Rodolfo

CAFETALES EN FLOR 756
Rodolfo

HOMBRE Y DESTINO 757
Rodolfo

PICHÓN DE PINTOR 758
Rodolfo

CALI DE MIS AMORES 759
Armando Rodríguez Jiménez

CÓMO CREEN QUE TE OLVIDÉ 760
Armando Rodríguez Jiménez

EL BURRITO GALOPERO 761
Armando Rodríguez Jiménez

EL JIPIJA 762
Armando Rodríguez Jiménez

ORO Y CAFÉ DEL QUINDÍO 763
Armando Rodríguez Jiménez

POR QUÉ SE MUERE MI RÍO 764
Armando Rodríguez Jiménez

QUIMBAYA DE MI ENSUEÑO 765
Armando Rodríguez Jiménez

TE FUISTE JOSE A. MORALES 766
Armando Rodríguez Jiménez

A MI RANCHITO 767
Manuel José Rodriguez

CUANDO YO MUERA 768
Manuel José Rodriguez

LLANTO DE LA MONTAÑA 769
Manuel José Rodriguez

SEVILLA 770
Manuel José Rodriguez

TINTO SEVILLANO 771
Manuel José Rodriguez

CALARQUEÑITA 772
Marco Eduardo Rodríguez Rodríguez

CANCIÓN SIN NOMBRE 773
Nelly Rodriguez

NO FUI YO 774
Aldemar Rojas Martínez

CANDELA 775
Alejandro Romero "Tano"

QUÉ TERNURA MÁS PURA QUE LA MUERTE 776
Juan José de la Rosa

CRUEL TRAGEDIA 777
Juan José de la Rosa Ríos Quintero

LA VILLA DEL CACIQUE 778
Jorge Eliecer Rosas y Eutinio Mera

LA VILLA DEL CACIQUE 779
Jorge Eliecer Rosas y Eutinio Mera

LUCES DE ARMENIA 780
Eduardo Rosero

A LUIS VIDALES 781
Eduardo Rosero Pantoja

LA GATA DE MI VECINA 782
José Bernardo Rosero

GUZLA CAMPESINA 783
E. Rosicler C

QUINDIANITA 784
Ignacio Rubio

RECUERDO 785
Rafael Ruiz

AMOR EN SILENCIO 786
Abel de J. Salazar

A PROPÓSITO DEL TERREMOTO 787
Norman Salazar Leiter

ESCUELA RAFAEL URIBE URIBE 788
Ariela Santa Cortés

CANTEMOS, CANTEMOS 789
Semillas de paz

FINAL 790
Guillermo Sepúlveda

SEVILLA 791
Guillermo Sepulveda

ARMENIA PATRIA MÍA 792
Jairo Santiago Sepúlveda R

AMOR ETERNO 793
Orlando Tabares

A LA TEBAIDA CON AMOR 794
Rafael Tabares

COMIENZA LA VIDA 795
Dora Tobón B.

ESTRELLITAS DE PAZ 796
Francisco Javier Tobón

AVIVATO 797
Dr. Hugo Toro E.

CAFETERO 798
Dr. Hugo Toro E.

CARIÑO DE NAVIDAD 799
Dr. Hugo Toro E.

CUANDO TE VAYAS 800
Dr. Hugo Toro E.

DIME ADIÓS 801
Dr. Hugo Toro E.

EN EL PATIO 802
Dr. Hugo Toro E.

EN ESTA NOCHE TROPICAL 803
Dr. Hugo Toro E.

ENOJO 804
Dr. Hugo Toro E.

GITANA 805
Dr. Hugo Toro E.

INOLVIDABLE 806
Dr. Hugo Toro E.

JONÁS 807
Dr. Hugo Toro E.

LA TUSA 808
Dr. Hugo Toro E.

MADRIGAL 809
Dr. Hugo Toro E.

MI SEVILLA 810
Dr. Hugo Toro E.

OLVIDO CRUEL 811
Dr. Hugo Toro E.

PERO MUY BUENO 812
Dr. Hugo Toro E.

¿POR QUÉ TE QUIERO? 813
Dr. Hugo Toro E.

PRESENTIMIENTO 814
Dr. Hugo Toro E.

SE QUEMÓ EL AÑO VIEJO 815
Dr. Hugo Toro E.

SIEMPRE TE HE DE QUERER 816
Dr. Hugo Toro E.

SIN DECIR TU NOMBRE 817
Dr. Hugo Toro E.

TIENES NOMBRE DE FLOR 818
Dr. Hugo Toro E.

SOLO RECUERDOS 819
Francisco Javier Toro

CUMBIA DEL UN, DOS, TRES 820
Fredy Toro Morales

LA NEGRA CANDELA 821
Fredy Toro Morales

LA NEGRA SE MENEA 822
Fredy Toro Morales

PEPE LUNA 823
Fredy Toro Morales

ARGENTINA BONITA 824
Heli Toro A.

BUENOS AIRES- MONTEVIDEO 825
Heli Toro A.

COMO TE QUIERO NENA 826
Heli Toro A.

CON TU CABELLO NEGRO 827
Heli Toro A.

CUANDO CANTA EL TERO, TERO 828
Heli Toro A.

CUMBIA A ESTEFANIA 829
Heli Toro A.

EL CALENDARIO DE MI ANSIEDAD 830
Heli Toro A.

EL CASTIGO DE TU ADIÓS 831
Heli Toro A.

HACE TIEMPO NO TE VEO 832
Heli Toro A.

LA GENTE BAILA CUMBIA 833
Heli Toro A.

LA NEGRA EMILIA 834
Heli Toro A.

LE HAN PEGADO AL OSO 835
Heli Toro A.

MIRA PA' ARRIBA COMPADRE 836
Heli Toro A.

QUE REINE EL AMOR 837
Heli Toro A.

SE FUE LA TRISTEZA 838
Heli Toro A.

SI QUIERES BAILAR CONMIGO 839
Heli Toro A.

TE LLEVO EN LA DISTANCIA 840
Heli Toro A.

TU BOCA DE CHOCOLATE 841
Heli Toro A.

DESEO 842
Hugo Toro

DANZA DEL CUERVO 843
Héctor Fabio Torres

POR AQUEL CAMINO 844
Rodolfo Torres

INFORTUNIOS DE AMOR 845
José Tobías Trejos

LUNA DE PRIMAVERA 846
José Tobías Trejos

MILAGROSOS VILLANCICOS 847
Trepangos de la Rosca Municipal

"LOS DIABLITOS" 848
Trio Hermanos Moncada

AÑOS DORADOS 849
Juan Diego Trujillo

AÑOS DORADOS 850
Juan Diego Trujillo

ORGULLO DEL QUINDÍO 851
Luis Alfonso Valdin

ORGULLO DEL QUINDÍO 852
Luis Alfonso Valdin

AMOR DE "EL VOLGA" 853
Alcidez Vallejo

AMOR Y DOLOR 854
Alcidez Vallejo

CUMPARSITA COLOMBIANA 855
Alcidez Vallejo

DE QUERERTE NO ESTOY ARREPENTIDO 856
Alcidez Vallejo

"EL VIEJO VOLGA" 857
Alcidez Vallejo

LOS QUE SE FUERON 858
Alcidez Vallejo

OLVIDO ETERNO 859
Alcidez Vallejo

YO VIVIRÉ POR TI 860
María Alejandra Vallejo

UN LUGAR 861
Tana Vallejo

DESDE CERO 862
Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay

NADA QUE PERDER 863
Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay

CÍRCULOS 864
Tana Vallejo y Tato Lopera

DEL MÁS ALLÁ 865
Tana Vallejo y Tato Lopera

DEPENDE 866
Tana Vallejo y Tato Lopera

ME PARECE 867
Tana Vallejo y Tato Lopera

NO SIRVEN LAS FLORES 868
Tana Vallejo y Tato Lopera

LIBERACIÓN 869
Tana Vallejo, Tato Lopera y Rodrigo Mancera

CALARCÁ CIUDAD SEÑORA 870
Marco Eunilio Vargas

ARMENIA ES MI CUNA 871
William Vargas "El Gonzalito del llano"

AVISO PARA LOS CAIMANES 872
William Vargas "El Gonzalito del llano"

TIERRA Y ASFALTO 873
Juan Carlos Velásquez

CAMBUCHES 874
John Vélez Uribe

QUE ME LO ENVUELVAN 875
John Vélez Uribe

CAMPANARIO 876
Luis Carlos Vélez

FAROLES Y VELITAS 877
Luis Carlos Vélez

LO QUE VENDÍAS 878
Luis Carlos Vélez

CARGA DE ESPERANZAS 879
Clarena Vergara Hoyos

A LA SEMANA CÍVICA PRO HOSPITAL 880
Gonzalo Vergara

ACUARELA 881
Gonzalo Vergara

ANSIAS LOCAS 882
Gonzalo Vergara

CALI 883
Gonzalo Vergara

CALOTEÑITA 884
Gonzalo Vergara

CASTIGO DE AMOR 885
Gonzalo Vergara

COBARDÍA 886
Gonzalo Vergara

COPLAS DE LA ROMERÍA 887
Gonzalo Vergara

DAME UN BESITO MORENA 888
Gonzalo Vergara

DE TANTO QUERERTE 889
Gonzalo Vergara

DESVELOS 890
Gonzalo Vergara

EL CAFICULTOR 891
Gonzalo Vergara

EL DESQUERIMIENTO 892
Gonzalo Vergara

EN TU ESPERA 893
Gonzalo Vergara

ESTA CANCIÓN 894
Gonzalo Vergara

EVOCACIÓN 895
Gonzalo Vergara

FUE UN SOLO BESO 896
Gonzalo Vergara

GUABINA SEVILLANA 897
Gonzalo Vergara

HACIA PUERTOS IGNOTOS 898
Gonzalo Vergara

IN MEMORIAM 899
Gonzalo Vergara

LA CANCHELO 900
Gonzalo Vergara

LA COSECHA 901
Gonzalo Vergara

MADRE DOLOROSA 902
Gonzalo Vergara

MANOS DE MI MADRE 903
Gonzalo Vergara

MANZANARES 904
Gonzalo Vergara

ME VOY DE TI 905
Gonzalo Vergara

MI SOLEDAD 906
Gonzalo Vergara

NO ME DIGAS QUE SÍ 907
Gonzalo Vergara

NO PALPITES CORAZÓN 908
Gonzalo Vergara

NOCHES DE AMOR 909
Gonzalo Vergara

NOSTALGIA 910
Gonzalo Vergara

PENSANDO EN TI 911
Gonzalo Vergara

PLACIDA INQUIETUD 912
Gonzalo Vergara

PLEGARIA NEGRA 913
Gonzalo Vergara

PLENILUNIO 914
Gonzalo Vergara

POETA 915
Gonzalo Vergara

RECUERDOS 916
Gonzalo Vergara

REGÁLAME OTRO BESO.....917
Gonzalo Vergara

¿SABES TÚ?.....918
Gonzalo Vergara

SERENATA.....919
Gonzalo Vergara

TUTUMITA DE GUARAPO 920
Gonzalo Vergara

UNA MIRADA.....921
Gonzalo Vergara

VALLECAUCANA.....922
Gonzalo Vergara

VENTE CONMIGO, CHINITA.....923
Gonzalo Vergara

VIEJO TRAPICHE.....924
Gonzalo Vergara

LOS GITANOS.....925
Carlos Vieco

MI CASITA TE ESPERA.....926
M. Carlos Vieco

CAMPESINITA DE MI REGIÓN.....927
Edgar Villa Rendón

MI TIERRA QUINDIANA 928
Edgar Villa Rendón

PAISAJE DE MI PUEBLO 929
Edgar Villa Rendón

CANTO AL DÍA DE LA TIERRA.....930
Karin Zaiden Villavicencio

NO SÉ SI ERES VERDAD.....931
Pierre Yaromin

PIENSO QUE ME ENAMORÉ 932
Mónica Zabala

NOSTALGIA 933
Patricia Zorro Arrellano

FELICIDADES PAPÁ Y MAMÁ.....934
Libia Zuleta G

FIESTA

(Reggae)

Autor: John Jairo Abadía
Compositor: Heider Mart
Intérpretes: Kokorha Latin Fusión and Caribean

Fue en una noche este sueño viví
gente distinta entra sí, se acercaba a mí
todas las razas, credos y religiones
entre arena, mar y sol se entremezclaban allí
ancianos, niños, hombres y mujeres
saltaban sin parar entre el verde tropical...

OH OH OH LA LALALALA LALALALA

Oye latino únete a bailar
a todos les escuché, mi cuerpo empezó a vibrar
y vi a Bob Marley que tocaba Regaee
la dicha era total, todos cantaban igual
queremos sólo un mundo lleno de paz
de amor y fraternidad y a coros cantar...

OHI OHI OHI OHI LALALALA LALALALA

De pronto y vi que nada era verdad
La música aún suena en mi mente
Y lloro al ver el mundo igual
de lejos escucho un murmullo que me suena familiar
corro a mi ventana y veo a la multitud bailar y cantar.
OHI OHI OHI OHI LALALALA LALALALA

ORACIÓN QUINDIANA

(Vals)

Autor: José Duval Aguirre L.
Compositor: José Duval Aguirre L.
Intérpretes:

Cuando vuelvo a mi terruño quindiano
Nuevamente me dirijo al Señor
cómo hiciste oh rey soberano
inventarle el color al amor?

Me legaste delirante el paisaje
le ampliaste los rayos del sol
al hombre colmaste en coraje
y pules las tardes en tono arrebol

Se despierta la miria quindianera
te canta dulcemente su oración
sellaste mi suelo con palma de cera
que anima al viento silbar su canción

Por tu gracia divina es que yo sigo
por mi tierra que es tan sólo amor
con la infinita verdad con que digo
bendito seas por siempre oh Señor.

Por tanto bien de nuevo yo te digo
bendito seas por siempre oh Señor.

RISARALDEÑA

(Bambuco)

Autor: José Duval Aguirre L.
Compositor: José Duval Aguirre L.
Intérpretes:

Risaraldeña querida
color de fresca manzana,
por ti es que canta el jilguero
al despertar la mañana.

Como el sol en la cabaña
eres luz en mi vacío
porque tienes sabor a caña
por ti es ques tan dulce el río.

Cuando no estás a mi lado
ya la pena se me amarra
escucho quejas de tiple
y estremecer mi guitarra.

Eres linda bella flor
de este hermoso valle
ven entrégame tu amor
pa quel corazón no falle.

Como el sol en la cabaña... (Bis)

ERES MI ESTRELLA

Autor: Alba C
Compositor: Alba C
Intérpretes: Alba C

Eres mi estrella, eres mi luz
eres mi luna, eres mi sol
te me has metido en el corazón.

Te vi de pronto aparecer
y en ese instante imaginé
mi gran amor serías tú.

CORO
Cantando siempre yo quiero vivir
mis canciones de amor para ti
eres la estrella que alumbra mi destino
solo contigo me siento feliz.

Eres mi vida, eres mi ilusión
eres la llama que enciende mi amor
esa pasión que despertaste en mí
ha vuelto loco a mi corazón.

Aquel amor cuando llegó
fue como un nuevo amanecer
que iluminó mi existir.

Una mirada nada más
y entre nosotros se prendió
el fuego intenso de la pasión.

CORO
Cantando siempre yo quiero vivir
mis canciones de amor para ti
eres la estrella que alumbra mi destino
solo contigo me siento feliz.

PARA TI MADRECITA

(Poema)

Autor: Hilda Álvarez
Compositor:
Intérpretes:

Tú que hiciste un milagro
de un grano de mostaza
lo has ido cultivando
para agrandar tu raza

Tu abono fue la leche
de tu seno de armiño
así fue que la vida
me diste con cariño

Porque soy la mostaza
la que actuó tu vientre
perdurará en mis hijos
tu raza para siempre

Como Dios hizo el mundo
en medio de la nada
me diste tú la vida
viejita idolatrada

TRIBUTO A ANGÉLICA

(Poema)

Autor: Hilda Álvarez
Compositor:
Intérpretes:

Tan frágil y delicada
como una fina muñeca
canturriando como alondra
para ocultar una queja

Esa figura constante
con manos de hada contempla
unas caritas de niños
que son su amor y su pena

Sus cuerpecitos gigantes
pero con almas de niño
con sus risas inocentes
la consuelan con cariño

Para todas las que sufren
esta misma situación
ante Dios tienen un Reino
y un trono por corazón

Un corazón palpitante
con fortaleza de acero
con fuerza fiera levanta
montañas de amor sincero

Que tendrá ese cuerpo frágil
que la hace tan constante
eso es amor, es ternura
que hace su alma gigante

Trajinando con firmeza
ella es un pulpo de acero
multiplicando sus brazos
los defiende con esmero

En medio de su agonía
va derechito al santuario
a depositar sus penas
ante el mártir del calvario

Que madrecita tan buena
no se encontraría otra igual
de paciencia tiene el alma
con ternura sin igual

Es la más dulce de todas
las madres que he conocido
y al componer estos versos
le juro que no la olvido

Y hablando en este poema
de una madre y sus infantes
también dio a luz una niña
de inteligencia brillante

Y esa niña fue un prodigio
también fue su primer fruto
quiere triunfar en la vida
para rendirle un tributo

VALORES DE VALORES

(Poema)

Autor: Hilda Álvarez
Compositor:
Intérpretes:

Álvaro y Martha con su gran talento
descubren del Quindío sus valores,
han sacado del "cuarto de San Alejo"
un tesoro de poetas y cantores

Con recóndito afán y valentía
se forjan muchas metas:
es encontrar valores olvidados
que con sus versos hicieron historietas

No es dinero ni oro lo que buscan,
son riquezas del alma enamorada
del poeta y cantor que por las noches
siempre lleva mensajes a su amada

Son padres adoptivos del artista,
inteligentes y grandes luchadores;
en su gigante libro son plasmados
gran multitud de inéditos valores

Es admirable el afán de sus desvelos
que trabajan y luchan sin reposo
para dar a su patria colombiana
un Quindío muy grande y victorioso.

EL ARRIERO

(Bambuco)

Autor: Hilda Álvarez M
Compositor: Hilda Álvarez M
Intérpretes:

Caracoleando cual serpiente inmensa
iban las aguas del Quindío,
y en tricolor hermoso el arcoíris
salía a beber el Manantial del río.
También balanceando sobre el puente
venían las mulas con café en granito,
y el arriero silbando de contento
con ternura miraba al infinito.
El señor los colmó de bendiciones
y vio la vida de color de rosa
ya aseguró el sustento de sus hijos
y una casita para su linda esposa.
Y se paró en el alto de la loma
muy feliz a mirar la cordillera
y brilló en su existir una esperanza.
Dios bendiga esta tierra cafetera

A MIS AMIGOS ELLA Y ÉL

Autor: Hilda Liria Álvarez
Compositor: Hilda Liria Álvarez
Intérpretes:

Don Álvaro con Martha se han sembrado
montañas con amor en su porfía
haciendo el monumento más hermoso
de admirable valor en poesía.

Restauran ella y él esta riqueza
con ternura y amor y con paciencia
unidos por su signo han encontrado
una historia inmortal en su experiencia.

Él con empeño audaz restaura todo
y de lo ya olvidado hace paisajes
sacando un pedestal de las cenizas
llenos de golosinas y delicias.

Ella puntaje de mirar sereno
la que descubre la ciudad perdida
donde el artista en su cantar encierra
muchos diamantes en selva florecida.

Pedagoga feliz toma tu flauta
ella le da matices a tu ciencia
tu sonido de mágica tonada
es tu esfuerzo y valor Martha Valencia.

AL HIDALGO JUAN VALDEZ

(Bambuco)

Autor: Hilda Liria Álvarez Murillo
Compositor: Hilda Liria Álvarez Murillo
Intérpretes: Hilda Liria Álvarez Murillo

Con su estampa con su porte lo veremos cada vez
por las áreas de la tierra al Hidalgo Juan Valdez
tiene el porte de un arriero con sombrero y alpargatas
con su mulera y perrero lleva oro, bronce y plata.

A su lado está la mula cargando el café en granito,
es un milagro de Dios que da este fruto bendito,
es el olor de su aroma que nos da toda esperanza, porque es el Café Colombia el que nos llena de confianza.

Al Hidalgo Juan Valdez Dios le puso una coraza
para hacer de esta Colombia, el orgullo de su raza.
Como las hadas de un cuento se visten los cafetales
Para anunciar ese granito se corona de azahares.

Ella es la novia, es el alma, es perfume de mujer
también se viste de rojo cuando madura el café;
por los surcos se oyen trinos y cantar de chapoleras
con sabor de torbellinos, alpargatas y muleras

Y nació como un milagro, nació pa calmar el frío
para sanar la nostalgia como el arrullo en el río
capitalizó la tierra este fruto en su bonanza al Comité de Cafeteros.

Esta es una antigua historia, póngale cuidado usted
que es en la linda Colombia, donde se da el buen café

EL NIÑO

Autor: Hilda Liria Álvarez Murillo
Compositor:
Intérpretes:

Bueno para Don Miguel Lesmes
y Don Germán Gómez Ospia
que lo que escriben
le sacan provecho
en cambio lo que yo escribo
me produce un dolor de cabeza
y un dolor en el pecho
que recorre del hombro
izquierdo hasta el derecho

¡Los jovencitos de hoy
que ingrata inquietud nos
dejan, ellos por aparentar
ser genios, se colocan aritos
en las orejas, pero esto
a nada bueno conduce,
en cambio la mujer por fea
que sea todo lo que se pone le luce.

MI TIPLE

(Bambuco)

Autor: Lucia Álvarez
Compositor: Olga Lucía Espinosa de Londoño
Intérpretes:

Mi tiple es el divino compañero
que recorriendo patria va conmigo
recargando notas por pueblos y senderos
y siempre alegre está mi fiel amigo.

En noches campesinas lo he rasgado
noches que alumbran todas las estrellas
cuando estoy triste creo que ha llorado
si estoy contenta sus notas son más bellas

En las ventanas de sus serenatas
se oye en las de todo lugar
lo llevan los arrieros de mi patria
para "quel" acompañe su cantar
lo llevan los arrieros de mi patria
para "quel" acompañe su cantar

A TI SALENTO

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Como una perla escondida
que el creador cultivó
está la nueva Salento
tierra de historia y amor.

Sus mujeres son las flores
de este cielo encantador
rodeado de lindas montañas
paisajes llenos de sol.

Ole, ole Salento
tierra que es un primor
el pintor con su acuarela
plasmo con luz y color. (Bis)

BUSCANDO UNA LUZ

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Busco una luz
busco la paz
busco una mano
que nos pueda ayudar.

El mundo recorrí
miren lo que encontré
hay hambre por allá
y por acá también
y la culpa es de quien
yo le pregunto a usted
me dicen que de aquel
y que de este también.

CORO:
Busco una luz
busco la paz
busco una mano
que nos pueda ayudar.

Con armas tan modernas
que piensan resolver
destruirán al mundo
piénselo usted muy bien
el campesino humilde
sembrando recogió
en la naturaleza está
la salvación.

Busco una luz
la diosa en mal
momento la
juventud atacó
y unidos dijo una
sinfonía todos
busco una luz.

CUMBIA LIBERAL

(Cumbia)

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Vamos vamos todos a votar
por el gran partido liberal (bis)
las próximas elecciones
las iremos a ganar
con Horacio y con Rogelio
y con la izquierda liberal
vamos vamos todos a votar
por el gran partido liberal.

Montenegro tiene un líder
un líder muy popular
el grillo Marín Cardona
gran caudillo liberal
vamos vamos todos a votar
por el gran partido liberal.

Calarcá está muy contenta
la gente está mucho más
porque con Jaime Lopera
todos vamos a ganar
vamos vamos todos a votar
por el gran partido liberal.

Para el pueblo de Quimbaya
que siempre recordará
a José Miguel Vergara
su más grande líder liberal
vamos vamos todos a votar
por el gran partido liberal.

En la capital quindiana
a un hombre promoverán
porque a través de los años
no ha existido otro tan leal
su nombre es bien conocido
y su origen mucho más
llama Pedro Nel Barrera
que es otro gran liberal.

LA PAZ

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Dale la mano al hermano
que no hayan más luchas
que reine la paz
unamos nuestras banderas.

En Colombia entera
por la libertad en los
verdes campos donde
haya tanto odio
sembremos amor
y abramos nuestras fronteras
como los soñara el libertador.

Campesino humilde obrero
patrón o profesional
trabajando por la patria
todos podemos triunfar.

Colombiano colombiano
escucha con atención
tú, yo, aquel, haremos
de nuestra patria
una tierra sin dolor.

LA PROTESTA DE RAMÓN

(Son paisa)

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes: José Antonio Alzate

Dígame usted don Ramón
qué fue lo que le pasó
por qué abandona su tierra
si es lo que DIos le dejó.

O si es cierto este rumor
que va andando por ahí
que la gran reforma agraria
a usted también lo jodió.

Escúcheme usted compadre
cómo es que la situación
que del pobre campesino
no queda sino el dolor.

El maltrato, la violencia
y el olvido es una acción,
él va segando la tierr
trabaja de sol a sol
pa' que otros vengan y usurpen
el fruto de su sudor.

Que se reunan arriba
toditos los del roscón
para favorecer el pueblo
quién sabe con qué intención.

PLEGARIA

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Busco al padre celestial
para poderle contar que
el hambre acá en la tierra
y la guerra llegaron ya.

Llamo al padre celestial
para poderle mostrar
las maldades con que el
hombre tus hijos quieren acabar.

Suplico al padre celestial
para que pueda escuchar
este canto allá en los cielos
que es clamor de libertad.

Pido al padre celestial
el mundo quiere implorar
que regrese a esta tierra
a sembrar amor y paz.

Señor, señor, señor
te vengo a rogar
a pedirte perdón
por toda mi maldad.

Señor, señor, señor
arrepentidos vamos
todos a implorar
que cese la violencia
y reine la paz.

Señor, señor, señor
la humanidad está
cual barco a naufragar
extiendenos tu mano.

POBRE PUEBLO

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

CORO:
Que pena Colombia
cómo pudo suceder
que ya tus problemas
no los puedas resolver.

Si el libertador viviera
por Dios que iría a decir
que han pisoteado las leyes
de nuestro lindo país.

Nuestra madre patria ya
no lo puedo decidir
y sus hijos los humilla
otro maldito país.

La extradición es el signo
de que alguien nos vendió
pisoteando los derechos
humanos, de una nación.

TIERRA DE MI ALMA

Autor: José Antonio Alzate
Compositor: José Antonio Alzate
Intérpretes:

Allá arriba en la montaña
donde el cielo se confunde
nace la verde esperanza
de mi tierra tan soñada.

También vemos sus cafetos
teñirse de rojo y grama
y sus mujeres son lindas
como el suelo de esta patria.

El sol baña el horizonte
con rayos de oro y plata
y alegre canta el sinsonte
su canción por la mañana.

Tierra de casta bravía
descuajada a punta de hacha
aquí se quedó por siempre
el alma de nuestra raza.

Por eso es que mi cantar
no es de tierra muy lejana
mi cantar nació en mi pueblo
en mi Quindío del alma.

"AMOR SIN IGUAL"

(Pasillo)

Autor: Pedro Luis Álzate
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

En el lagrar de tu boca
de enjambre como el panal
dejas ganar suave néctar
de dulzura sin igual... de dulzura sin igual

Yo quiero embriagar mi pena
librando en el manantial
del madrigal de tus labios
para mi sed estival... para mi sed estival

Unas rojas como el coral
y así mostraste en mi pecho
todo mi ansioso ideal
para amarte y adorarte
como se ama al Dios celestial

Embriagarme en tus labios rojos... (Bis)

ORACIONES DEL PUEBLO EN LA MISA

(Misa)

Autor: Fray Juan De Anaya
Compositor: Fray Juan De Anaya
Intérpretes:

Bendito Seas

Bendito seas por siempre, Señor

Anunciamos tu muerte

(Después de la Elevación)

Anunciamos tu muerte, proclamamos tu resurrección.

ven, Señor, ven, Señor, ven, Señor Jesús!

Tuyo es el reino

(Después del Embolismo)

Tuyo es el reino, tuyo es el poder y la gloria, por siempre, Señor

Señor no soy digno

(Para la comunión)

Señor, no soy digno, Señor, no soy digno de que entres en mi casa

pero una palabra tuya bastará para sanarme

BASTA

(Rock)

Autor: Juan Carlos Ángel
Compositor: Juan Carlos Ángel
Intérpretes: Darath

Fantasía o realidad total no puedo borrar,
el recuerdo que, cada día me persigue
destrucción en mi interior
libertad tras la prisión
de cadenas que, no se dejan soltar
es rutina vuelve mi vida,
un infierno disfrazado
de un cielo de falsedad aniquilado,
tallar un hombre ideal

¡Basta! No quiero vivir
basta! Más con esta farsa donde todos dicen,
pregonar la paz
¡Basta! Organizan mi vida,
¡Basta! se carcomen por dentro,
queriendo ser libres

Cubren su cuerpo, con mantos negros,
destruyendo sus deseos e inquietudes
de pecado, viviré, en un mundo de desgracia
seguiré soñando tener mi voz
libre y poder gritar.

DELFINA

(Rock)

Autor: Juan Carlos Angel
Compositor: Juan Carlos Angel
Intérpretes: Grupo de Rock Pulzo

Mira mira mira mira como va
mira mira mira mira como camina

Y es que no me puedo controlar
cuando mi vecina cruza por la esquina

Ella se menea como el mar
ella es como las barbies de mi sobrina
y es que no me puedo controlar
cuando esa mujer cruza por la esquina

CORO
Mírala como va, caminando,
mírala, mírala como va
mírala caminar, su tumbao, mírala
mírala como va (Bis)

Delfina, Delfina, Delfina, Delfina.

Hoy seguramente volverá a pasar
con su vestido verde por la esquina
ya siento los pasos, empiezo a temblar

Mira, mira, mírala pasar
la calle derrite al caminar.

FUEGO DEL OLVIDO

(Rock)

Autor: Juan Carlos Ángel
Compositor: Juan Carlos Ángel
Intérpretes: Darath

En mi pensamiento estás presente
aunque mi corazón te rechaza
creo que el sentimiento es más fuerte
que lo que a él le indica la razón
recuerdos que construyen sentimientos
alucinaciones que destruyen mi vivir
entre las cosas buenas de mi vida
yo te contaba pero te perdí.

Y ahora, miro al cielo...
y maldigo tu visión, grito en silencio tu falta de valor
tuviste mi amor dentro de tus manos
y lo soltaste como un ave... hacia el cielo
las cosas qie vivimos son poemas,
pero parece que perdiste inspiración
río sin agua atardecer sin fuego,
en eso se convirtió tu corazón
vuelta de hoja al libro de tu amor
una nueva novela escribo ahora para ti
nuevos actores representan mi sentir
pero ahora a ti no te tocó ningún papel.

Y ahora, miro al cielo...
y maldigo tu visión, grito en silencio tu falta de valor
tuviste mi amor dentro de tus manos
y lo soltaste como un ave... hacia el cielo
creía en ti, pensaba en ti
tú te encargaste de acabar con este amor
que se consume en el fuego del olvido.

NOCHE DE ROCK

(Rock)

Autor: Juan Carlos Ángel
Compositor: Juan Carlos Ángel
Intérpretes: Juan Carlos Ángel

La sangre hierve, la mente explota
y los sentidos se me alteran más y más
y mi cordura se va alejando para entregarme
a la locura más real los ojos brillan,
las manos sudan miles de notas flotan
en mi habitación a mis costados
y en mi cabeza una guitarra
me desgarra el corazón como una pesadilla
que no quiero apartar oigo el sonar de una banda
de heavy que me lleva a volar
quiero gritar, sacar lo que hay por dentro
reprimido y soñar voy a estallar,
voy a mover mi cabeza y no voy a parar
me voy a envolver en un manto de fuerza
y de magia musical...

Las luces bailan, la noche ríe
el viento empuja mis largos cabellos
detrás la gente, al frente un escenario
dentro de mi cuerpo un grito empieza a vivir.

YO NO TE DEBO AMAR

(Rock)

Autor: Juan Carlos Ángel
Compositor: Juan Carlos Ángel
Intérpretes: Darath

Sin rumbo fijo va mi vida
estoy distante de tu amor
me niego a repetir tu nombre
poniendo un pero a mi ilusión
aunque te quiero no te busco
y me reprimo con razón
porque en tu corazón dormido,
no debe entrar mi ambición
sólo mi amiga debes ser
tierna especial y siempre fiel.

Entre tú y yo hay una barrera
y aunque no quiera me debo tragar mi querer
si yo pudiera regresar el tiempo y poderte alcanzar
pero la vida no es así, y así debo seguir...
yo no te debo amar cuando sonríes para mí
siento que soy también feliz
porque aunque nunca te tendré
por siempre yo seré quien siente cuando sientes
tengo momento en que pienso
que lo debería intentar, pero recuerdo con tristeza
que en tu tiempo de alegría yo no debo estorbar.

DIME SI TU VOLVERÁS

(Rock- pop)

Autor: Juan Carlos Angel (Angelo)
Compositor: Juan Carlos Angel (Angelo)
Intérpretes: Juan Carlos Angel (Angelo)

Búscame, dime que otra vez
volverás a estar conmigo en las mañanas
por favor no me dejes ir
perderé el aliento si me siento solo

Pre-Coro:
No quiero a imaginar la vida sin tu amor
no logro despertar al mundo sin temor
no puedo comprender que no quieras volver
si siento que me muero cada día

CORO
Y es que me estoy acostumbrando
a este silencio a vivir de fantasías
a escapar de la razón porque me estoy
volviendo
adicto a tu recuerdo me atormenta
la tristeza cuando no escucho tu voz
quiero empezar a olvidar... dime si tú volverás

Búscame, en la oscuridad
que dejaste cuando te robaste al día
sálvame, corta ansiedad
y refresca mi desierto con tu brisa

Pre-Coro y Coro

Yo siempre estoy
cuando decides volver
para curar tu corazón

CORO 2:
Y me acostumbro a este silencio
viviendo de fantasías
escapando a la razón
porque me estoy volviendo
adicto a tu recuerdo
me atormenta la tristeza
cuando no escucho tu voz
y es que me está doliendo
el alma con tu ausencia
tengo ganas de ocultarme
donde no puedas llegar
para empezar a olvidar...
dime si tú volverás

ME FALTAS TÚ

(Rock- pop)

Autor: Juan Carlos Ángel (Angelo)
Compositor: Juan Carlos Ángel (Angelo)
Intérpretes: Juan Carlos Ángel (Angelo)

Temprano ya cayendo el telón para mí
muy rápido la vida se me muestra gris
el viento ya no trae sueños para mí
ningún camino sirve para no sentirme así
las cosas que tenía se derrumban ante mi
millones de promesas rotas se pierden en el fin
la luz de mis estrellas ya no volverá a brillar
se ha ido para no tener que verme llorar

CORO I
Me falta luz en mis ojos
me falta aire en mi pecho si no estás
me falta un sol que me guíe
fuerzas para poderte esperar
me falta fuego en la sangre
me falta poderte tocar
solo si tú estuvieras conmigo,

Sé que volverás
el mundo no puede ser tan cruel
te esperaré soñando
el día en que te vuelva a ver.

Te amo y sé que me amas
sólo eso importa ahora que no estás aquí
regresa que te espero
para amarnos esta vez para siempre...

CORO I
Me falta luz en mis ojos
me falta aire en mi pecho si no estás
me falta un sol que me guíe
fuerzas para poderte esperar
me falta fuego en la sangre
me falta poderte tocar.

SI TE VAS

(Rock- pop)

Autor: Juan Carlos Angel (Angelo)
Compositor: Juan Carlos Angel (Angelo)
Intérpretes: Juan Carlos Angel (Angelo)

Te vas y recuerdo que ayer me decías
que nunca en la vida tu amor moriría
que pronto olvidaste, que pronto escapaste
y aunque mi corazón lo presentía
yo seguía siempre hipnotizado en tus ojos.

Te robas la historia de mis alegrías
me cortas de lleno lo que yo sentía
qué importa si es tarde, si es tonto acordarme
yo sé que tú no entiendes lo que está pasando ahora.

CORO
Por mi corazón si te vas vuelve a empezar mi dolor
siento un vacío en el alma que rasga
y que me hace llorar si te vas vuelve a empezar mi dolor
siento meterse la ausencia en mi cama cuando tú no estás.

Cuando ya no estás
que fácil dejaste de ser mi destino
querías jugar y lo hiciste conmigo
que importa si es tarde, si en tonto acordarme
yo sé que tú no entiendes lo que está pasando ahora.

CORO
Siento que no hay esperanza esta vez
será mejor que te empiece a olvidar.

CORO x2

AL OCULTARSE EL SOL

(Pasillo)

Autor: Anónimo
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Al ocultarse el sol en el ocaso
una tarde mi madre me decía
así vamos nosotros
como cierra sus párpados el día

Di que somos nosotros en la vida
si como el sol también nos ocultamos
respóndeme querida madrecita
y dime por piedad a donde vamos

Nosotros somos viajeros en la vida
Dios nos ayuda a emprender el viaje
y darle fin ya a nuestra jornada
una tumba será nuestro hospedaje.

ARMENIA

Autor: Anónimo
Compositor: Anónimo
Intérpretes:

Bella tierra del café
centro de mi inspiración
es tu campo un bello edén
y tu nombre una canción,
me preguntan que por qué
late así mi corazón
les contesto: Armenia
es lo mejor de mi nación.

Eres la ciudad Milagro
que un poeta describió,
allí apunta el sol temprano
y te cuida siempre Dios,
a tus gentes yo les canto,
al campo degiel verdor
donde se le da al trabajo
alma, vida y corazón.

En tus calles rumorosas
se recrea la ilusión,
cruza silente la brisa
refrescando el corazón
de noche la luna alumbra
con tristeza el corazón
y se pierde en la penumbra
cual notas de mi canción.

Conserva tu parque el hacha
colona de tus montañas
y un cúmulo de esperanzas
que hace florecer tu entraña,
tus cerros en la llanura
se elevan como pestañas
que silentemente velan
cultivos de dulce caña.

COPLAS

(Copla)

Autor: Anónimo
Compositor: Anónimo
Intérpretes:

Aquí empezamos cantando
coplitas que no hacen daño
solo es para celebrar
tus cincuenta de cumpleaños.

Dicen que son cumpleaños
y así nos tienes fregados
fue que se puso el vestido
porque lo tenía arrugado.

Y para que no hayan dudas
fue bautizado por Moisés
si quieren hacer las cuentas
nací el año 16.

Con estos cincuenta mija
voy a empezar ya de nuevo
el negocio de los marranos
y dejar el de los huevos.

Y así tendré mi buen rato
para bajar a limones
y aprender algunas letras
y así cantar mis canciones.

Porque te juro mijita
que me muero del guayabo
o me reviento del todo
si mal hombre no lo grabo.

Es por eso que hace tiempos
quiero hablarles de este asunto
y es ensayar con mis hijos
pa´ organizar el conjunto.

Aunque Malena en su genio
debe estudiar armonía
y demostraría al conjunto
a tocar la batería.

Y teniendo bien en cuenta
y son cosas muy malucas
que el gran trío de los Moncada
está llevado de patas.

Eso lo dice la gente
y también lo dice Honorio
que los oyó ahora 15 años
con el mismo repertorio.

COPLAS

(Ranchera)

Autor: Anónimo
Compositor: Folclor mejicano tradicional
Intérpretes:

"Ya se apartó el arbolito
que sostenía a Manizales,
porque los guapos quindianos
les quitamos los reales.

Cuando el Quindío fue mayor
quiso manejar su plata
pero Manizales dijo:
dejen de dar tanta lata.

La ciudad de Montenegro
es como el Conde Real,
es emblema de riqueza
con su bello cafetal.

El Quindío con Circasia
tiene grandes esperanzas
y con porte y elegancia
conseguirán más ganancias.

Salento es una ciudad
que debemos admirar
cuna de gentes ilustres
que saben representar.

Tenemos una ciudad
la que se llama Quimbaya
que es cuna de señorío
y de mujeres con talla.

Filandia es un municipio
esmerado en educar
hijo ilustre del Quindío
y de clima sin igual.

A pesar de la violencia
Pijao no desmayó,
es una joya quindiana
que con altivez luchó.

Génova es un municipio
que hace ricos por doquier
porque tiene en sus cafetos
las riquezas a granel.

La Tebaida y su juventud
emblemas de poderío
sus platanales dan nombres
a la región del Quindío.

A Eduardo López el "mono"
queremos agradecerle
lo que informa cada día
y nos hace estremecer.

A nuestros Parlamentarios
quisiéramos abrazar
porque con su lucha brava
nos lograron libertar.

A Congresistas quindianos
pero qué ingratos no son
les daremos de aguinaldo
todo nuestro corazón.

Y para el Congreso en pleno
vaya nuestra admiración
que los hermanos quindianos
sentimos de corazón.

Los periodistas quindianos
no se vaya a cansar
que con la pluma y la radio
no nos dejan fracasar.

Decimos a Manizales
adiós con grande alegría
y mandamos de aguinaldo
a Luis Granada Mejía.

Armenia la capital
del nuevo departamento
es una ciudad modelo
y de la patria portento.

La gran vecina de Armenia
la ciudad de Calarcá,
tiene tierras generosas
y belleza natural.

Con la beca de Granada
Armenia perdió la plata,
ese Judas no nos sirve
sino pa´ meter la pata.

A José Luis Aramburo
lo debemos ignorar,
por ser manizaleño puro
y dejarse engranadar.

Departamento de Córdoba
debes sentirte orgulloso
porque tienes en Germán
un hijo maravilloso.

Y para Andrade Manrique
vaya nuestra simpatía
que al confirmarnos su voto
mostró su gran hidalguía.

Y el gran Gilberto Moreno
con su genial caminao
le decimos que incendiado
es mucho más admirado.

Don Emiliano Guzmán
que sabe diagnosticar
le recetó a Manizales
una amputación total.

Para Gerardo Jurado
ya nuestro agradecimiento
porque quiso que el Quindío
fuera ya departamento.

Joaquín Estrada Monsalve
demostró en el Capitolio
que quiere más al Quindío
que al mismito matrimonio.

Ya el Quindío va a ganar
lo que se había propuesto
porque a Granada Mejía
ya lo dejamos sin puesto.

Llegamos a Bogotá
con el corazón contento
porque vamos a llevar
el nuevo departamento.

Los Señores Senadores
se convencieron un día
que la riqueza quindiana
departamento sería.

Luego el Señor Presidente
con un gesto de hidalguía
nos prometió que muy pronto
el "milagro" se obraría.

Con nuestros justos anhelos
vamos hoy a Bogotá
y esperamos que el Congreso
no nos vaya a defraudar.

Nuestro Quindío glorioso
vamos hoy a defender
aunque Granada Mejía
lo quiera echar a perder.

La plática del Quindío
se invertirá en hospitales
y cuando queramos cine
nos vamos pa´ Manizales.

Que Manizales no puede
no puede ya caminar,
porque no tiene el Quindío
para poderlo ordeñar.

COPLAS CAMPESINAS

(Copla)

Autor: Anónimo
Compositor:
Intérpretes:

Me fui a verte bañar
en el charco del suicida,
pero te estabas ahogando
y zuas te salvé la vida.

Me salió la pajarita
ayer en la frisolera
y por culpa de tu taita
la cosa se puso fea.

Mi mulita orejinegra
no la traje hoy al mercado,
por una traga espantosa
del burro estanislado.

Mi suegro se calentó
y me tuve que venir
sálvame Diosito bueno
de esa culebra birrí...

La bonanza cafetera
siempre favorecido unas
cuantas a las equis muchachitas
y a toditos los estancos.

Las matitas de café se
parecen mucho a usted
que se ponen coloradas
de la cabeza a los pies.

Aquí en mi pueblo querido
se bebe, se canta y baila,
pero también se olvidaron
del verraco de la Tebaida.

Voy a contarles aquí
lo que me dio la bonanza,
baticas pa' mi mujer
y a mí alpargatas blancas.

COPLAS DOCENTES PARA UN ESTATUTO INDECENTE

(Coplas)

Autor: Anónimo
Compositor: Anónimo
Intérpretes:

Mucha atención maestros
lo que les voy a contar
es sobre el Estatuto
donde hay mucho que cortar.

El 20 de enero estaba
en mi casa y mi soñar
cuando un mugido de Hernando
me hizo ¡ay! Despertar.

El estatuto les dejo
no me vayan a olvidar
un regalito gracioso
y lo tendrán que aceptar.

Recordemos que hace años
cuando el Ministro Galán
dijo con mucha alharaca
no se puede revocar.

Y vino la lucha fuerte
fue prolongada y tenaz
y ganamos los maestros
por la fuerza y la unidad.

Ahora salen con otro
más oscuro y más mordaz
que es estatuto fascista
del Minganado Durán.

Por qué será que en Colombia
¿Hay cosas para extrañar?
Por qué a vacas y a burros
¿los ponen a legislar?

El policivo estatuto
no deja ni respirar
el aire fresco y altivo
de la hermosa libertad.

Entonces vamos maestros
estudiantes, todos a luchar
al estatuto de penas
tenemos que derrotar.

El maestro que respete
su causa profesional
debe golpear con ahínco
el estatuto ilegal.

Perfectos maestros quieren
este estatuto inmoral
los va a parir ninganado
que perfecto si será.

¡Ay! Amanece y no lo prueba
pa' llegar a la especial
con esa prueba de obstáculos
que no nos dejan llegar.

Maestro cierra esa boca
no vayas a bostezar,
eso es de mala conducta
tener hambre y protestar.

Con este vil estatuto
no te puedes enfermar
y eres también mal maestro
si hay deserción escolar.

Maestro yo te aconsejo
no te vayas a endeudar,
ni a pelear con tu señora
pues sales del puesto ya.

¡Qué tamaño de injusticia!
¡Qué atropello colosal!
Con maestros que llevan
muchos años en su afán.

Maestros que estén tranquilos
que los vamos a apoyar
nosotros los estudiantes
también sabemos luchar.

Estudiantes del Rufino
estudiantes de Colombia
la reforma educativa
tendremos que cambiar.

ESTE LINDO VILLANCICO

(Villancico)

Autor: Anónimo
Compositor: Anónimo
Intérpretes:

Los negritos han venido
con anhelo a preguntar
si ha nacido el Niño Dios
que lo quieren adorar.

Los sastres también vinieron
con agujas y dedal,
a hacerle el repón al Niño
que lo quieren abrigar.

Los carpinteros vinieron
con palo de guayacán,
a hacerle la cuna al Niño
que ha nacido en el portal.

Los zapateros vinieron,
con cuerito y tafetán,
a hacerle el calzado al Niño
cuando empiece a caminar.

HILDA

(Vals)

Autor: Anónimo
Compositor: Anónimo
Intérpretes: Trío Moncada

Al pasar mi vida por caminos de tristeza
este corazón no pudo más
fue aquel que ayer grabó una historia por amor
y hoy solo me queda recordar.

Pero al comprender que mi vida ya cambió
fuiste Hilda tú mi tentación
fuiste Hilda tú lo que dejaste en mi ser
onda de desesperación.

Con sinceridad vibra esta canción
llena de rencor, de angustia mortal
ya no pienses más en por qué te amo
he correspondido a tu maldad.

Ya que sin tu amor
solo viviré por culpa de tu traición.

HONROSA CALARCA

(Paso doble)

Autor: Jaider Arango Cardona
Compositor: Jaider Arango Cardona
Intérpretes:

Es la "Villa del Cacique"
baluarte embellecedor
honrosa del valiente
y el pujante luchador

Con entusiasmo guerrero
has luchado con tesón
y tu pueblo que es pionero
te lleva en el corazón

En su plaza majestuosa
el torero arrojador
y una tarde de banderillos
toros, arena y sol (Bis)

Calarcá es ejemplo mismo
que ha sabido progresar
con historial de heroísmo
y afandad de culturizar

Su trabajo en laboriosa
e innegable labrador
símbolo de alboroso
de tu gran trabajador.

AÑORANZAS LEJANAS

Autor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Compositor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Intérpretes: Evelio Arbeláez Aristizábal

Te traigo mi Calarcá
estos bambucos de amor,
con las nostalgias añejas
de mi ardiente corazón.

Reviviendo en tus caminos
y tus veredas en flor,
esos primeros amores
pretendidos bajo el sol.

En navideños romances
de algún juvenil ardor,
que guitarras y bandolas
me incendiaron de pasión.

Te ofrendo mi Calarcá
con mis canciones primeras,
estos recuerdos lejanos
que motivaron mis quejas.

Este concierto de cuerdas
con voces de mis callejas,
para que sigas soñando
y para que nunca mueras.

ARENA, TOROS Y SOL

Autor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Compositor:
Intérpretes:

Calarcá la colombiana
tan fraterna y altanera,
con las églogas de España
y su mística torera.

En tu estampa centenaria
de recuerdos y leyendas,
van rimando las cantatas
que pregonan tu gran feria.

Viene el río y la montaña
a ofrendarte sus esencias,
bajo el sol de la mañana
que sazona sus cosechas.

Llega el hombre de labranza
con el hijo y compañera,
a alegrar sus esperanzas
con los toros de tu arena.

FERIA TAURINA DE CALARCÁ

(Pasodoble)

Autor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Compositor: Álvaro Romero
Intérpretes:

¡Salud! Oh gran Calarcá
para tu ánima torera,
que nos incita a gozar
de tu magnífica feria.

Canta a la brava faena
con el vigor de tu raza,
que viste piel de canela
para los toros de casta.

Que tiene amor al trabajo
y vocación al progreso,
dando fraterno el abrazo
al visitante y viajero.

Porque eres pueblo cordial
y de mayor nombradía,
que heredó a España el cantar
de su alegre Andalucía.

Canta a la feria grandiosa
Calarcá en tu aniversario,
y que vivas orgullosa
de tu magno centenario.

Y al oír tu pasodoble
que nos prende de emoción,
danos tu néctar de amores,
y también, tu corazón.

MI CALARCÁ

Autor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Compositor: Evelio Arbeláez Aristizábal
Intérpretes: Evelio Arbeláez Aristizábal

Tierra mía, alma mía,
raigambre de mis ancestros,
motivo de mis canciones
y cofre de mis recuerdos.

Hoy te traigo emocionado
esta cosecha de versos,
rumor de tus cafetales
y placidez de tus huertos...

Que sequé con alegría
en mis surcos montañeros
de los frutales maduros
sembrados por los abuelos.

Y heredados de mis padres
cuando vivía de sueños
y a la par me interesaban
sus presurosos desvelos.

Por enseñarle a sus hijos
a cultivar los terrenos
y a cincelar en el alma
los más nobles sentimientos,
y así poder aspirar
a ser varones correctos.

CAUTIVO

(Pasillo)

Autor: Bernardo Arcila
Compositor: Bernardo Arcila
Intérpretes:

Eres tan bonita eres tan preciosa
tienes los perfumes de un jardín en flor
tienen tus pupilas pétalos de rosa
con que has cautivado a mi corazón (Bis)

Mi anhelo es tenerte a mi lado un día
y besarte siempre con adoración
mi ilusión quererte por toda la vida
princesita dueña de mi corazón. (Bis)

ROSALINDA

(Bolero)

Autor: Jaime Arcila D
Compositor: Jaime Arcila D
Intérpretes:

Rosalinda es linda rosa
que floreció junto al río
tan atisbado en sus ojos
los mesmos ojos de un niño
y maduran en su pecho
duraznos recién nacidos
que huelen al o que huelen
las frutas de mi plantío
y le sirven de puntales
pa' sostener el corpiño.

Dios le pintó las mejillas
con un tizón encendido
y le reventó unas moras
de la boquita en el hilo
pa' que me diera los besos
más sabrosos y sentios,
Rosalinda no me niega
los piquitos que le pido.

Y con todas las bachas
que se topó en mi cariño
hizo pa' que yo durmiera
en el corazón un nido
que después sirvió de
cuna caliente y buena pal' hijo.

Rosalinda es linda rosa
que floreció junto al río.

DESAMOR

(Bolero)

Autor: Jaime Arcila D.
Compositor: Jaime Arcila D.
Intérpretes:

Te quise, te quise locamente,
llegué a tu alma con la ilusión
de amarte dulcemente...

Y al comprender que ya
tu vida habías perdido
lloré por el amor, que mi dolor,
hoy tiene en el olvido. (Bis)

Pecar, volver a amar es
tu destino para solo apurar
gotas de hiel en tu camino.

Mentir al no mirar, por traicionera
y así querer vivir de una ilusión,
de una falsa quimera.

Llorar y solo hallar rencor y espanto
tu pecado es no amar y el
desamor solo lo cura el llanto.

MUÑEQUITA

(Bolero)

Autor: Jaime Arcila D.
Compositor: Jaime Arcila D.
Intérpretes:

Para decirte adiós escribí
esta canción que nace de
mi alma y de mi corazón
escuchala bien mío,
aprendela a cantar que
mañana al recuerdo se
la oirás murmurar. (Bis)

Muñequita de seda,
imagen de ilusión tu
nombre se me queda
grabado con pasión.

Pedacito de cielo,
rumor de manantial
tu voz tiene el encanto
de un dulce madrigal.

PERDÓN

(Bolero)

Autor: Jaime Arcila D.
Compositor: Jaime Arcila D.
Intérpretes:

Escucha la canción con
que mi alma llora la
ausencia de tu tierno amor
y va implorando que a
tu boca asome la voz
querida, que le dé el perdón...

Perdón para mis ojos
que le piden a los tuyos
un rayito de luz, perdón
para mis labios que sedientos
los tuyos buscan con honda emoción.

Perdón para mis manos
que a tus manos vuelan
ansiosas a pedir perdón,
perdón para mi vida que es tu vida
y que no es vida sin tu dulce amor.

CALARCÁ SOBERANA

(Pasodoble)

Autor: Delio Arévalo
Compositor: José Tomas Loaiza
Intérpretes:

Calarcá tiene alegría
de lo que tanto esperaba
plaza de toros un día
para hacer la fiesta brava.

Este redondel hermoso
nuestra ciudad engalana
a todos llena de gozo
viéndola reina y gitana.

El sol vestido de fiesta
adornado de arreboles
es nuestra plaza una orquesta
de luces y de colores.

¡Ay! Calarcá salerosa
¡Ay! Calarcá soberana
eres reina de la fiesta
con alegría gitana.

Ciudad de flores y letras
manojo de intelectuales
con aroma de cafetos
y brisa de manantiales.

Desde la cima quindiana
hasta la fértil llanura
se escucha este pasodoble
de gallardía y bravura.

LA VIDA DEL JORNALERO

(Merengue)

Autor: Adolfo Arias Gómez
Compositor: Adolfo Arias Gómez
Intérpretes:

La vida del jornalero es algo muy holgazana, si tiene
que levantarse a las cinco de la mañana, el desayuno
aguadulce y una arepa bien delgada y con eso hasta
el almuerzo que es popular y sencillo; son unos labios
de vaca con cachetes de novillo (Bis)

Y ahora vamos es al algo se los digo y no les miento es
una aguadulce fría como la lengua de un muerto y
vamos a la comida sin arepa y sin más nada, tan solo con
mantequita de cebo de riñonada y vamos a la dormida
y a pasar pues de lo rico a dormir en un rincón con pulgas
y zumbambicos y al otro día se levanta ese viejo Benjumea,
pues aquí no hay más de otra pues vamos a la tarea; luego de
eso se levanta esa vieja la panzona con su mirada arrogancia,
pero no le da vergüenza servir la carne tan rancia.

Y si vamos es al algo se los digo y no les miento, es una
aguadulce fría como la lengua de un muerto y vamos a
la comida sin arepa y sin más nada, tan solo con mantequita
de cebo de riñonada y vamos a la dormida y a pasar
pues de lo rico dormir en un rincón con pulgas
y zumbambicos y al otro día se levanta ese viejo Benjumea,
pues aquí no hay más de otra pues vamos a la tarea; luego de
eso se levanta esa vieja la panzona con su mirada arrogancia,
pero no le da vergüenza servir la carne tan rancia.

EL BILLARISTA

(Merengue)

Autor: Heliberto Arias Gutiérrez
Compositor: Heliberto Arias Gutiérrez
Intérpretes:

Yo me encontré con el diablo
me invitó a jugar billar
y yo le cogí la caña
vamos negrito a jugar,
llamamos al garitero que
ponga el taco y las bolas
los dos cazamos el chico
a doscientas carambolas.

CORO
Y como yo le gané
por diez y ocho carambolas
el negro salió verraco
echando chispas por la cola.

Él me pidió la salida
diez carambolas me hizo,
pero como es de tramposo
se anotó medio chorizo,
el diablo para atizar
solo cargaba un carbón
pero yo le gané todo
pues le salí más cachón.

CORO
Y como yo le gané
por diez y ocho carambolas
el negro salió verraco
echando chispas por la cola.

El diablo estaba pidiendo
que yo le apostara el alma
como me sentía seguro
le aposté con toda gana,
me tiró una de corrido
pensó que me había ganado
yo le hice una de tres bandas
que lo dejé hipnotizado.
CORO
Y como yo le gané
por diez y ocho carambolas
el negro salió verraco
echando chispas por la cola.

CANCIÓN DE CUNA PARA LA GUERRA

(Canción infantil)

Autor: Jaime Arias G.
Compositor: Jaime Arias G.
Intérpretes:

Este mundo es tan loco que ya es hora
de pensar mandarlo pa'l manicomio
a ver que pueden remediar

Hacerle unos arreglitos y unas cuantas cosas más
y mandar dormir las causas siquiera una
siquiera una, si quiera una eternidad

Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum
Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum
Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum

Regan, Gadaffin y Ortega, Gorbachow y tantos más
disparando proyectiles y dizque buscando paz;
los buenos para el gatillo que lo dejen descansar
si es para seguir peleando... duérmanse una eternidad

Carceleros dormilones, jueces en venalidad
senadores, despistados que no quieren trabajar;
traficantes de veneno, ladrones de capital
si es para seguir lo mismo, duérmanse una eternidad

Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum
Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum
Arru- rum arru- rum arru- rum arru- rum

ACECHANZAS

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes: Trío Caldas

Por entre los cafetales que
verdece la rivera parece que
se escondiera un beso que
me hace males, me hace mal
porque la quiero, porque la
quiero imposible, fuera de
un amor terrible que
envenenó mi sendero. (Bis)

Parece que hubiera sido hijo
de un amor postrero que mi
corazón sincero para él no
tiene olvido para mí no es
ilusorio ese amor que me
ofrendó, pero lo que resultó
fue para mí un purgatorio. (Bis)

Pero mujercita mía, no
le hace que el cafetal
esconda siempre mi mal,
para aumentar mi herida
en las hojas del café se
retrata mi tristeza que
enloqueció mi cabeza
cuando yo me enamoré. (Bis)

DOS CORAZONES

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Palomita mensajera
que hasta mí vienes volando
ven y dile a mi amorcito
que por ella estoy llorando.

Y lloro porque la quiero,
porque es tan bella y tan tierna,
su alma es tan pura y tan blanca
como el agua de mi tierra.

Ella en los huertos campales
es florecita de otoño
y es de la estepa el retoño
de alelíes madrigales,
es de la playa la flor,
de los rosales la rosa
y un encendido clavel
que en su boca retoza.

Yo vivo porque ella vive
y no moriré cuando muera,
si ella es feliz soy dichoso
como un solo de primavera.

Es de los cielos la estrella,
un rosicler sus mejillas
cuando la aurora la besa
yo la beso de rodillas.

EN TU REJA

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Cuando sale a la reja me
consuelo con mirarte y
aunque mucho me desprecias
no he dejado de adorarte.

A mi corazón las penas
lo consumen brutalmente
desde el día en que me diste
un beso sobre mi frente.

¿Qué dices de ayer mujer,
de mi amor, de aquel rato
de pasión? Yo nunca olvidaré
lo alegre que pasé.

Que duro es amar y
luego olvidar al ser
que me conquistó
y en mi alma quedó
grabado tu amor
cual una flor en cristal.

HIERBA BUENA DE MI ALERO

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

En tu rosal, un sinsonte,
se queja con honda pena
al ver que la hierbabuena
se va secando en el monte.

Hierbecita de mi alero
tu perfume embriagador
lo aspira allí un ruiseñor
en un abril mañanero.

De ese dardo allá en mi mente
el de la prenda querida siento
una profunda herida en mi
corazón latente.

Y como la hierbabuena
que perfuma mi sendero
¿quién perfuma mi sendero
mi tristeza y mi cadena?

De tu rosal soy sinsonte
rosal y mi hierbabuena
donde ella está no habrá pena
huye tristeza y cadena.

Hierba que me da la vida
rosal que me da el amor
y canta mi ruiseñor
donde mi prenda querida.

LA LAVANDERA

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Yo soy como el arroyuelo de
la hondonada, de la hondonada,
que va buscando las aguas de
la quebrada, de la quebrada.

Porque yo sé que mi amada
es una lavandera que
buscándola entre joyas
no hay una así tan bonita.

Sus ojos son dos diamantes
su boca un clavel rojizo
cuando la miro tan bella
deja en mi alma un hechizo,
lavanderita querida
perfume de la mañana
te estoy buscando mi vida
y la quebrada me engaña.

Pueda ser lavanderita
que buscando se te encuentre,
para tenerte a mi lado
y darte un beso en la frente
y entonces lavanderita
verás cuánto te he querido
también lo que le he adorado
cuando te busqué seguido.

LA VENUS DEL INGENIO

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Yo la vi una mañana de abril
jugueteando en el ingenio
al calor del guarapo y la miel
era más bella que el cielo.

Entre cañas y arbustos reía
con sus labios de coral
y su frente primorosa
era todo un madrigal.

Yo al vi tan soñada y gentil
que parecía un astro primaveral
y en sus ojos como un cielo
se veían las perlas del mar.

Junto a mí deslizaba su amor,
como cisne en la laguna
con sus alas tan blancas y puras
a los rayos de la luna.

Como diosa en su estancia querida
toda era un rosicler, una rosa en
sus jardines y en el altar un querer.

LOS SAUCES

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes: Espinosa y Bedoya

Ibas cruzando cual mariposa
con tus alitas de primavera
fuiste alumbrando y engalanando
la senda oscura de la pradera.

Y con tu lumbre arrobadora,
llena de encantos y de alegría
como enfermera le diste vida
a un pobre sauce que allí moría. (Bis)

Pero tu lumbre no le alcanzaba
a otro sauce que cerca estaba
renació un sauce en la primavera
menos el otro que agonizaba.

LUNA DEL RECUERDO

(Pasillo)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Quisiera que la luna
sintiera mi tristeza
para llorar con ella
el mal de mi aspereza
y en horas de la noche
contarle mis dolores
como la compañera
de todas mis pasiones.

Nunca en mi triste vida
vi el sol de la alegría
he sido siempre solo
en mi melancolía quiero
embriagarme siempre
de ajenjo en mi jornada
y a esta triste vida
no mendigarle nada.

Una mujer que un día
la amé con toda mi alma
se marchó abandonando
mi dicha y mi esperanza
la luna es mi testigo
de mi hondo padecer.

Jamás a una ingrata
yo volveré a querer.

MI MORENA

(Bunde)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes: Trío Caldas

No hay como mi morena
cuando la saco a bailar
se mueven sus carnecitas
como si fuera a expirar.

No hay, no hay, no hay
no hay como mi morena,
cuando, cuando, cuando
la saco a bailar. (Bis)

Tome trago mi morena
que el aguardiente se acaba
que echen otro toro al circo
que ya la vaca está brava
ya el torero se cansó y el
toro sigue en la arena
y por eso voy cantando
que no hay como mi morena
cuando, cuando, cuando la
saco a bailar. (Bis)

MI NEGRA DEL ALMA

(Joropo)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Yo me caso contigo
con ropa y todo, con
pocos pesos que tengo
negrita mía y trabajando
como hombre en mi montaña
conseguiremos mi negra plata y comida.

Llegando al rancho con vos
nos casaremos los dos pa'
que caliente el fogón
de nuestro amor.

Y las palomas también
nos den su arrullo y candor
para que así nuestro amor
dure mejor.

MI VIEJO MEDELLÍN

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Cuando yo te conocí
eras espuma de lava
porque en tu seno se hallaban
piedras de cielo y rubí.

Parece que allá en Junín,
Dios hubiera señalado
el lugar predestinado
para formar tu jardín.

Aquí la antioqueña es flor
en la playa y en la loma,
es arrullo de paloma
sobre su nido de amor.

Es ninfa alba en las riberas
de canciones otoñales
donde los pavos reales
gimen al ver sus ojeras.

Es campana en el desierto,
farolito en su bohío
y nada lleva escondido
que haga delito en su cuerpo.

Canción es en sus amores
de avellana y chagualón
y con su gran corazón
riega su pueblo de flores.

NOCHE DE RUANA

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Por una calle desierta
que cruzo en noches oscuras
siento horrorosas torturas
y no hay una alma despierta.

Ni el gallo de los vecinos
daba un aletazo en broma
solo gemía una paloma
como pérdida en los pinos.

Un perro sintió mis pasos
mi paso de sombra y ronda
y se asustaba una alondra
que se preparaba acaso.

El sol daba fusilazos
preparando su venida
y yo, con el alma herida,
de esa noche de retazos.

Vino el día, bello día
lleno de calor dorado
con un amor encarnado
que por alguien yo sentía
y gracias que me salvé
del perro que me ladró
en esa noche que yo
me robé lo que adoré.

TU BANDOLA

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes: Trío Caldas

Sientes como el ruiseñor
las notas de tu bandola
que llegan como la ola
a besar tu corazón.

La música te conmueve
y quieres más al oírla
como el canto de la mirla
en los campos cuando llueve.

Esos aires tan queridos
del bambuco y la guabina
llegan a tu alma divina
como claveles heridos.

Llega el tiple a tu ventana
brindandote su cordaje
como te brinda el ramaje
el floral que te engalana.

Eres como las gaviotas
cuando cruzan por los mares
que siempre llevan pesares
desde las playas ignotas.

Como golondrina herida
palpita mi corazón
cuando escuchas la canción
pereiranita querida.

NIDO DE RUISEÑORES

(Bambuco)

Autor: Joaquín Arias C
Compositor: Joaquín Arias C
Intérpretes:

Mueren los ruiseñores en los rosales
y llaman al entierro los azulejos
se confunden las aves en el desierto
y lloran las alondras sobre los tejos.

En blancas azucenas y margaritas
sobre pétalos rojos y en los trigales
forman los pajaritos su pulcro nido
donde se escucha el rezo de los turpiales.

Cantan la exuberancia de la tristeza,
se siente el aleteo de un ave extraña
que viene como ráfaga en la ribera
arrancándose el aspa de la cabaña.

Como los ruiseñores en los aleros
quiero formar mi nido y allí morirme
con misteriosa risa de mi cansancio
y de este mundo ingrato así despedirme.

ERES SOMBRA

(Rock)

Autor: Luis Enrique Arias
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Cuando te encontré estabas sola allí
esperabas con quien hablar
cuando de pronto aparecí
como un extraño en aquel lugar.

Me pregunto qué ha pasado
tal vez lo comprenderé
mi reflejo ya se fue
la soledad me ha visitado
la oscuridad te puede esconder
y tu juego también puede ser.

Quisiera saber
qué buscas de mí
me persigues sin parar
aunque yo muera
tú vivirás, y me acompañarás.

Eres sombra, sombra serás
y nunca morirás, aunque
yo muera tú vivirás y me acompañarás.

La oscuridad te puede esconder
y tu juego también puede ser
eres sombra, sombra serás
y nunca morirás
eres sombra, sombra serás
y por siempre vivirás
y ¿con quién he estado hablando?
por qué me has engañado
solo veo tu reflejo silencioso en el suelo

A LA TEBAIDA

(Pasodoble)

Autor: José Darío Aristizabal Londoño

Compositor: José Darío Aristizabal Londoño

Intérpretes:

CORO:
¡Ay! la Tebaida de ensueño
¡Ay! La Tebaida bravía
tienes un sol tan risueño
y noches de poesía.

Circuida por tres ríos
nace altiva La Tebaida
es rosa recién nacida
en tierra hermosa quindiana.

Todos admiran sus tierras
sembradas de cafetales
sus granos son el collar
con que se adornan las tardes.

¡Ay! la Tebaida de ensueño
¡Ay! La Tebaida bravía
tienes un sol tan risueño
y noches de poesía.

A suave sabor de besos
es de tu caña el dulzor.

En tus hermosos guaduales
que van bordeando tus ríos
las aves entonan cantares
recordando amores idos.

¡Ay! la Tebaida de ensueño
¡Ay! La Tebaida bravía
tienes un sol tan risueño
y noches de poesía.

Tus ríos al contemplarte
forman un hermoso trío
y se destacan las notas
de las aguas del Quindío.

También bañan a tus tierras
los cauces del río La Vieja
y se despiden llorando
las aguas cuando se alejan.

¡Ay! la Tebaida de ensueño
¡Ay! La Tebaida bravía
tienes un sol tan risueño
y noches de poesía.

A lo lejos se divisa
el brillar del río Espejo
y la luna enamorada
quiere robar su reflejo.

Todo en Tebaida es hermoso
Tebaida todo lo tiene
los frutos que dan sus campos,
las flores y sus mujeres.

CAMPESINITA

(Bambuco)

Autor: José Darío Aristizabal Londoño
Compositor: José Darío Aristizabal Londoño
Intérpretes:

Hermosa campesinita
de verdes ojos de albahaca,
tus suaves besos son dulces
como el dulzor de la caña
que se cultiva en la tierra
fecunda de la Tebaida.

Tiene tu voz el murmullo
de las alondras que cantan,
cuando despierta la aurora
a saludar la mañana
con melodiosos trinares
que nos conmueven el alma.

EMILIA

(Bambuco)

Autor: José Darío Aristizabal Londoño
Compositor: José Darío Aristizabal Londoño
Intérpretes:

En una noche lluviosa
duerme Emilia en un alar
y la noche tormentosa
ya la baña sin piedad.

Evelio me estoy mojando
ella grita sin cesar
y el cielo sigue llorando
haciendo a Emilia rabiar.

La loca tiembla aterida
llora lamenta y reniega
dice "noche malparida"
porque la rabia la ciega.

"Evelio me están pegando"...
se escucha siempre en la calle
y a los muchachos insulta
con un rosario de madres.

NOCHE DE LUNA AZUL

(Vals)

Autor: Ligia Aristizabal
Compositor: Ligia Aristizabal
Intérpretes:

Bajo una azul me besó
y en sus labios de miel yo
encontré la dicha y el
placer que forgé en
las noches de amor.

Cantando una canción se alejó
cantando una canción me quedé
y en una nube gris
la luna se escondió
danzando una canción.

Noche de luna azul
mi tierna y suave noche de amor
mi corazón cansado encontró
bajo tu cielo encantos en flor
quiero siempre tener
el fuego de su pasión
bajo sus labios rojos
que ya mi encanto son.

Yo no quiero perder
sus besos tierna ilusión
dame siempre su boca
noche azul de mi amor.

Noche azul de mi amor
mi tierna y suave noche de amor
mi corazón cansado encontró (Bis)
bajo tu cielo encantos en flor
yo no quiero perder
sus besos tierna ilusión
dame siempre su boca
noche azul de mi amor.

DEJAME ASÍ SOLITARIO

(Bambuco)

Autor: Néstor Aristizabal
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Como es de duro sufrir
las penas del corazón
mejor sería morir
cuando se acaba un amor
mejor sería morir
cuando se acaba un amor.

Los ruiseñores nos cantan
alegres en las montañas
porque las penas que matan
paralizaron sus almas;
déjame así solitario
sin ilusión y sin canto
que ya formé mi calvario
con las perlas de mi llanto.

ILUSIONES PERDIDAS

(Pasillo)

Autor: Néstor Aristizabal
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Yo no quiero mi bien mortificarte
repitiéndote siempre mis canciones
porque ya me cansé de tanto amarte
y de toda una vida de ilusiones
y de toda una vida de ilusiones

El amor que te di, solo Dios sabe
yo sufro mucho por el hogar risueño
en el dolor mi corazón se sale
porque tengo una estirpe antioqueño
porque tengo una estirpe antioqueño

Añoro los recuerdos de otros días
cuando no me cansaba de quererte
y en medio del amor tú me decías
que Dios nos conservará hasta la muerte
que Dios nos conservará hasta la muerte

El amor que te di...

EL ESCAPULARIO

(Bambuco)

Autor: Alberto Avendaño
Compositor: Alberto Avendaño
Intérpretes:

Tienes carita de ángel
labios sensitivos de rojo coral
eres una imagen bajada del cielo,
vestida de blanco para mi sagrario
como si fueras escapulario.

A la luz de la luna vengo a
cantarte mi serenata, para
que la guardes dentro de tu pecho,
reina del alma, como un recuerdo
de mi sagrario que no te olvida ni
te abandona, como si fueras mi escapulario.

CANCIÓN A MI MADRE

Autor: Fernando Baena
Compositor: Fernando Baena
Intérpretes:

No quiero levantarme
ni soltar tus pies cansados
calientico entre cobijas
ignorar que el día ha llegado.

No te levantes madre
que mi profesor tirano
perdonará mi ausencia
si sabe cuánto te amo.

El recuerdo de mi infancia
no es cometa en el tejado
ni siquiera mis amigos
ni juguetes deseados.

Solo el rostro de mi madre
en calendarios ya pasados
transcurre por mi mente
bella flor de aquellos años.

Ven a exigirme ahora
levantarme bien temprano
al menos para escuchar tu
dulce voz de ángel un canto.

Y descansa en mis rodillas
ya que el tiempo se ha escapado
y es mi turno de cuidarte
y arrullar tu sueño escaso.
no quiero levantarme
ni soltar tus pies descalzos.

Tanto le debo al cielo
que no encuentro forma de pago
si desde que abrí los ojos
lo primero fue un regalo
la sonrisa de mi madre
y el calor de su costado.

AL DOCTOR OTTO MORALES BENÍTEZ

(Poema)

Autor: Jair Baena Quintero
Compositor:
Intérpretes:

Sigue sembrando,
sembrador de espigas
en tus bodas de aquilatados
oros... son tus letras lumínicos
tesoros que a tu Colombia
con amor prodigas.

Es tu grito de libertad,
decoro, y tus demandas de
justicia, ¡trueno!...
siempre enhiesto y en el
dolor sereno curas un pueblo
en su clamor sonoro.

Eres de mi patria cíngulo de oro
y fuerte centinela de su historia
que respiras por tu piel, poro a poro...

Mi pueblo te retiene en la memoria
como en cofre de místico tesoro
porque eres de Colombia
escudo y gloria.

A MI TIERRA

(Canto ecológico)

Autor: Jairo Baena
Compositor: Jairo Baena
Intérpretes:

Verde y ubérrima es mi tierra, bella,
de dulces frutos y encantados flores
con su urdiembre de ríos de colores
y sus fuentes maquilladas de estrellas.

Lindo suelo inviolado de doncella
con sus turgencias de grafito y oro
que cubre su linfa, rico tesoro,
porque siempre la primavera es ella...

Gente hidalga de singular decoro,
de frente enhiesta y con virtud de empresa,
te moldearon en perfil sonoro.

Y tus mujeres de inmortal belleza
son lampos de trigal en resplandores
¡oh sublime mi logro de grandeza!...

BELÉN SÁNCHEZ

(Bambuco)

Autor: Jairo Baena
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

Dulce salmodia del viento,
rosa temprana del día,
eres del pueblo su aliento
y eres de patria, armonía...

Cáliz de oro y de argento
fuente de amor y ambrosía,
eres Belén firmamento
y de estrella, celosía.

Arde el Quindío en tu acento
y en tu ensueño es poesía,
y es tu razón el sustento
de tu esencial hidalguía...

Por eso en todo te siento:
líder de sol, profecía
y flor de amor en el tiempo,
Belén de la tierra mía.

CÉSAR RINCÓN

(Pasodoble)

Autor: Jairo Baena
Compositor:
Intérpretes:

Con capote de amapolas
y un pasodoble español,
entre besos de mandos
está toreando Rincón...
un toro de noble casta
y de bravo corazón
es un gigante en la arena
que no merece perdón.

En la punta de sus astas
la muerte en dos estrellas
la sangre brillas en sus ojos
como terribles estrellas...

Con César Rincón se le acerca
y tiembla toda la arena
y un "olé" de los tendidos
sacude toda la tierra.

Su traje de guadua y oro
contrasta con su mantera,
y abanicos de claveles
muestra sus manos les llegan,
el cambio de la faena
para que tome los trastos
pa' rematar a la fiera.

Ya ha redoblado el tambor
y es de diamantes la arena
donde en rubíes de sangre
la muerte dejó su huella...

Pasodoble y manolos
se confunden en la fiesta
y la plaza se estremece
con pañuelos y banderas.

Cesar Rincón en Colombia
con su escudo en su muleta,
y es su amor y su victoria
y su virgen Macarena...

Así ha triunfado Rincón
en los ruedos de la Iberia
saliendo por puertas grandes
con la gloria en su cabeza...

ELEGÍA EN MEMORIA DE CARMELINA SOTO

(Poema)

Autor: Jairo Baena
Compositor:
Intérpretes:

Naciste altiva calandria
de las "campanas del alba"
para cantar al Quindío
a sus valles y montañas,
a sus lunas bambuqueras,
a sus fuentes y quebradas
al claro azul de su cielo
tatuado de garzas blancas.

Para cantarle a la vida
con sus raíces de casta,
fuiste tierna en las querellas
que bullían en tus venas
y así tejiste la urdimbre
en "tiempo inmovil" de penas
donde fallece la angustia
al romperse sus cadenas.

Tu dimensión Carmelina
cubrió toda la América
y estremeció corazones
de los excelsos poetas...
que lo diga la mistral,
la Agustini y Alfonsina
y con Juana Ibarbourou
desde su olimpo de estrellas.

Carmelina de Colombia
la más grande de América
lirida transfigurada en
imágenes eternas...
inmortal constelación
sobre la piel de la tierra
con sinfónicos acordes
donde danzan las esferas...

Desde el empíreo, tu voz
con Leopardi y con Cervantes,
con Whitman y con Vallejo
sigues cubriendo distancias
en la epidermis del tiempo
donde vuelan tus palabras
con tu presencia inmortal
do la historia te consagra.

Que tu espíritu reciba
de tu tierra esta plegaria
y el clamor de nuestra voz
como ardiente luminaria
Carmelina de América
orgullo y prez de mi patria,
guirnalda de nuestras letras
y lucero de galaxias.

Aquí tienes mi elegía
dulce salmodia del agua
que tuvo origen en mi alma
por tu presencia inspirada...

NIÑO DE LA CALLE

(Bambuco)

Autor: Jairo Baena Quintero
Compositor: Bernardo Arcila
Intérpretes:

Rapazuelo de la calle
huérfano de pan y besos
que buscas en las basuras
sobrados entre excrementos
porque no tuviste nunca
unos brazos con afectos
vas en pos de las canecas
como los perros hambrientos.

En ellas buscas cartones
y costales para el lecho
en los húmedos andenes
de palacios y de templos...
ante las miradas turbias
de magnates y usureros,
de oligarcas y de curas,
congresistas y gobierno.

A nadie duele tu llanto
ni tus harapos de cieno,
ni ese frío de la noche
que se mastica tu cuerpo...
mientras la lluvia que cae,
con relámpagos y truenos
tirita en tu corazón
que es pajarito de miedo.

Ah... niño de las barriadas
sangrante dolor del pueblo
para ti no existe Dios
ni un juguete navideño...
serás pasto de los vicios,
de homosexuales... deseos,
carne de los hospitales
que se derriten en silencio.

Yo sé niño de la calle,
hoja naufraga del viento
que las ruedas de los carros
de burgueses altaneros
han aplastado los cráneos
de tus nobles compañeros...
por eso llevas las venas
hechas de sol guerrillero.

Hoy vi morir otro niño
sobre el duro pavimento
en una charca de sangre,
con sus ojos muy abiertos...
quien pregonando la prensa
va a pedir justicia al cielo
para el niño colombiano
huérfano de pan y techo...
rosa roja era su cráneo
y su cuerpo un lirio yerto...
la misma imagen de Cristo
con las facciones del pueblo.

TIGRERO

(Bambuco)

Autor: Jairo Baena Quintero
Compositor: Jairo Baena Quintero
Intérpretes:

Con la rosa de los vientos
temblando bajo la ruana
tigrero abrió los caminos
con arrieros de mi patria
y un enjambre de guaqueros
con hachas y mediacañas
estremecieron el limo
de la cultura Quimbaya.

Fueron naciendo los ranchos
en los ríos y quebradas
y florecieron los pueblos
como jardines del alba,
que comandaba El Tigrero
-con virtud en su palabra-
y fue su cetro el perrero
que doblegó la montaña.

Así forjó el milagro
de mi Armenia tan amada.

MÚSICA SIN FRONTERAS

(Bambuco)

Autor: Bandola
Compositor: Bandola
Intérpretes:

Porque el canto se haga libre
nuestra música nació
por América Latina
entonemos su canción.

Cantando nuestros bambucos
nos sentimos colombianos
la música sin fronteras
nos hace a todos hermanos.

Desde el triángulo del sur
caminando al río Bravo
con un solo corazón
te lo pedimos, hermano.

la la la...

HABLADO:
Desde el triángulo del sur
caminando al río Bravo
con un solo corazón
te lo pedimos hermano.

UN SOLO CORAZÓN

(Bolero)

Autor: Marco Aurelio Bastidas
Compositor: Carlos Arturo Acevedo
Intérpretes:

Un corazón que tengo
para darte amor porque
tú eres mi vida, eres mi
adoración eres mi esposa fiel
eres mi amante (Bis)
eres mi novia, tú eres mi ilusión.

Porque me quieres tú
así te quiero yo entre
los dos hay un solo corazón,
un solo corazón para entregarte
amor gracias a Dios por tu pasión. (Bis)

ENTRE LUCES Y GUIRNALDAS

(Villancico)

Autor: Bastidas Colorado
Compositor: Bastidas Colorado
Intérpretes:

Ante el portal de Belén
quiero cantar muy feliz
porque un niño va a nacer
y a todos nos va a unir.

Será nuestro redentor
el que en esta humilde
choza con pastores de
testigo y los tres magos
de oriente viene a darle
luz al mundo y alegría a
los diciembres.

CORO:
Entre luces y guirnaldas
panderetas y tambores
saludaremos al niño con
faroles de colores.

Con incienso, mirra y oro
vamos hacerle un presente
al niño Dios que ha nacido
en un lejano pesebre.

Unidos todos en casa para
rezar la novena esperaremos
contentos que llegue la noche buena.

AMOR LEJANO

(Vals)

Autor: Antonio J. Bedoya
Compositor: Antonio J. Bedoya
Intérpretes:

Amor lejano y cruel
me haces sufrir y llorar
como en el día aquel
me juraste jamás olvidar

La luna se encendió
al ver que ibas a jurar
y al oír que nombrabas a Dios
con tristeza dejó de alumbrar (Bis)

Allá en el palmar
donde estábamos juntos los dos
viendo el azul del mar
embriagados oyendo el rumor

Vendrás alguna vez
amorcito lejano y cruel
que tus besos me saben muy bien
con tus labios de clavel (Bis)

Hoy que lejos estás
del corazón que te amó
puedes pensar una vez más
al que tu alma ingrata olvidó

Y el corazón te di
sin pensar en tu gran traición
pero tú me mentiste por fin
y mataste mi gran ilusión. (Bis)

CASTILLOS DE ARENA

(Balada)

Autor: Julio Cesar Bejarano
Compositor: Julio Cesar Bejarano
Intérpretes: Julio Cesar Bejarano

Castillos de arena lluvia y sol,
el perro, el prado y mi canción.

Camino a la escuela sin dudas, sin rol
historias de niño que el tiempo borró.

CORO:
Solo hay que vivir cantando
soñando, pensando,
que en todo hay amor.
Solo hay que vivir,
como de niño aprendiste a reír,
como de niño aprendiste a sentir.

Castillos de arena, lluvia y sol.
el perro, el prado y mi canción,
mis libros y aquellos poemas
de amor, mi novia primera,
mis noches, mi Dios.

CORO:
Solo hay que vivir cantando
soñando, pensando,
que en todo hay amor.
Solo hay que vivir,
como de niño aprendiste a reír,
como de niño aprendiste a sentir.

Correr por los prados buscando una flor.
Volver a mi casa una tarde de sol.

CORO:
Solo hay que vivir cantando
soñando, pensando,
que en todo hay amor.

Solo hay que vivir,
como de niño aprendiste a reír,
como de niño aprendiste a sentir.

Y en mis sueños de amor
una canción se va llevando
mi soledad.

Y en mis tardes de sol
con mi canción voy
encontrando mi libertad. (Bis)

CALARCÁ SONORO

(Pasodoble)

Autor: Helena Benítez de Zapata
Compositor: Helena Benítez de Zapata
Intérpretes:

Ciudad pujante y hermosa
de anhelados ideales,
sobresales entre el verde
de tupidos cafetales.

Joya preciosa que un día
lució su mejor galán,
el cacique que dio el nombre
a la bella Calarcá.

CORO
¡Calarcá! Nombre que suena,
a lucha noble y gallarda.
Aquí el talento hizo sede
y fecundó nuestra raza,
por eso marchan del brazo
la cultura y la alegría,
florece la poesía
y hay olés en nuestra plaza.

Luces airosa y festiva
en tus contornos de grana
y se confunde en la arena
de tu plaza tan galana
la fiesta brava y gitana
de postineros perfiles,
con la "capa del hidalgo"
que tejió tu altiva raza.

Se contagia nuestra feria
y resuena en el Quindío
Calarcá toca timbales
desde su precioso anillo.
Hay revuelo de capotes
y el pasodoble español,
acompaña sus faenas
en tardes de arena y sol.

AMOR EN JUEGO

(Bolero)

Autor: Eugenia Bermudez
Compositor: Eugenia Bermudez
Intérpretes: Eugenia Bermudez con Los Hermanos Palacio

¡Ay disimula!
cuidado con tu mirar
tus ojos lo dicen todo
parecen querer hablar
yo no quiero que murmuren
que somos amantes ya,
de este amor que nos une
nadie se debe enterar.

CORO
Sigue serena te pido,
sabes que eres mi rival,
y yo de ti el preferido
ahí vamos jugando igual.

Pero si un día tu cariño
al mío no quiera más,
piensa que no has pedido
pues yo también sé jugar.

Sabes que te quiero
con el más profundo amor
si tu cariño he robado
fue decisión de los dos.

Si por causa del destino
él te llega a olvidar
ahí mismo, vente conmigo
y en mis brazos quedarás.

CORO:
Sigue serena te pido,
sabes que eres mi rival,
y yo de ti el preferido
ahí vamos jugando igual.

BRINDEMOS ORO

Autor: María Rubby Bermúdez Martínez
Compositor: Francisco José Vasco
Intérpretes:

Con redobles de tambores
por las calles de mi pueblo
con trompetas y clarines
con liras y panderetas
celebremos con festines.

Cincuenta años de vida
y de formar juventudes
y fuertes generaciones
elevando los blasones
del colegio Belisario.

Demos oro amigo mío
al colegio que sin par
en invierno y en estío
da cultura sin parar.

Viva, viva, viva más
formando generaciones
y fundiendo corazones
oh Belisario genial.

CAMPESINO, TRAE PAZ

Autor: María Rubby Bermúdez Martínez
Compositor: Francisco José Vasco
Intérpretes:

Baja el campesino alegre
de los campos de Colombia
llevando entre su mochila
los frutos que da la tierra
los frutos que da la vida
llevando al hombro sus penas,
sus dichas sus alegrías
la paz que la patria encierra.

Baja, baja con el fruto,
con el fruto de la paz.

Llena nuestros corazones
con verduras de bondad,
con naranjas y limones
plátanos y remolachas
haz descansar ya tu hacha
en pos de la libertad.

MI TIERRA

Autor: María Rubby Bermúdez Martínez
Compositor: Francisco José Vasco
Intérpretes:

Cuando regreso a mi tierra
a mi tierra de Sevilla
tierra de lindos cafetos
y de olor a manzanilla.

Te levantas imponente
como cuidando tu talle
con tus riquezas y gente
Sevilla, tú eres del Valle.

Tus bellas calles Sevilla
la Miranda y la Real
oh tierra de maravilla,
que eres mi tierra natal.

Cantando subo a la loma
del violín hasta la Astelia
pasando por paila arriba
por purnio y la cristalina
llegando a mi tierra bella.

Te levantas imponente
como cuidando tu talle
con tus riquezas y gente
Sevilla, tú eres del Valle.

PATRIA NUEVA

Autor: María Rubby Bermúdez Martínez
Compositor: Francisco José Vasco
Intérpretes:

La abuela está remendando
los paisajes de mi patria,
están manchados de sangre
y están rotos por las balas.

Abuela déjalos bellos
que no se note la sangre,
que no se escuchen las balas
que vuelva a ser mi Colombia.

La Colombia del abuelo,
la Colombia de las nanas,
la Colombia de los niños
que son futuro de patria.

Colombiano no destruyas
los paisajes de Colombia
en ellos sueñan las aves
en ellos los ríos cantan.

Que no hablen más de la paz,
que cesen las metralletas
que el hombre empiece a pensar
en construir patria nueva.

La Colombia del abuelo,
la Colombia de las nanas,
la Colombia de los niños
que son futuro de patria.

AQUELLOS AÑOS

(Zamba criolla)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Vieja guitarra suena
cuerdas a serenatas
quiero arrancar de adentro
de tus entrañas tu música
cantar así este canto
con los turpiales así cantar

Recuerdo cuando niño
mi madre solía cantar
viejas canciones tristes
canciones largas su musitar
costura y más costuras
quehaceres diarios sin descansar

Al cabo yo fui creciendo
mis pies ya no deban más
la escuela estaba en la cima
en la cima dentro si iba a estudiar
con miedo de los violentos
miedo de todos, solía llorar

"La letra en sangre entra"
en sangre y no digan más
decía doña Fabiola
profesora de "La Cima"
mi madre que humilde madre
decía "razón tendrá"
así se forman los hombres
en hombres quiero con dignidad (Bis)

Qué bueno yo sí quería
el destino de talentos aquellos viejos,
viejos talentos no y a
explorar vivirlo juntito a ella
y vivirlo ahora pero en plena paz.

CANTO AL LLANO

(Jaruco)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Esa llanura inmensa yo quisiera conocer
y esos horizontes con el sol sobreponer
mis canciones que retrato son de mi alma
cabalgar sobre las nubes recorrer

Me imagino el verde mar de la llanura
con matices delineando un manantial
el rumor de pajarillos que alastes
vuelan libres exhibiendo su beldad

Una luna suelta muy temprano
acosando el fuerte sol que ya se va
va pintando con su manto de llanura
de dorado haciendo alarde de verdad

Cimermes que se marchan en el viento
y se pierden con la brisa ya no están
el cotice cabalgando que su potrillo
en sus lazos y sus cantos se va a arriar

Dios lo hizo como nuevo paraíso
un emporio de belleza natural
sus mujeres sus joropos sin poesía
se pasean a lo largo de su paz (Bis)

Me imagino el verde mar de la llanura (Bis)
con matices delineando un manantial
el rumor de pajarillos que alastes
vuelan libres exhibiendo su beldad.

EL CAFETERO

(Bambuco)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Vení compadre te cuento
lo que me pasó en mi pueblo
solía vender cafecito
pa'l niño que estaba enfermo
recorrí casi to' el día
regando a los cuatro vientos
y el único que compraba
salió y me dijo muy serio:

Saquemosle unos granitos
pa' saber cuál es el precio
montones y más montones
tiraba pa´ ya pa' dentro
después me abrazó y me dijo
compita pa' que le cuento
salieron exactamente
mil brocos y en ferviento
pasillo espuma y vi nagras
donde está el café que es bueno

El niño vino a mi mente
mi vieja y todos mis sueños
las lágrimas me salieron
mil agravios pa' ese viejo
recordé que la mulita
que había comprado hace tiempo
servía hoy pa' venderla
y darle alivio a mi enfermo

Compadre estamos jodidos
así con este gobierno
riquezas y más riquezas
les damos con nuestro esfuerzo
el banco disque nos ayudan
refinanciando eso es un cuento
es cielo que nos ayudan
pero ayuda es a jodernos
y ahí si como dice el dicho
"jodidos pero contentos"

El niño vino a mi mente (Bis)
mi vieja y todos mis sueños
las lágrimas me salieron
mil agravios pa' ese viejo
recordé que la mulita
que había comprado hace tiempo
servía hoy pa' venderla
y darle alivio a mi enfermo

Compadre estamos jodidos (Bis)
así con este gobierno
riquezas y más riquezas
les damos con nuestro esfuerzo
el banco disque nos ayudan
refinanciando eso es un cuento
es cielo que nos ayudan
pero ayuda es a jodernos
y ahí si como dice el dicho
"jodidos pero contentos"

Por si el niño se muere
compita pa' que le cuento.

JUSTICIA Y PAZ

(Bolero Balada)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Voy caminando y en mi caminar
pienso en la paz, pienso en el mendigo,
pienso en el labriego tanto luchar
si hay pobres que sufren
tristemente evaporan un trigo de pan
y solo encuentran ruinas
en su humilde viaje vienen y van (Bis)

Busco justicia y paz
que a tanto quieren negar
quiero el sol ver alumbrar
las mentes sabias que quieren ayudar

Sigo caminando, una noche hambrienta
me quiere hablar, me inclino hasta ella
entre chiste dice "ya quiero paz"
pido pa' mis hijos pido pa' mis hijos
que alojados están me encuentran cantando
están agotados de tanto llorar
piden con miradas porque cuando llego
no pueden hablar.

Busco justicia y paz (Bis)
que a tanto quieren negar
quiero el sol ver alumbrar
las mentes sabias que quieren ayudar

Los sueños de cantantes
quedaron plasmados allá en ese hogar
todo está en tinieblas.

Solo muerte y ruinas
se puede apreciar la tierra que un día
era nuestro esfuerzo nuestro capital
ya es sol testigo de nuestra miseria
y yo puedo hablar solo Dios del cielo
secará mi llanto y puedes salvar.

Busco justicia y paz (Bis)
que a tanto quieren negar
quiero el sol ver alumbrar
las mentes sabias que quieren ayudar.

LA LLAMA DEL AMOR

(Jazz Fox)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Quiero ver en ti la llama del amar arder
iluminando siempre en mí mi loco padecer.

Quiero ser la razón de tu existir
borrar la huella de ese amor
que hay en tu corazón.

Podremos pues seguir
esa luz que del cielo
brillando está
radiando nuestro atardecer
de nuestra marcha ya sin final
no quieren que este nuevo amor
traspase aquellos límites del sol
que brillan horizontes
que hablan siempre de nuestro amor.

Ahora que estamos juntos
cantando nuestro himno de amor
de un romance que hoy nació
para siempre vivirá.

Podremos pues seguir (Bis)
esa luz que del cielo
brillando está
radiando nuestro atardecer
de nuestra marcha ya sin final
no quieren que este nuevo amor
traspase aquellos límites del sol
que brillan horizontes
que hablan siempre de nuestro amor.

MIS PENAS

(Balada)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

No sé dónde no sé cuánto
te pueda volver a ver
el cielo no será cielo
si me falta tu querer.

Una duda quedó en mi pecho
si quiera siempre será
mi mente estará en ti puesta
y para siempre te querré.

Hay que domingo tan triste
nubes acuden con afán
parece que ya sintieran
la pena que a mí me da
al no saber dónde te has ido
no saben ni lo sabrán
sueños de amar también se han ido
quisieras sin y nada más.

NO ME DEJES

(Balada)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes:

no me dejes por Dios
no me dejes por Dios
no me dejes por Dios.

CORO
Mi amor
no me mires más
dime que piensas por Dios
toma, toma mis manos como antes
abrázame por favor.

Ríe ríe y tuyo
ríe, ríe y tuyo soy todavía
tú me miras en mi vida
no me dejes por Dios
tú pregonabas perdón
amor, ternura a la vez
si en algo te he ofendido
rendido caigo a tus pies
no desvanezcas los sueños
que ayer soñasen los dos
vivamos juntos la vida
perdóname por favor

CORO
Mi amor no me mires más
dime que piensas por Dios
toma, toma mis manos como antes
abrázame por favor.

Contesta,
contesta mi vida va tras de ti
no puedo vivir sin ti

PUEBLO DE MI ALMA

(Balada)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Es como hace tiempo
sentado en esta mesa;
ves, miro al espejo
con canas mi cabeza;
ves, ves esa plaza
y los compases de la iglesia
ves llorar mis ojos
tomando esta cerveza;
ves hoy, aquellos viejos
ya no asisten a esa iglesia.

Pueblo de mi alma
te coronan tus montañas
tus ríos hacen como bañan tu jardín
tus hijos cantan como cantan los turpiales
y en tus garzas nos postramos ante ti.

Pueblo querido tus entrañas hoy me atrapan
como me atrapa el amor de esa mujer
que por tus calles con luna caminaban
tú, casuarina serían testigos de aquel ayer.

Ven como esa nube sutil toca
aquellos coros,
ven como una orquesta de hojas verdes
su vaivén, verás como la aurora
arrulladora con la montaña
besa tu cara como una noche a su ser.

Así mi pueblo canta su himno
la paz por la montaña ya el sol se asoma
acariciando la ventana bajo el encuentro
que hace hermosura su poder.

Pueblo querido tus entrañas hoy me atrapan
(Bis)
como me atrapa el amor de esa mujer
que por tus calles con luna caminaban
tú, casuarina serían testigos de aquel ayer.

RAÍCES COLOMBIANAS

(Bambuco)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

No me pidan que les cante
de esa música así extraña
por mi vienes como siempre
la música colombiana

Yo canto bambuco alegre
en mi sombrero y mi ruana
hago honor a mis raíces
mi orgullo, es mi costa (Bis)

Más bien deme un aguardiente
bien grande y deseo de caña
yo con los cafetales
sus flores como copulaban

Sus mores como no bañan
no que aromadas su café
madero orgullo de mi raza (Bis)

Las fibras de mi alma tocan
cuando un bambuco me esconde
para cantar otro canto
de no sé cuándo y de no sé donde
mi garganta tiembla y gime
mi voz sola entrecortada
un bambuco es una oración
Colombia es una plegaria
que hoy gloria son
¡Qué bueno una serenata! (Bis)

SIGUE TU RUMBO

(Corrido)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes: William Betancourt

Por qué te alejas válgame Dios
sin explicarme por qué lo haces
te brindé todo mi corazón
de mi cariño tú te cansaste
de ver tributos e idolatrías
besos y abrazos todos los días
este destino la vida jugarle
vuelve a buscar el amor que tenías.

No creo en nada ni en mi misma sombra
ya me he cansado de tanto rogarte
abandonada yo te he de encontrar
le ruego al cielo nunca vuelva a verte
porque te juro se desgarra mi alma
porque te quiero a pesar de todo
no tienes culpa de ser como eres.

Si bien es cierto yo te busqué
el alma entera yo te entregué
si un falso mundo has hecho de tu vida
sigue tu rumbo pues mujer querida. (Bis)

SOLO

(Balada)

Autor: William Betancourt
Compositor: William Betancourt
Intérpretes:

CORO
Solo, siempre solo
solo con mi dolor

Solo siempre vivo solo
entre penumbras,entre el dolor.

Porque el destino quiere
que se atormente mi corazón.

Solo revivo historias
detalles tiernos e un viejo amar
solo con sentimientos
cortejan siempre mi adoración.

Siempre que estoy tan triste
el recuerdo amarga aquella ilusión
entonces gritaré al mundo
que no estás conmigo
ni estarás jamás
mi mente estará en ti puesta
fuiste un destello de una estrella fugaz
que con apenas quieras
que siempre vivo en mi soledad.

CORO
Solo, siempre solo (Bis)
solo con mi dolor

Noches enteras sueño
viéndote mía y poderte amar
rozando mi piel a la tuya
sin inhibiciones acariciar
despierto y me encuentro solo
veo que todo es falsedad
que sin apenas quisiera
que siempre vivo en mi soledad.

CALARCÁ DE ENSUEÑOS

(Pasodoble)

Autor: Jesusita Bolívar de Pérez
Compositor: Jesusita Bolívar de Pérez
Intérpretes:

Calarcá, cofre de ensueños;
Calarcá, altivo y dueño
de riqueza, poderío y de grandeza
que el Quindío siente orgullo de tu tierra.

Raza de antioqueño, cuna de poetas...
y son un misterio vuestras blancas peñas.

La tarde se viste de perlas,
con aire y embrujo español
y da colorido a la feria
en la Plaza De Toros,
donde la fiesta brava
inicia su esplendor... (Bis)

Toreros! ¡Bravos Toreros!
Empieza, ya la faena
bajo el cielo calarqueño
y en la arena te juegas
la vida entera... (Bis) Ole!

Por eso la tarde se llena de gloria,
guirnaldas, confetis y alegres Madonas...
música, verbenas y lindas carrozas
hacen tu casta honor a Colombia.

LA VOZ DEL LOCUTOR

(Poema)

Autor: Jesusita Bolívar de P. (Sussy)
Compositor:
Intérpretes:

Una voz...
que acompaña nuestra vida
con música poemas o noticias.

Una voz que se escucha en todas partes
llevando en su mensaje la caricia.

Es esa voz, segura y tan serena
que anuncia esa canción
que al alma llega,
comunico ido a todos con su fuerza.

El poder de su voz y de su entrega
como un buen locutor
que siempre espera
llegar al corazón
de aquel que piensa
y que transmite en la radio esa frecuencia
y escucha con amor y con paciencia.

La voz... del locutor
que es tan sincera.

ARMENIA Y SUS FUNDADORES

(Poema)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor:
Intérpretes:

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

De la tierra de Antioquia, en marcha de penuria
los hombres dominaron la selvática furia

Y venciendo los riscos, los ríos torrentosos
cruzaron fatigados los Andes majestuosos

Traían por riqueza las hachas afiladas,
y muchas ilusiones, en sus mentes, forjadas

Eran colonos machos, veían de tierra buena,
y vencieron sin llanto la nostalgia y la pena

Tuvieron sin lamentos, piedras de cabecera
y por manta tan solo su rústica mulera

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

Eran gentes de campo, curtidas en labranza
inundadas sus almas de una dulce esperanza

Los que a raya de aurora llegaban al destajo
y todo lo anhelaban a golpe de trabajo

Sinceramente amaban sus santas heredades
sin ambiciones locas, ni locas vanidades

Copiaban orgullosos la virtud del abuelo
y bendiciones muchas imploraban del cielo

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

Salieron de Granada, del Peñol y Santuario
bajo el místico amparo de un burdo escapulario

Salieron de La Ceja, de Rio negro y Sonsón
con el rítmico pulso de fuerte corazón

Con los de Marinilla, en enjambre valiente,
se escaparon un día de las tierras de Oriente

A golpes del acero descuajaron los montes,
para ver los inmensos y nuevos horizontes

Y en la fatiga misma de sus callosas manos,
llevaban arrogantes el signo de cristianos

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

Y en las heladas noches, al pie de la cabaña,
cuando las negras nubes cubrían la montaña

La hoguera alimentaban de hojarasca y bejucos
Y lanzaban al viento telúricos bambucos

Y al compás danzarino de claros manantiales
imponentes crecían los verdes cafetales

Pero un hombre de aquellos, avanzó más su anhelo
y una ambición más grande fue siempre su desvelo

Llevaba en sus entrañas la fe de los arrieros,
y era como los machos, todo un macho: Tigrero

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

Sobre una cruz de guadua y en reverente venía,
confío el futuro inmenso de una ciudad: Armenia

Y venciendo caprichos de la naturaleza
demostró lo que pudo lograr con entereza

Escaló las alturas que coronan de gloria,
para dar a su nombre eternidad de historia

Y cuando ya el cansancio logró vencer sus venas
y las sienes mostraban blancura de azucenas

Mientras que sus despojos se entregaban al suelo,
traspasaba su alma los umbrales el cielo

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores

Más puso la constancia de infatigable hechizo,
que las falsas ideas del hombre tornadizo

Y sobre el fondo alegre de las cosas banales,
desechaste los siete pecados capitales

Lograste sobre el viento conquistar las alturas,
puliendo en el espacio graníticas figuras

Y copiando un paisaje de rara fantasía,
reflejando en el manto de la policromía

Vas cantando los himnos de tu propia grandeza
que alaban el "Milagro" de la naturaleza

Armenia, ciudad noble como sus fundadores
que entregaron sus vidas sin reclamar honores.

CAMPESINITA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor: Carlos Vieco
Intérpretes:

Campesinita Quindiana
tu nombre es santa oración
perfume de la mañana
símbolo de mi canción

Tus labios cual rojo grano
del cafeto cosechero
anhelan ansias en vano;
el amor del chapolero

Campesinita, no llores
por lo que dejó el ayer
pasaron los amargores
que jamás han de volver

Viste de flores tu pecho
campesinita, llores
que tu corazón deshecho
no puede abrigar rencores
que tu corazón deshecho
no puede abrigar rencores.

GRITO REBELDE

(Poema)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor:
Intérpretes:

Las cansadas plegarias de mi lira
se pierden en el canto de mis penas
y el eco palpitante va creciendo
sobre el fondo imposible de la nada
rasgando entre los vientos la condena
de vivir al compás de la nostalgia
al compás de las horas vacilantes
que prolongan la muerte
y traen maldiciones desafiantes.

Nada y nadie escucha nuestras quejas
el destino es macabro y traicionero
rugen las olas y las almas sueñan
un mañana sin farsas ni sentencias
un mañana sin llanto, ni fusiles
un mañana con flores en las tumbas
en las tumbas de aquellos
los humildes que pueblan
olvidados cementerios
donde son simples muertos
sin duelos ni oraciones.

En cadena de arrastran esqueletos
por las calles del mundo
del mundo que se fuga en sus pasiones
con las diosas que mienten por el oro
y llevan en su grito sin cadencia
las noches prolongadas
buscando los portones
como gélidos cuerpos los calores
y agonizan sin llamas
copiando en sus lamentos
los íntimos tormentos
de injustas expiaciones.

Las miradas recelan las sombras que en acecho
al ritmo de la danza de moribundas luces
se creen y agigantan como los nubarrones
que entristecen las almas
y presagiando van desesperanzas
como obsequio del cielo
como premio maldito a la insistencia
de vivir bajo el yugo y bajo los aceros
de omnipotentes hombres
que sedientos de sangre se fingen pregoneros
de las filosofías del bien y de los dioses
en tanto que en los campos se ahogan nuestras voces.

En la marcha forzada
van quedando las huellas
de millones de angustias
donde se posa el eco de las del mundo entero
cuando en coros fatales de luchas y de muerte
se juega la existencia del hermano a la suerte.

Y en fúnebres desfiles
donde no hay plañideras
se celebran los triunfos sobre aquellos
los débiles como pagana ofrenda
como crueles promesas
para ganar las palmas
y alcanzar los laureles.

Si en mi canto de angustia naciera una esperanza
y mi grito lograse despertar los anhelos
dormidos en las mentes de los esclavizados
de los que nada tienen de los que nada piden
de los que ya son nudos de hierro sus gargantas
de los que ya no agitan banderas en el viento
yo rompería a cinceles los hierros incrustados
yo tejería paciente los hilos en pendones
para cantar la gloria de los sacrificados
que son quienes merecen todos los galardones.

ME HABLAN DE TI

(Poema)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor:
Intérpretes:

Todo me habla de ti; la luz temprana
que llega con su tono suave y lento,
el azul del celeste firmamento
y el eco nocturnal de la fontana

Me habla de ti la sed de la mañana
que me trae el aroma de tu aliento
habla de ti, mi loco pensamiento
y la ternura que el amor desgrana

Hablan de ti, la soledad del puerto,
las flores que se abrigan en mi huerto,
los paisajes, los vientos y los mares.

PANORAMA

(Poema)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor:
Intérpretes:

En el silencio de la mar constante,
y en el azul de un infinito cielo
riega mi corazón un loco anhelo
que se va con la brisa vacilante.

Tiene la tarde un místico cambiante
y la noche el fantasma de su velo,
mientras la luna, en actitud de celo,
va cuidando un velero caminante.

Y en el eco inconcluso de las olas
se confunden errantes caracolas
que vienen de la farsa y del olvido.

Vagas son las arenas de la playa
como vago es el sol que se desmaya
en el silencio de un adiós perdido.

El mar, en este bello soneto de
Carlos Botero Herrera, es, como un
cielo azul, caído sobre la inútil soledad
de la tierra. Y, en ese mar, Santa Marta,
una Bahía de ensueño hecha a
la medida de una página de Tristán.

SE FUE

(Poema)

Autor: Carlos Botero Herrera
Compositor:
Intérpretes:

Se fue;
la vi abordar el viento
y escapó de mis ojos
y de mi pensamiento

Se fue, así sencillamente,
como se van las horas... lentamente.

La vi perderse entre la lejanía
quedando solo con las penas mías.

Y se llevó mis ansias
y sus dulces fragancias
sobre el lomo maldito
de la desesperanza.

Se fue sobre el silencio
de la brisa y la nada
y cruzó la alborada.

Se llevó mis anhelos
se llevó mi alegría
y todos los sabores
de nuestra fantasía.

Se fue por los caminos
que interroga el regreso,
llevándose la huella
de aquel último beso.

LA TRAMPA

(Rock)

Autor: Luz Monica Botero
Compositor: Luz Monica Botero
Intérpretes:

Estoy metida en la trampa
la trampa de las leyes,
la trampa de la mente,
la trampa de la vida,
muerte, juicio, cuerpo y vicio.

La trampa de la ciencia
sin conciencia
que alegra y desgarra
y enemiga hace la naturaleza
nuestra esencia.

La trampa del dinero,
él succiona y chupa
lo mejor de la existencia.

¡Oh Dios! líbranos de odios (Bis X2)
Por Dios líbranos de odios.

MI CHILE

Autor: Arnulfo Briceño
Compositor: Arnulfo Briceño
Intérpretes: A. Briceño y Elias

Ay mi Chile te han herido
los Chacales y Los Buitres
y en la boca te han dejado
sangre de cobre y salitre.
Ya los fachistas han roto
tu geografía y tu gente
para sembrar en tu vientre
aullidos de fusil loco.

Pero el buitre Chile mío
no crecerá entre tu pueblo
pues querer matar tu grito
es como querer incendiar
el sol con un cigarrillo.

Ay mi Chile te han clavado
una bandera extranjera
en tu cuerpo que es tan nuestro
por mestizo y por minero.

En calabozos mi Chile
se ahogan tus voces libres
tus voces que ahora retumban
con aire de cueca triste.

Pero el buitre chile mío... (bis)

PATRIA

(Rock)

Autor: Jorge Enrique Buitrago
Compositor: Banda Rock Sager
Intérpretes: Banda Rock Sager

Así es la patria amigos
que yo sueño con mi frente
en mis manos apoyadas

Has la cima de los dos montes verde
y hasta el mar florecida y trabajada.

Qué podría llamarse en vez de patria
perpetuo amanecer o madrugada.

Paz en mis pueblos, paz en sus caminos
y buena voluntad en su mirada.

Patrias así es la patria que yo sueño
para mi amor y mi esperanza
para fortalecer mis logros
al lado de la mujer amada patria...

Por el amor de todos construida
y por el equilibrio gobernada
popular como el pan entre los hombres
y la honradez entre la gente honrada.

Que en tierra fabricada sus caminos
y en tierra fabricada su morada.

PATRIA

(Rock)

Autor: Jorge Enrique Buitrago
Compositor: Banda Rock Sager
Intérpretes: Banda Rock Sager

Así es la patria amigos
que yo sueño con mi frente
en mis manos apoyadas.

Hasta la cima de los
dos montes verde y
hasta el mar florecida
y trabajada.

Qué podría llamarse
en vez de patria
perpetuo amanecer
o madrugada.

Paz en mis pueblos,
paz en sus caminos
y buena voluntad
en su mirada.

Patrias así es la
patria que yo sueño
para mi amor y
mi esperanza para
fortalecer mis logros
al lado de la mujer
amada patria...

Por el amor de
todos construida y
por el equilibrio gobernada
popular como el pan
entre los hombres
y la honradez entre
la gente honrada.

Que en tierra
fabricada sus caminos
y en tierra fabricada su morada.

LA CONQUISTA DE AMÉRICA

(Paseo)

Autor: Eduardo Calderón
Compositor:
Intérpretes:

Colombia de noble ancestro
con inspiración te canto,
continente americano
fuente de paz y trabajo
estrechémonos las manos
gritemos viva la vida
en honor a nuestra raza
y la del general Bolívar (Bis)

El Quindío y Risaralda,
Cundinamarca y Tolima,
el Valle y los santanderes
queremos verte en la cima... (Bis)

Arawaks y motilones, chibchas,
panches y pijaos, caribes, catios
y chocoes, la historia nos han dejado
provocada por Cristóbal cuando descubrió
esta tierra y a don Alonso de Ojeda
al segundo viaje invitó, comenzó
la esclavitud dándole paso a la guerra.
¡indios defender su honor,
raza, mujeres y tierra!

Resistían la opresión
comandada por Ojeda,
fue este el primer
conquistador que con
su tropa hirió la selva.

Colombia de noble ancestro
con inspiración te canto,
continente americano
fuente de paz y trabajo
estrechémonos las manos
gritemos viva la vida
en honor a nuestra raza
y la del general Bolívar (Bis)

UN AMOR EN LA DISTANCIA

(Bolero)

Autor: Martha Lucía Calderón Silva
Compositor: Martha Lucía Calderón Silva
Intérpretes: Trío Evocación

Tú, amor en la distancia
envuelto en los recuerdos
oculto en el silencio de mi alma
el sabor de tus labios y tu piel.

Tú, eres mi ensueño
en noches de largo insomnio
eres mi pensamiento
el fuego ardiente en mi corazón.

CORO:
Eso eres tú,
eres mi amor,
eres mi sol
eres tú.

Tú, la razón de mi vida
tú, inspiración de mi alma
consuelo para mis penas
eres brebaje para mi dolor.

Si tú estás yo existo
cuando tú no estás
yo sufro, vuelve te
necesito para adorarte
hasta la eternidad.

CORO:
Eres mi fe,
eres mi amor
eres mi sol,
eso eres tú.

EL DIAMANTE

Autor: Tito Calderón
Compositor: Tito Calderón
Intérpretes:

Sacó con mucha cautela
un buscador de brillantes
de entre un poco de diamantes
aquel que le gustó más
aquella alhaja la había
con ambición codiciado
y al tenerla a su cuidado
la trató de conservar:
guardaba su fina joya
en hermoso estuche de otro
soñando que aquel tesoro
sería su felicidad:
y por eso, con cariño
él dedicó todo instante
a pulir aquel diamante
para hacerlo brillar más.

Pero al correr de los días
y habiéndolo ya pulido
por un enorme descuido
se lo pudieron robar.

Y al ver su alhaja perdida
ira sintió y sintió tedio
más, como no vio remedio...
se hundió en su pecho un puñal
el ladrón huyó llevando
aquel diamante escogido
más, creyó ser perseguido
y lo tiró a un lodazal
y ya en el fondo del fango
aquel hermoso diamante
sin un buscador constante
se perdió en ese fangal.

MI VIEJO

(Parodia)

Autor: Campor
Compositor: Piero
Intérpretes:

Es un buen tipo mi viejo
Eduardo Avila Jimenez
tiene griles y almacenes
y es muy formal y correcto.

tiene el almacén moderno
para gentes de buen gusto
las más finas mercancías
para vestir con orgullo.

El almacén de más fama
y no es simple propaganda
es el almacén moderno
el de la calle miranda.

Tiene el café el Viejo Volga
el sitio más popular
en música tiene toda
y una atención sin igual.

El Volga es de gran prestigio
que a Sevilla engrandeció
no hay en otro igual servicio
ni discoteca mejor.

También tiene el Gril Canaima
con el ambiente de ahora
es un sitio amable y serio
que a sus clientes incorpora
en verano o en invierno.

Es un verdadero gril
como este en Sevilla no hay
por su atención y servicio
busque el Canaima en la real.

BRISA MURMURADORA

(Pasillo)

Autor: Julio Cano M.
Compositor: Luis J. Echeverry
Intérpretes:

Brisa murmuradora de esta noche
tranquila y solitaria ven y recoge
todos los suspiros que de mi
pobre corazón se escapan.

Recogelos, oh brisa y cariñosa
cubrelos con tus alas (Bis)
y al emprender el vuelo, rumorosa,
llevalos do reposa mi adorada.

Quiero que ellos le digan al oído
las congojas de mi alma y le
hablen de mi amor de mis dolores.

Quiero que candorosos besen ellos
su hermosa frente pálida
y que si sufre por mi ausencia y llora
enjuguen ¡ay! sus dolorosas lágrimas.

SOLEDAD

Autor: Elizabeth Cardenas Medina
Compositor: Elizabeth Cardenas Medina
Intérpretes:

Ha cambiado nuestra vida
nuestros sueños se realizan
el amor nunca se acaba
solo muere la esperanza
cómo podré explicar
lo que siento al no tenerte. (Bis)

Los sentimientos que un día nos unieron
crecieron cada vez más
y hoy por cuestión de la vida
todo llega a su final.

Ahora te alejas de mi vida
y no sé qué hacer
ahora solo huyes del tiempo
del que no puedes detener,

La distancia creó un muro entre los dos
que no pudimos derrumbar
ahora solo puedo verte en mis sueños
y no te puedo abrazar
cómo podré explicar
lo que siento al no tenerte. (Bis)

EN LA CÁRCEL DE TU AMOR

(Bambuco)

Autor: Rafael Cárdenas
Compositor: Rafael Cárdenas
Intérpretes:

Mi corazón se robó unos ojos
y por eso ahora se encuentra preso
en la cárcel del amor y dice que no le importa
pagar así su condena porque bien valió la pena
y daría su vida entera por esos ojos que adora. (Bis)

Y la dueña de esos ojos ha formulado la demanda
con una sonrisa franca y unos labios primorosos
llegó al tribunal supremo fue allí donde la encontré
tan hermosa como un cielo fue mi luz, fue mi consuelo
y de ella me enamoré, mi corazón se robó unos labios
y por eso ahora se encuentra preso en la cárcel del amor.

TERRUÑO DE AMOR

(Bambuco)

Autor: Rafael Cárdenas
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

Cafetalito del alto
pedazo de paraíso
donde Dios por suerte quiso
que formará hogar santo.

En mi casita de guadua
con las paredes de barro
una puerta, una ventana
y un corredor a lo largo.

Ahí tengo mi montañera
cual orquídea con rocío
que elegí por compañera
y de ella es el amor mío.

Y allí cada día que nace
con orgullo y con tesón,
trabajar me satisface
en mi terruño de amor.

CALARCÁ DE ORO

(Pasodoble)

Autor: Carlos Augusto Cardona
Compositor: Carlos Augusto Cardona
Intérpretes:

Tierra de raza bravía
imperio del reino quimbaya
seno de lindas princesas
como sus ojitos de esmeraldas.

Raza convertida en oro
secreto oculto entre las guacas
sangre rebelde y valiente
como el mejor toro de casta.

Gran guerrero Calarcá
tu pueblo no te olvidará
gran guerrero Calarcá
con la historia tú vivirás. (Bis)

Le canto al reino de oro
al paraíso del Quindío
ancestro de indio y flamenco
sangre de gitano andino.

Aunque el orfebre haya muerto
el oro aún no se ha perdido
porque el oro se hizo sangre
que vive en este pueblo mío.

EL BUNDE DEL VESTIDO

(Bunde)

Autor: Carlos Augusto Cardona
Compositor: Carlos Augusto Cardona
Intérpretes:

Guabina:
Señora le iba a decir que no se siente
viene estrenando vestido muy elegante
blanquito como algodón, como la nieve
por eso le iba a decir, que no se siente
pero ya que se sentó voy a contarle,
pero ya que se sentó voy a decirle
que ese asiento lo pinté

Bambuco:
Y el color no se ha secao
no más ahora lo pinté
porque ya estaba pelao
que ese asiento estaba pelao

Guabina:
No se enoje mi compadre
no es para tanto
no me mire así de feo
ni grite tanto
qué pensarán los vecinos
qué está pasando,
no me mire así de feo
porque me espanto
que culpa he de tener yo
de haber pintado
mi silla verde-azul y colorá
así le puede quedar su vestido
combinado de blanco, verde y azul (Bis)
y también colorao.

MARIPOSA DE LUNA

Autor: Carlos Augusto Cardona
Compositor: Carlos Augusto Cardona
Intérpretes:

Flotando estás en mis sueños
crisálida de plata mariposa de luna.

Y cruzas a través de mi canto sentido
con tu jovial zig zag.

Y te vas de nuevo punteando tu camino
de rama en flor de estrella en sol.

Mi fantasía se preguntó
porque pasaste a través de mi
sin tocarme, sin tocarme
sin tocar mis pensamientos
con tu jovial zig zag mariposa de luna.

Y te vas de nuevo punteando tu camino
de rama en flor de estrella en sol.

Mi fantasía se preguntó
porque pasaste a través de mi
sin tocarme, sin tocarme
sin tocar mis pensamientos
con tu jovial zig zag
crisálida de plata mariposa de luna
te amo, te amo.

CALLECITAS DE MI PUEBLO

Autor: Jesús María Cardona
Compositor: Gregorio Vaureno García
Intérpretes:

Callecitas de mi pueblo
las que nunca olvidaré
donde siendo yo un mozuelo
con más viejos transite
el primer amor que tuve
por tus calles lo lleve
tenía los ojos azules (Bis)
y que siempre añoraré.

Aquel amor y tus calles
solo fueron ilusión
también aquellas canciones
que entonara en su balcón.

Hoy más sienes se han blanqueado
como copos de algodón
y tus calles han cambiado (Bis)
como mi primer amor.

LOS DOS MIEDOS

(Prosas galanteas)

Autor: J. Antonio Cardona
Compositor: Debussy
Intérpretes:

Por el camino real se
destacaba el altico de
la floresta, abajo poderosa
el puente sobre las aguas
de "El pescador" a la
derecha, el trazado de
la carretera y más
gráficamente, por el
avizora del arrayán.

De grueso tallo, de
extendidas ramas y de
opulenta copa, ofendo,
atónito, las canciones de
las lavanderas en la quebrada:
Arranyancito florido
te van a mandar a cortar
por ramas muy seguido
a las que van a lavar.

El lucero de las cuatro de
la montaña chocaba su luz
en el camino y la rielaba en
los guamos feridos.

De vez en cuando su ruana
se quedaba en las ramas
de los cafetos, como si fueran
nuevos que quisiera detenerlo.

En todos esos pasajes había
enterrado sus sudores
inútilmente y ahora se marchaba
acongojado los senderos
queridos en sus lágrimas.

Aligeraba el peso, el frío se vacía
castañear los dientes y por
apagar el llanto cantaba en voz
baja tonadas de su comadre:
Y bajan por las veredas
las montañeras sudando a mares.

La mañana estaba clarísima
porque en esa alba había
desayunado con oblea de
luna nueva, los pájaros
organizaban sus murgas.

De los cafetales subía un
clamor de canciones y de risas,
eran peones cogiendo la
traviesa y el eco traía de
la escuela rural una plegaria
entonada por los lujos de los
labriegos que ya sobre los
plantíos tenían sus cuerpos
en una forma de luz:
Esclarece la aurora el bello
cielo otro día de vida, Oh Dios
más das gracias a vos creador
del universo, Oh padre nuestro
que en el cielo estás.

Cuando regresaron a la casa
por el tizón de la tarde, algunos
compañeros increparon:
-Hoy no cantaste, Arnulfo
-Qué iba a cantar, muchachos
hoy se jue Juan María Escobar
y vino a despedirse de yo.

Si es que hoy queridos amigos
¿y saben que sentí? pues que
me jaltaba tierra en los talones.

Si era todo un hermano
ese domingo empezó su
turno y por el camino que
se descolgaba en la fada,
oloroso a ropas de campesinos
y buñido de canciones y rasgueos
ya tomarse pues aguardientes.

Una vez llegado primero
el abrazo a Arnulfo, él
también decía:
-Es todo un hermano.

MI BELLA ANTIOQUIA

(Vals)

Autor: Pedro Cardona
Compositor: Pedro Cardona
Intérpretes: Trío Los Patuma

Mi bella Antioquia querida
terruño hermoso donde yo nací
cantamos esta melodía (Bis)
oh mi bella Antioquia solo para ti.

A la bella Antioquia de
lindos altares son tus cafetales
un jardín en flor entona el paisaje
junto a tus montañas para
dedicarte canciones de amor.

Oh mi bella Antioquia
la canción del viento
te quiere decir junto
a tus montañas se siente morir.

Terrible nostalgia invade mi alma
al sentirse lejos de su Medellín. (Bis)

Canto a mi raza antioqueña
raza de noble corazón
Oh bella Antioquia grandiosa
te entrego mi alma en esta canción.

MI MORENA GUAPACHOSA

(Jalaito)

Autor: Jorge E. Caro Fernández
Compositor: Heli Toro
Intérpretes:

¡Ay! como baila mi morena
cuando repica el tambor
y la guacharaca sueña
cuando baila con ardor.

CORO:
Como baila mi morena,
que amor con su carita
pinta que bien se ve su
figura al vaivén con su
carita pintá.

Como mueve su figura
mi bien con su carita pintá
mi morena guapachosa
se ve con su carita pintá.

¡Ay! las palmeras se
estremecen la luna se ve
brillar y mi negra tamborera
baila y baila sin cesar.

VILLANCICO PARRANDERO

(Villancico)

Autor: Manuel Carvajal Diaz
Compositor: Manuel Carvajal Diaz
Intérpretes:

Ya se terminó noviembre,
llegó diciembre hay que festejar
y toditos muy contentos
hacen el árbol de navidad.

CORO:
Y toditos muy contentos
hacen el árbol de navidad. (Bis)

Ya se escuchan villancicos y picanticos
para gozar y se escuchan campanitas
por las mañanas en mi ciudad.

CORO:
Y se escuchan campanitas
por las mañanas en mi ciudad. (Bis)

Sen engalanan los hogares
con los pesebres en navidad
y se cantan aleluyas al
niño santo que nacerá.

CORO:
Y se cantan aleluyas al
niño santo que nacerá. (Bis)

Pidan todos sus regalos y
un regalito muy especial
y pidamos con fervor que
traiga paz, alegría y amor. (Bis)

CORO:
Que traiga paz, alegría y amor
que traiga paz, alegría y amor.

Se engalanan los hogares
con los pesebres en navidad
y se cantan aleluyas al
niño santo que nacerá (Bis)

Y se cantan aleluyas al
niño santo que nacerá. (Bis)

Pidan todos sus regalos
y un rergalito muy especial
y pidamos con fervor que
traiga paz, alegría y amor. (Bis)

Que traiga paz, alegría y amor (Bis x5)

ARMENIA DE ANIVERSARIO

(Pasodoble)

Autor: Osney Castaño Marulanda
Compositor: Osney Castaño Marulanda
Intérpretes:

Armenia ciudad milagro
Armenia joven y hermosa
Armenia de aniversario
la de los paisajes bellos
es su clima prodigioso
enclavada entre montañas

Armenia cuna de hombres
fuertes como leones
y sus mujeres tan hermosas
chapoleras de cafetos
hermosas entre las flores

Armenia siempre bella
Ciudad Milagro de Colombia
su pujanza emprendedora
altiva entre todas
Armenia de aniversario

Armenia te hiciste bella
cual aurora al amanecer
Armenia como te quiero
con toda mi alma y mi corazón
Armenia siempre bella

Armenia de aniversario (Bis)

A CAMBIO

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

A cambio de tu amor doy el mío,
te doy mi corazón, mi vida entera,
te doy todas las cosas que tú quieras
dibujadas con gotas de roció

A cambio de tu mágica sonrisa
descubrirás mi alma de poeta,
y por un beso tuyo te daría
todo el fulgor que tienen las estrellas

A cambio de tenerte entre mis brazos
te doy mi libertad, te doy mis sueños
te voy a dar mi mundo, que aunque pequeño,
nos bastará a los dos para adornarnos.

ARMENIA

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Los caminos del café tienen aroma
de sudor montañero y tinto amargo.

Los caminos del café guardan las huellas
de muladas sin fin y pies descalzos.

Tienen esos caminos en las orillas
pinceladas de historias, risas y llantos.

CUANTO VALE

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

Pregúntale a un gorrión cuánto vale su canto,
a un niño su sonrisa y a una madre su llanto
cuando vale un te quiero, de esos que son sinceros
y a veces tan escasos.

Cuánto vale el soñar de algún poeta
si enreda en las estrellas sus ansias de volar
cuánto vale el sonar de una vieja guitarra
si sus mágicas cuerdas inútil se desgarran
cantándole a la paz

Cuánto podrá valer una canción cualquiera
si en sus acordes lleva añoranza y tristeza,
o una que en cambio diga con notas de alegría
que una canción valdría lo que vale una vida.

EL BAMBUCO ES ASÍ

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

Es un beso divino hecho canción
es lágrima que brota de emoción.
Es la historia sin par de los abuelos
es sudor que en el surco se quedó.

Cansancio que de pronto se murió
en noctámbulos tiples montañeros
arrullo de balcón y corredores,
cómplice de conquistas y de sueños

Testigo de tristezas y desvelos,
confidente y gestor de mil amores.
el bambuco es así,
romántico, atrevido y muy sincero

Sus notas ante el alma se desgranan
como una hermosa lluvia de luceros,
es fantasía y verdad, es agua y fuego,
antídoto eficaz, dulce veneno

Es el aire de aquel se durmió
soñando en el amor que no encontró... cariño incierto
es también el alegre despertar del corazón
que con bambucos dice sus: te quieros.

Testigo de tristezas y desvelos...

MILAGRO DE CIUDAD

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

No existen los caminos
que antaño recorriera
y aquellas viejas casa
testigos del ayer.

Se las llevó el destino
una tarde cualquiera
de mi bella ciudad
"Milagro de ciudad"
muy poco quedó en pie.

Se quedaron los sueños
entre las escombreras
y amaneció mi gente
deshojando un por qué.

Pero a pesar del llanto,
la angustia y la tristeza
intactos continuaron
el valor y la fe.

Y hoy por cada vida
de aquellos que se fueron
han de brotar mil flores
conformando un jardín.

Y serán los escombros
cual sólidos peldaños
para que este milagro
pronto vuelva a surgir.

MUY TARDE

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Muy tarde en las noches empuñó su tiple,
y se fue a cantarle a quien tanto amaba,
iba tarareando hermosas canciones,
buscó las más lindas pa´su serenata.

Y aunque era muy tarde nada le importaba,
ni el camino arisco ni el viento que helaba,
ni el río crecido ni duendes ni ánimas,
ni la mata de guadua en donde asustaban.

Fueron los testigos de esa noche larga
piedras del camino y una luna clara,
algunos luceros, cocuyos fantasmas,
y unos cuantos ranchos sin luz ni esperanza.

Y casi llegando a donde soñaba,
desnudó su tiple mientras lo afinaba
se empujó un gran trago, probó la garganta,
y atacó el recodo que aún le faltaba.

Y fue sorprendido por notas muy claras
de hermosas canciones todas colombianas,
pues llegó muy tarde porque a quien amaba
le estaba llevando otra serenata.

PARA ESCRIBIRTE

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

Para escribirte un verso yo quisiera

Que estuvieras conmigo en ese instante
y entre los dos contemos las estrellas
que en mis versos yo voy a regalarte

Para hacerte un poema sin palabras
dibujaría en tu piel, con tiernos besos
el más bello paisaje que imagines
muriendo entre la noche de tu pelo

Para que una canción pudiera hablarte
y decirte todo lo que te quiero
escogería el trinar de muchas aves
que adornen con su canto nuestro cielo

PROMESAS

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

En noches de esas tan claras,
cuando las estrellas salen
para adueñarse del cielo
con su brillo fascinante,
y los luceros se asoman
como para coquetearles
y la luna se engalana
con sus mejores contrastes

Es cuando más te recuerdo
porque si tu no lo sabes
los luceros me repiten
lo que una vez me juraste,
cuando ubico las estrellas
esas mismas que contaste
por cada uno de los besos
que con amor me brindaste

Fueron testigos lejanos
de besos interminables,
de promesas que se irían
con la luna al ocultarse,
por eso es que en esas noches
cuando las estrellas salen
y los luceros se asoman
como para recordarme
los juramentos aquellos
los besos interminables,
las promesas incumplidas,
veo la luna más distante.

SE NIEGA EL CORAZÓN

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

Se niega el corazón a volver a quererte,
a palpitar de nuevo de emoción
como antes de perderte,
pues teme que le pase lo de ayer
cuando por ti latía,
cuando era para ti yo tu querer
y tú la vida mía

Se niega aun sabiendo que sin ti,
su fuerza no es la misma
se niega porque teme que el dolor
vuelva a tocar sus fibras,
no olvida que por tu culpa sufrió
debido a tus mentiras
se niega porque volverte a perder
no lo resistiría.

SI MAL NO ESTOY

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Si mal no estoy,
hace muy poco tiempo que me amabas,
hace solo unos días me jurabas
que nuestro amor jamás tendría final
recuerdo bien cuando con mis abrazos suspirabas,
cuando era yo aquel sol que te alumbraba,
llenando de ilusión tu despertar

Y vienes hoy a pedirme que olvide lo pasado,
porque otro nuevo amor te ha cautivado
colmando cada espacio de tu piel

Si mal no estoy,
si esa es tu decisión y no hay remedio,
aunque me duela mucho debo hacerlo,
necesito olvidarte yo también

Si mal no estoy,
jugaste sin piedad con mi querer.

TIPLECITO COLOMBIANO

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Fernando Salazar
Intérpretes:

Ha sido todo un señor
desde el confín de los tiempos;
en sus cuerdas se quedaron
dormitando los recuerdos
que se despiertan altivos
entre los bambucos viejos,
o arrullando en un pasillo
los más hermosos te quieros

Su gastado diapasón
que hoy pide entrastado nuevo,
ha conocido la huella
de innumerables copleros
su caja es un corazón
de palpitantes arpegios
donde el amor se escondió
para coquetearle al viento

Su clavijero ha trenzado
alegrías y sufrimientos,
buscándole afinación
a todos los sentimientos
tiplecito colombiano
bordón donde mis abuelos
se apoyaron para cantar
al país de sus ensueños

TU AUSENCIA

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Mis manos no recuerdan ya
la última vez que te rozaron,
y aunque a diario te busco
desesperadamente,
donde dice la gente tú estás
no te he encontrado

Te he necesitado tanto como al sol
y al aire que respiro,
sin ti no soy el mismo,
vivo desesperado
tu ausencia me ha llevado sin piedad
al fondo del abismo

Te juro que si te vuelvo a tener
te cuidaré como a mí mismo
estos malos momentos
no quiero repetirlos
cada instante yo siento que sin ti
vivir es un martirio

Es precioso que te pueda encontrar
y de una vez recobrar mis sentidos,
casi no te recuerdo, aunque sueño contigo,
porque hace mucho ya mis ojos no te ven:
¡Billete esquivo!

Y LO PEOR DE TODO

(Pasillo)

Autor: Ancizar Castrillón Santa
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Como podré pedirle al corazón
que no te siga amando
si tú eres mi mayor necesidad
para seguir soñando

Si cada vez que te quiero olvidar
me invade la nostalgia
se vuelve un pobre intento nada más
arrancarte de mi alma

Porque tú me enseñaste a conocer
una y mil cosas bellas a la vez
en un fugaz amor que me dejó
marcada el alma entera

Le entregaste a mi ser tanta ilusión
que por siempre te añora el corazón
aunque amarte como te amo yo
solo me cause daño

Y lo peor de todo es que yo sé
que no podrás amarme
tendré que sentir solo este querer
que cada día es más grande

Mientras que sufro y lloro por tu amor
sé que ni me recuerdas
más yo te seguiré esperando aquí
hasta el día en que me muera.

CUYABRO

(Bambuco)

Autor: Ancizar Castrillón Santa y Merardo Garay Gonzalez
Compositor: Ancizar Castrillón Santa
Intérpretes:

Desde niño me enseñaron
el amor a la montaña
y a desbravar sin tapujos
mis ancestros montañeros.

Aprendí a pararme firme,
a decir lo que yo quiero
y a admirar como un poema
los sembrados del cafeto. (Bis)

Se me pone alegre el alma
cuando piso el fértil suelo
de este pedazo de patria
que es para mí el mundo entero.

Quiero escuchar un bambuco
tocado en un tiple viejo
o a cualquier recio poeta
nacido bajo este cielo.

Acompañando a mi voz,
porque de verdad yo quiero
gritar a los cuatro vientos
soy cuyabro y no lo niego. (Bis)

ARRIERÍAS

(Bambuco)

Autor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Compositor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Intérpretes:

Montañera va cantando
bambuco por la sierra
el pelo baja enredao
con el pilar de las trenzas
que tiemblan con el bambuco
como si fueran dos cuerdas. (Bis)

El viento quiere salirse
del delantal donde juega
y principia a hacer maromas
en la madre montañera
dejándole a la intemperie
un mundo de carne morena
las rodillas como ramas
los cortadijos, las piernas.

No entres tanto pues el camino
pa' zajanos a la recua
de Toño y Marcos Aguirre
dos arrieros de primera.

Al verla Toño le dice
hijue la mujer pa' buena
¿qué fue lo que te comiste
que tas como tan repuesta?

Vos, por lo que toy pensando
tenés calor en la jeta
dejá que te arrime un beso
pa' que prendamos candela.

La gana de rejuntase
les revuelve la conciencia
y se van de nochecita
sin dejar rastros ni huella.

NEGRITA COCACOLERA

(Bambuco)

Autor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes:

Negra, negrita del alma
negrita cocacolera con
tu modito de ser me has
robado el alma entera,
negra, negrita del alma
negrita cocacolera.

Desde que te estoy queriendo
me vas robando la calma
temo que se esfume el alma
y el corazón se me muera
negra, negrita del alma,
negrita cocacolera.

Con tu cara de gitana
y tu piel de terciopelo
y tu cabello en desdén
cayendo como esclavina
sobre tu cuerpo moreno
pareces más elegante
más flamenca y pinturera
negra, negrita del alma
negrita cocacolera.

NOCHEBUENA MONTAÑERA

(Bambuco)

Autor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Compositor: Antonio Ríos
Intérpretes:

Nochebuena, nochebuena,
de mi montaña querida
cuando anuncian las campanas
que vino el niño a la vida
hay rezos en los altares
y en las almas alegría.

Los tiples se descolgaron
de las mohosas puntillas
a cantar coplas, bambucos
y tonadas campesinas,
alpargatas, chapoleras
convidaron a las quimbas
y entonces dijo el requinto
que estaba el baile en su fina.

Al revuelo de limpieza
de olanes y carolinas
los juramentos brincaron
al corazón de las niñas
y los casorios quedaron
convenidos pa' otro día.

Nochebuena, nochebuena,
de mi montaña querida
cuando anuncian las campanas
que vino el niño a la vida
hay rezos en los altares
y en las almas alegría.

ROMANCE DE LA SIERRA

(Poema)

Autor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Compositor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Intérpretes:

Ya levanté en la montaña
pa vos y yo una cabaña
junto al camino y la fuente
donde allá se ven las lomas
y montones de palomas
que van pal río caliente.

Es un humilde ranchito
hecho con lo más bonito
que topé en la serranía
es una pobre casita
que ya no más necesita
que la llenés de alegría.

Allá huele a jazmineros
y amanecen los potreros
adornados de rocío...
y en la noche, las estrellas,
se van metiendo, muy bellas,
entre el susurro del río...

Hay columpios de bejucos
pa que me cantés bambucos
a lo que vuelva del tajo,
hay también una colmena
laqueada de miel, muy buena
pa' beber en el trabajo.

Y manque allá no hay riqueza,
yo sé que a vos no te pesa
recibime por compañía
pues con amor y paciencia
y después que no haya ausencia
es lo mismo una cabaña...

Ayer bajé a la ciudad
a decirle la verdad
en la confesión al cura
no me puse penitencia
porque vio que mi conciencia
estaba como el agua pura.

Y me dijo: "A la Carmela,
cuidala mucho y querela
pa' que ella te quiera a vos"
yo le contesté: "Mi padre,
se lo juro por mi madre
que está en el cielo con Dios".

Antós levantó la mano
y dijo: "Querido hermano,
yo te doy la solución"
recogí mi sombrero
y me vine, muy ligero,
rezando pues el callejón.

ROMANCE DEL BIEN PERDIDO

(Poema)

Autor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Compositor: Pompilio "Tocayo" Ceballos
Intérpretes:

En un mañana limpia
toita limpia como l' agua
que baja por la quebrada,
vi po' allá entre los maizales
a mi morena adorada,
la de los ojos oscuros y la
jetica rosada po' encima
de las mazorcas.

Brincaba la madrugada
con las manitos taquiadas
de frutas y canciones.

La luna ya se apagaba y
mi morena cantaba,
cantaba en la madrugada.

Asina mesmo la vía
temprano cuando pasaba
por una trocha escondía
que da junto a mis sembraos,
yo desde abajo miraba
y ella pasaba y cantaba
po el jilo e la madrugada.

Pero un día no volvió
por la trochita escondida
y no hubo canción bonita
pues ella taba dormia.

¡Pobrecita mi morena!
mi morena se murió
bajo aquella madrugada
cómo taba de bonita
allá en la luna asomada
y ahora que toy ya solo,
solito allá en mi montaña
con l' agüita de mis ojos
riego antos mi sementera.

Y el agua de la quebrada
como conoce mi pena,
canta como ella cantaba,
pero es que por la quebrada
baja -en la luna- mi amada.

GRABANDO RUIDOS

Autor: León David Cobo
Compositor: León David Cobo
Intérpretes:

Ayer estuve grabando ruidos,
vi un par de manos sin cuerpo,
vi corazones desenterrados
y un par de cuerpos sin manos.

Yo me aferré de un grito en silencio,
sigan buscando que no estoy muerto,
yo me aferré de un silencio
en grito sigan buscando que
aquí estoy vivo, cuando se queja la tierra
cuando se enciende el baldío
devuelveme la memoria
que me llene este vacío
ayer estuve grabando ruidos.

Vi muchas casas sin muros
vi corazones chupando frío
vi muchos muros sin casa
vi niños sin padres
vi muchos padres sin hijos
yo vi fantasmas sin cuerpos
y vi cuerpos sin el alma
yo vi recuerdos sin gente
y vi gente sin recuerdos
ayer estuve grabando ruidos
y me grabé que no hay nada
peor que el olvido.

Cuando se queja la tierra,
cuando se enciende el badio
devuelveme la memoria
que me llene este vacío

Quindío corazón mío
Quindío tú sigues vivo
a ver la gente con alma
a ver las casas con muros
a ver la gente con manos
para soñar el futuro
a ver la gente con manos
para inventar el futuro
Palma de cera, parque del café
y los yipaos.

La verraquera de la gente
siembra café, café, café, fe
siembra café, café, café, fe.

La Tebaida yo no te olvido
Calarcá tú sigues vivo
Montenegro yo no te olvido
Quimbaya tú sigues vivo
Filandia yo no te olvido
Salento tú sigues vivo
Buenavista yo no te olvido
Circasia tú sigues vivo
Génova yo no te olvido
Barcelona tú sigues vivo
Pueblo Tapao yo no te olvido
Pijao tú sigues vivo
Córdoba yo no te olvido
¡Ay! Armenia tú sigues vivo
ayer estuve grabando ruidos... (Bis)

SUEÑOS

Autor: León David Cobo
Compositor: León David Cobo
Intérpretes:

Sueño recorrer todo el mundo
sueño no dejar de soñar
que broten flores amarillas
de las piedras y del mar.

Sueño no dejar de ser niño
sueño vivir en libertad
las maravillas de este mundo
que de sueños se hagan todas realidad.

CORO
Estamos recogiendo sueños
unidos en una canción
todas las voces de los niños
ya se empiezan a escuchar mucho mejor

Sueño llegar a las estrellas
construir un país mejor
donde no exista la guerra y
seamos todos instrumentos de amor

Sueño caminar por la calle
pasearme sin ningún temor
sueño morirme de viejo
en un mundo donde viva esta canción.

A LA REINA EL CAFÉ

(Bambuco)

Autor: Iván Cocherín
Compositor: Álvaro Jaramillo
Intérpretes:

Ya maduran los cafetos
porque el infierno se fue
la luna viene y en la
tolda muy discretos
los arrieros cantan quedos
a la reina del café.

Porque estás hecha de luna
de luceros y de estrellas
serán tus ojos lagunas
donde naufraga el plantío
cuando canta el diostedé
y alegre pregona el río
tu nombre que es de café...

Están festivas las almas
llenas de intensa alegría
y en su tolda pobre enjalmas
brinda la macha arriería
que en viejo tiple canta
y luces revienta el día.

TIERRA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Jair Cocuy
Compositor: Jair Cocuy
Intérpretes: Raquel Vasquez y Jair Cocuy "Los dos de la montaña"

Tebaida tierra quindiana
tierra de lindas mujeres
esbeltas como las palmas
y hermosas como claveles.

Que lindos son sus paisajes
y sus verdes cafetales
los que adornan la pradera
con el canto de turpiales.

Es mi pueblo muy alegre
y lleno de inspiración
por eso te llevo en el alma
Tebaida aquí en mi canción. (Bis)

Al mirar tus lindos valles
y tus cafetos en flor
saludando en las mañanas
el rocío de tu esplendor.

Cantaron los pajaritos
sus cantos llenos de amor.

Es mi pueblo muy alegre
y lleno de inspiración
por eso te llevo en el alma
Tebaida aquí en mi canción. (Bis)

EL RAJADOR DE LEÑA

Autor: Iván Coherín
Compositor: Luis Ángel Ramírez
Intérpretes:

Tus ojos me perseguían
hasta una vuelta del alma
y las estrellas se hundían
en las canoas del agua.

Las mirlas te saludaban
cuando salías al patio
y dos duraznos temblaban
bajo tu corpiño blanco.

Yo estaba cortando leña
para avivar el fogón
tus ojitos me sacaban
astillas del corazón.

Se fue tu boca con otro
se fue con otro tu cuerpo
mi corazón es un potro
desbocado en el recuerdo.

COPLAS A LA COOPERATIVA

(Coplas)

Autor: Conjunto Los Cafeteros
Compositor: Conjunto Los Cafeteros
Intérpretes: Los Cafeteros

Venimos de Sevilla la
tierra más cafetera,
venimos a visitar estas
tierras ganaderas. (bis)

Todas las cooperativas (bis)
trabajan con gran esmero
pa' que prospere más Colombia
y produzca más dinero.

Caminos y carreteras (bis)
que construye el comité,
para bien del campesino
y el acarreo del café.

ESPERANZA CAMPESINA

(Bambuco)

Autor: Helbert Cruz García
Compositor: Helbert Cruz García
Intérpretes:

Bajo el azul del cielo
entre la espesa selva
se desata una guerra
que trasciende sus fronteras

Va llegando a los pueblos
llenando de tristeza
a tantos inocentes
que solo la paz esperan

Hoy veo sola la aldea
donde yo también vivía
ya dejé las sementeras
me vine con mi familia

Yo todo tenía en el campo
yo estaba lleno de vida
que triste salir de allí
donde sembré el alma mía

Pero aún conservo la esperanza
de volver a mi tierra...

Yo creo que aún se puede
lograr la paz en el campo
volver a sembrar la tierra
la que tanto cultivamos

Dejemos ya la tristeza
y vámonos alegrando
cantando este Bambuco
que nos está entusiasmando

Olvidemos ya las penas
y vamos en Dios confiando.

POR SER MI PADRE

(Pasillo)

Autor: Helbert Cruz García
Compositor: Helbert Cruz García
Intérpretes:

Vuelves a casa, llegas sonriendo
aunque el cansancio, te esté venciendo
humilde siempre, al frente de tu hogar
por ser tan bueno, gracias papa

Tu buen consejo, marcó mi vida
y mi memoria nunca lo olvida
aunque las luchas nunca han de faltar
tu sigues siendo un padre ideal

Me das tu mano y tu cariño
tu sigues siendo mi gran amigo
el que me habla sin un engaño
quien me ha mostrado el buen camino

Ahora recuerdo cuando era un niño
tú me enseñaste un arte lindo
una guitarra fue mi juguete
juego sagrado sigue presente

Siempre recuerda que soy tu hijo
que aunque pasen los años nunca te olvido
siempre recuerda que soy tu hijo
y en tu vejez puedes contar conmigo.

¿DESPUÉS DE?

Autor: Néstor Raúl Cuadros
Compositor:
Intérpretes:

En un 25 de enero ocurrió una tragedia
acabando lindas tierras y
también sus hermosos pueblos
mil novecientos noventa y nueve
a finales del milenio
sus esfuerzos se acabaron en el
Eje Cafetero

La Tebaida, Calarcá, Génova,
Montenegro con Pijao y
Circasia con Salento y
Buenavista con Filandia y
Córdoba con Quimbaya y
Barcelona, Ciudad Milagro es
la linda ciudad de Armenia

Pueblos que sufrieron mucho
labrando sus lindas tierras
fabricando sus cambuches
terminando sus viviendas
cultivando cafetales, también
sus plataneras su linda palma de cera
patrimonio de Colombia

Hoy en su nuevo milenio la
bella ciudad de Armenia
con sus hermosas plataneras su
linda palma de cera
con su gente muy hermosa y
su fuerza cuyabrera

CORO
La Tebaida, Calarcá, Génova,
Montenegro con Pijao y
Circasia con Salento y
Buenavista con Filandia y
Córdoba con Quimbaya y
Barcelona, Ciudad Milagro es
la linda ciudad de Armenia

UN VEINTICINCO DE ENERO

(Bambuco)

Autor: Juan Manuel Cuyábrez
Compositor: Juan Manuel Cuyábrez
Intérpretes:

Como si no bastará el asedio
de nuestra penuria eterna
y no fueran suficientes
y rabiosos los inviernos
agobiantes las sequías
turbia feria de conciencias
ruin la politiquería
(Un veninticinco de enero
Llegó a nuestra pobre vida)

Y se agrietaron los sueños
los muros y las palabras
y las copias se murieron
de ronca desesperanza
y el dolor se hizo canto
y lo entonó el pueblo entero
y enmudecieron las manos
del obrero y del labriego
(y de rodillas las casas
entre el polvo sucumbieron)

Con el paso de las lluvias
y procesiones de escombros
(en cosecha de amarguras
hasta el cielo estaba sordo)

Hablado:
Remembranza es remembranza,
pero la vida es la vida
y mi guitarra es guitarra
de seis manos extendidas
para conjurar recuerdos
de la tierra enardecida
convoco a los bambuqueros
a echarle un canto a la herida
y al veinticinco de enero
el caudal de nuestra risa
que el silencio de los muertos
muera entre coplas sentidas
invadió el alojamiento
una luz de mil mañanas
y al amparo del cambuche
parimos las esperanzas
(y fue creciendo la fe
como crece el pan en agua)

En cambuches de paredes
transparentes y delgadas
fuimos cauce río y puente
y manos entrelazadas
concierto de notas verdes
pueblo, historia y alborada
(un solo sudor sonriente
en jornadas solidarias)

ALÉGRENSE TODOS

(Bambuco)

Autor: Carlos Javier Díaz
Compositor: Carlos Javier Díaz
Intérpretes:

Alégrense todos que nació Jesús
el niño del cielo nos trae su luz
cantemos, bailemos de felicidad
el niño divino ha nacido ya

Vayamos de prisa a verlo al pesebre
los tres reyes magos le traen presentes
María lo arrulla, José lo acaricia
el niño los mira con una sonrisa

Alégrense todos que nació Jesús
el niño del cielo nos trae su luz
cantemos, bailemos de felicidad
el niño divino ha nacido ya

Es tiempo de fiesta hay que celebrar
dejemos rencores es la navidad
reunámonos todos y con mucho amor
oremos, cantemos al hijo de Dios

Alégrense todos que nació Jesús
el niño del cielo nos trae su luz
cantemos, bailemos de felicidad
el niño divino ha nacido ya.

CALENTANA

(Bambuco)

Autor: José Diosa M
Compositor: Ernesto Villegas
Intérpretes:

Calentana que tienes
negras ojeras que
circundan los soles de
tus miradas con ellas
aprisionas las altaneras
almas que a ti se
rinden enamoradas.

Eres pura y hermosa
como ninguna; encierran
tus pestañas pupilas bellas
que despiden destellos
como la luna a la luz
temblorosa de las estrellas.

Déjame que te cante,
que yo he querido ser
de todas tus gracias al
trovador, y por eso a tus
rejas hoy he venido a
ofrecerte mi vida y
todo mi amor.

No desoigas mi
canto calentanita
que yo feliz
amandote viviré.

Mas si tú me desprecias
mi princesita, de
tristeza y de tedio me moriré.

CORCHEAS Y SEMICORCHEAS

(Pasodoble)

Autor: Luis Donoso
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

Pues don Joaquín, de modo
muy galante cosa que le agradezco
el mil por ciento, ha querido que
yo introduzca, de hoy en adelante,
los dos remos con música de viento.

Y al compás de la música que aporta
don Joaquín a mi cáustica sonriente
he de meter la pata acompasadamente
si está corta y si está larga acompasadamente.

Sin que el pase del pase sobrepase
lo que con gran frecuencia sobrepaso
como verá aquel paso me repasé
paso a pensar que yo con ese paso
pasodoble mi paso lo acompaso
paso a paso aunque pase lo que pase.

Y charlando con música de viento
de qué modo, con qué procedimiento
¿puedo obtener lo que quisiera?
pues sabiendo tocar un instrumento
especial para cada tiradera.

Verbigracia si quieren que yo aturda
con ciertas notas que mi elenco guarda
a ciertos jefes de figura burda
pues entonces en forma muy gallarda
a esos monos de cáscara palurda
dulcemente les toco la bombarda.

Si algún rufián quiere cerrarle el paso
a mi polifonetico estornudo, es
preciso con gran desembarazo
agarrar el pistón en ese caso
por tratarse de un caso pistonudo.

Si una maestra vejancona o chica
su par de patas diminutas mete
es necesario que esa maestrica
sepa cómo manejo el clarinete
¡un instrumento de cadencia rica
que modula y que suena como siete!

Así de esa melódica manera y
charlando con música de viento
voy cogiendo y tocando un instrumento
especial para cada tiradera.

PARA MI HIJO JOHN JAIRO

(Poema)

Autor: Luis Evelio Duque
Compositor:
Intérpretes:

Hijo de mi alma que estás en los cielos
donde ayer te enviaron manos criminales,
espero allí encuentres lo que fue tu anhelo
el escuchar por siempre ritmos celestiales

Dejaste un vacío en lo que fue tu canto
pero también dejaste a los que aquí quedamos
grandes enseñanzas y un recuerdo grato
de tu señorío que hoy todos alabamos

En este Quindío y entre tus parientes
vivirás por siempre por lo que dejaste
un Templo de arpegios con caras sonrientes
y un Zaguan tan grande como tú soñaste

Cada día que pasa mucho más te siento
como si estuvieras de cuerpo presente,
compartiendo noches de amor y contento
en tu voz y cuerdas como aquí se siente

Hoy muy orgullosos tus padres nos sentimos
de que en este hogar hubieses nacido,
con orgullo santo como hoy lo vivimos
y como lo fue el momento en que te concebimos.

PRIMER ANIVERSARIO DE MI HIJO JOHN JAIRO

(Poema)

Autor: Luis Evelio Duque
Compositor:
Intérpretes:

Hoy se cumple un año de inmensa tristeza
porque una guitarra y ser se apagaron
solo recuerdos gratos aquí nos quedaron
de lo que fue tu vida con tanta nobleza

Hoy se cumple un año que muchos lloramos
por lo que John Jairo dejó en nuestras vidas
grandes enseñanzas con Él compartidas
y momentos gratos que con Él pasamos

El Zaguan tan grande done ayer viviste
ratos de alegría, de amor y contento
es para nosotros un Sagrado Templo
que siempre nos recuerda lo grande que fuiste

Doy gracias al cielo porque en este Templo
en todo momento siempre te acompañan
los que en otro tiempo vimos tus hazañas
y seguiremos siempre tus grandes ejemplos

Hoy seis de febrero a Dios imploramos
que estos doce meses con Él compartidos
sean para tu alma frutos merecidos
de los que en la tierra mucho te lloramos.

¿DÓNDE?

(Vals)

Autor: Antonio Durango
Compositor: Fabio Augusto Hincapié
Intérpretes:

Dónde se esconden¿señor las alegrías?
con que inocente soñaba cuando niño
en el amor, en el afecto, en el cariño
que me brindan amargos alosías.

En la esperanza tal vez o en las miradas
de la mujer que con amor quisimos
o en las luces de aquellas alboradas
que en rubias auroras presentimos.

O tal vez que la música del beso
o en la fama, la ilusión, la gloria
o en la bondad del corazón perverso
o en olvidar, o en el recuerdo impío
o en la dicha amarga y transitoria
o ¿dónde señor y dónde Dios mío? (Bis)

POSDATA PARA TANIA

(Tango)

Autor: Bernardo Echeverri
Compositor:
Intérpretes:

Presintiendo quizás tu última cena
sobre un mantel de luto habías tejido
caracolas de un mar estremecido
por tus sueños, tus risas y tu seno.

No sé si fue Alfonsina o fue Malena
quien pudo murmurartelo al oído
jamás vas a morir porque has vivido
bajo la sombra del amor serena.

Sentada entonces frente a tu ventana
bañada por la luz de la mañana
mirando un horizonte de labriegos.

Te quedaste dormida solamente
y en nosotros despierta eternamente
como una flor fantástica de fuego.

SONRISA PEREIRANA

(Rumba)

Autor: Luis Carlos Echeverry G
Compositor: Luis Carlos Echeverry G
Intérpretes:

Sonrisa pereirana
por mirarte he venido
de mi sierra lejana
contemplarte es vivir...

Contemplarte y amarte
¡oh, Pereira! es lo mismo
no podrán igualarte
Nueva York ni París.

De tu sonrisa al lampo
tus hijos van triunfantes
de la labor del campo
a la guerra lid.

Sonrisa pereirana
tus filtros nos enseñan
primaveral mañana
a gozar y a sufrir...

El sonreír, Pereira,
de tu mujer fue al fin
lo que cuitara el alma
latina de Boabdil...

Por tu reír sonoro
y tu beso febril
yo lo mismo que el noro
sufriré hasta morir.

MISA DE DIFUNTOS

(Misa)

Autor: Luis Jesús Echeverry
Compositor: Luis Jesús Echeverry
Intérpretes:

Santus moderato e fiestoso
Sanctus, sanctus, sactus
sactus, dominus, dominus
deus sabaoth sanctus Deus.

Sabaoth
Plenisunt caeli et terra
gloria, gloria tua hosanna,
hosanna, hosanna in excelsis
in excelsis. (Bis)

Agnus andantino:
Agnus dei quitol lis
pecata mundi donaci requiem
agnus dei qui tol lis
peccata mundo donaeis
donaeis requiem.

Con supplica:
Agnus dei qui tol lis pecata
mundi, donaeis requiem
sempiternam. (Bis)

MISA DE REQUIEM

(Misa)

Autor: Luis Jesús Echeverry
Compositor: Luis Jesús Echeverry
Intérpretes:

Introitus:
Requiem aeternam donaeis
domine et lux perpetua luceateis
te de cethym nus, deus,
in sion et tibired de turvo
tum in jerusalem exaudi
oratio nem mean, ad te
omnis carove ni et.

Requiem aeternam donaeis
domine et lux perpetua
luceatis, luceateis.

Kyries: Modorato
Kyrieleison, kyrieleison,
kyrieleison, kyrieleison.

Largetto:
Christe eleison, Christe eleison,
Christe eleison, Christe eleison.

Kyrieleison, kyrieleison,
kyrieleison, kyrieleison.

Dies irae, dies il la
solvet saeclom in
favil la teste david
comsiby la. (Bis)

Dicus surustnetur un
de mundus judice tur judex
ergo cumse debit quid
quid la tet appare bitnil
in ultum remame bit.

Recordare Jesus pie quod
sun causa tu devine
ne mepertas il ladie.

Quantus tremor est futurus
quando judex est veritorus
cunta stric te... (Bis)
turus? cumvix justus citse curus?
rextre mendae majes tatis
qui salvan dos salvas gratis
salva me fon pietatis.

Quaerensme se disti las sus
redimisti crucem pas sus
cantus labor non sitcas sus.

Sanctus
Sanctus, sanctus, sanctus
dominus, deus, deus sabaoth
pleni sunt caeli et pleni sunt
caeli et terra gloria, gloria.

Hosanna, hosanna in excelsis
hosanna in excelsis.

Benedictus qui venit in
nomine domine, hosanna in excelsis

Agnus dei qui tolis
peceta peccata mundi
dona, dona cis pacem.

Agnus dei qui tolis
peccata mundi donaeis
donaeis requiem
agnus dei qui tolis
peccata mundi, donaeis pacem.

Agnus dei qui tolis peccata
peccata mundi, donaeis
requiem donaeis requiem sempiter.

MISA FÁCIL

(Misa)

Autor: Luis Jesús Echeverry
Compositor: Luis Jesús Echeverry
Intérpretes:

Kyries allegro moderato
kyrie, kyrie eleyson
kyrie, kyrie, kyrie eleyson
kyrie eleyson, kyrie eleyson
eleyson, eleyson, eleyson.

Christe eleyson, christe eleyson
christe eleyson, christe eleyson
christe eleyson, christe eleyson
christe eleyson, christe eleyson.

kyrie, kyrie eleyson
kyrie, kyrie, kyrie eleyson
kyrie eleyson, kyrie eleyson
eleyson, eleyson, eleyson.

Gloria, gloria in excelsis deo
gloria, gloria, gloria in
excelsis deo gloria.

Et in terra paz hominibus
bonal bonae bonal
voluntati laudamus
te benedici muste,
adoramuste, glorifica muste.

Gratias agimus, agimus
ti bi propter magnam
gloria ni tu am.

Domine deux rexcales tis
deus pater omnipoteus.

Audautino:
Domine filiumigenite
jesu, jesu christe
domine deusagnus
dei filius filius patris.

Quitollis peccate mundi
miserere miserere nabis
qui tollis peccata mundi
suscipe suscipe pede
precationem nostram.

Qui sedes qui sedes
addex teram patris
miserere miserere nobis.

Qui sede qui sede ad dex
teram patris miserere
nobis miserere nobis.

Allegro:
Quo ni am tu solus
sanctus tu solos dominus
tu solus altissimus, jesu
jesu Christe.

Cum sancto spiritu
iu gloria dei patris
amen, amen, amen,
amen, amen, amen.

Credo, credo in unum
deun patren omnipotenten
factorem coeli el terra
visivilium omni un et
visivilium omni un et
invisibilium.

Et in unum dominum
je sum christum, filium
dei uri genitum et
expatrenatum aite
omni asaecula.

Deun deo lunem de
lumine deum deo
lumen de lumine
deum verum de
deo vero.

Genitum non factum
con substantialem patri
per quem omni a facta sunt.

Qui prop ternos homines
et prop ternos trasolutem
descendit deocendit decaelis.

Et incarnatus est de spiritu
saneto ex Maria virgine et
homo et homo factus est.

Crucifixus e ti am pronobis
sub ponti o pilato passeus
et sepultus est.

Et resurrexit ter ti a esecumdum
scripturas secundun scripturas.

Et resurrexit ter ti a die secundum
scripturas scripturas.

Et ascendit in caelum
se det ad dexteram patris.

Et iterum venturus est
cum gloria a judicare
vivos vivos et mortuos
cujus regrit nori e ritfinis.

Et i spiritu sanctum do
minum et vivifican tem qui
ex patre filio que procedir
patre filio que procedit.

Qui cumpa treet filio
si muladoratuer, et an
glorificatur qui locu
tus est per prophetas.

Et unam sane tamcatolicam
et anos tolicam eclesiam,
et unam sanc tam catolicam
apostolicam eclesiam.

Confiteor unom baptismo
in remionem peccatorum
confiteor unum baptismo
in remisionem peccatorum.

Et exspectore surrectionem
resurrectionem mortuorum
et exspecto vi tam venturi
vi tam venturi sal culiamen
amen, amen, amen.

Sanctus, sanctus, sanctus
dominus deus sanctus
domine deus sabaoth
plenisunte li et terra
gloria, gloria tu a hosanna.

Hosanna in excelsis hosanna
hosanna in excelsis
hosanna in excelsis.

Hosanna, hosanna in excelsis
peccata nundi miserere nobis
agnus dei quitollis peccata
mundi miserere nobis.

Agnus dei quitollis
peccata mundi miserere
miserere nobis.

Peccata mundi dona
peccata mundi dona
nobis pacem.

Agnus dei quitollis
peccata mundi dona
nobis pacem.

O SACRUM CONVIVIUM

(Liturgia)

Autor: Luis Jesús Echeverry
Compositor: Luis Jesús Echeverry
Intérpretes:

Moderato:
O sacrum convivium
in quo Christus sumitur
recolitur memoria
passi onis e jus. (Bis)

Meus impletur gratia
et futura gloria nobis
pignusu datur nobis
pignusu datur.

Recolitur memoria
passi omis e jus
recolitur memoria
passi onis e jus.

EL ECO NOSTÁLGICO DE UNA VIEJA CANCIÓN

(Villancico)

Autor: El maletilla literario
Compositor:
Intérpretes:

Una zagala de traje lila,
de largas trenzas y fino sudor
recoge flores en la campiña
para la fiesta de navidad.

Vuelan los vientos
raudas y finos
regando rosas
por la campiña
rosas y rosas de navidad.

FERIA EN LA VILLA

(Pasodoble)

Autor: El maletilla literario
Compositor:
Intérpretes:

Asómate altivo,
cacique temerario,
por tu ventana de
piedra de Peñas Blancas,
con tus collares y flechas
y el arco legendario,
y escucha en tu honor,
desde taurinas bancas,
un pasodoble al valor,
en nuestro aniversario.

Venturosa patrona
de los toreros, por tus dotes,
inmaculada señora
de Esperanza Macarena:
verte quieren los diestros
con el manto de sus capotes
en el desfile de plata y
luces hacia la arena.

Calarcá: en tu fiesta
el sol dora sus etéreas alas
amorosas, vistiendo en
junio de arrebol sus galas
fúlgidas en edénico mensaje
a las quindianas, enamorado
aquí de las más bellas
mujeres colombianas.

Terminó la faena con
denuedo en la tarde estío
en lejano azul, mirando hacia
el ruedo, sobre el caserío:
radiantes estrellas cual
trece princesas... en su emoción
anhelan ser hoy la reina
en su noche de coronación.

Fue ayer, entre
boscajes hirsutos,
la fiel promesa de
Silvestre flor: ofrendarse
hoy en calarqueños frutos
rojos de cafetos,
de festejos y de amor.

¡Feliz aniversario!

LIBERTAD

Autor: Antonio José Escobar
Compositor: Antonio José Escobar
Intérpretes:

Cantemos, cantemos todos
cantémosle a la libertad.

CORO:
Libertad, libertad

Cantémosle al anciano
en su lento caminar.

CORO:
Caminar, caminar.

Cantémosle al niño aquel
que jugando va.

CORO:
Jugando va, jugando va.

Con su pelota de papel
porque no tiene más.

CORO:
No tiene más, no tiene más.

Cantemos, cantemos todos
cantémosle a la libertad
porque si nos amamos todos
en este mundo habrá paz.

Demos la mano al mendigo
con trocito de pan.

CORO:
De pan, de pan.

Y a la madre que orgullosa
porque ella en cinta está.

CORO:
Está, está.

Demos la mano al labriego
en su surco al semillar.

CORO:
Semillar, semillar.

Para recoger el fruto
símbolo de su libertad.

CORO:
Libertad, libertad.

Cantemos, cantemos todos
cantémosle a la libertad
porque si nos amamos todos
en este mundo habrá paz.

MI VIEJO TIPLERO

(Bambuco)

Autor: Antonio José Escobar
Compositor: Antonio José Escobar
Intérpretes:

Yo quiero cantar bambucos
contigo mi viejo tiplero
para recordar los tiempos
que ya se han ido muy lejos.

Arrancan notas que cuentes
de fondas y caminos viejos
de amores y de los arrieros
que hicieron del paisaje versos.

Andaban enamorados
guardaban fuego en su pecho
pintaban el arcoiris
pa' ellas de pensamiento.

Por eso mi viejo amigo
del tiple a nidar recuerdos
perfumados de tristeza
porque se han ido muy lejos.

QUIERO QUE MI PUEBLO CANTE

Autor: Antonio José Escobar
Compositor: Antonio José Escobar
Intérpretes:

Yo quiero que mi pueblo cante,
como le he cantado yo y que
suenen las guitarras con notas
alegres llenas de amor.

Que cada nota sea un arrullo,
cantos que vuelen de una canción,
canción del pueblo que yo quiero
que cante para que mi
pueblo sea canción.

Para que se inspiren en lo más hermoso
como en la flor colgando de un balcón
en el ave mañanera que en
los helechos anidó.

O volar en noches azules
y el infinito alcanzar
y con notas de guitarra
los luceros adornar.

Para que el viento riegue
lo que en mi vida es ilusión
que quiero que mi pueblo cante
como le he cantado yo.

TRES LETRAS NADA MÁS

Autor: Antonio José Escobar
Compositor: Antonio José Escobar
Intérpretes:

Que linda que se ve la casa campesina
el despertar del alba en cada amanecer
un árbol que aprisiona los helechos
en un abrazo eterno y fraternal.

Que hermoso que es vivir en todo aquello
que lindo que es el campo de verdad.

Se me llenan de lágrimas los ojos
el campo hoy me duele de pensar
los hombres con sus manos acarician
la tengan que dejar.

Hoy un ruego al divino Dios del cielo
que pare esta guerra que hace mal
que la paz no sea en mi tierra
tres letras nada más.

VOY A ENREDAR LOS CAMINOS

(Bambuco)

Autor: Antonio José Escobar
Compositor: Antonio José Escobar
Intérpretes:

Voy a enredar los caminos
en mis pies hasta acabarlos
porque si mi canto es paz
por ellos me iré cantando.

De sombrero y de muero
de la mano de Dios caminando
de almas tiple y guitarras
mi corazón y mi canto.

Sembrando olvido a mi pueblo
en cosecha uniremos las manos
hacer de la tierra un Edén
donde no se escuche el llanto.

Que sea el verde más verde
el campo mucho más campo
un campesino tranquilo
que sea feliz en su rancho.

Que sea vida la tierra
de niños firme en sus pasos
que entierren a sus abuelos
y no abuelos llorando.

Voy a enredar los caminos
en mis pies hasta acabarlos.

SEVILLANITA

(Bambuco)

Autor: Eladio Espinosa
Compositor: Eladio Espinosa
Intérpretes:

Sevillanita adorada que
me cautivaste el alma
y me robaste la calma
con tu radiante mirada.

Hasta la hermosa ventana
que tu silueta retrata,
vengo con mi serenata
muchachita sevillana.

Hacen marco a tu hermosura
tu ventanal y tu alero y ese
Mirar hechicero que
adorna tu donosura.

En tu boquita de grana
cuando asoma una
sonrisa el amor se
diviniza muchachita sevillana.

ENTRE LUCES Y GUIRNALDAS

(Villancico)

Autor: Familia Bastidas Colorado
Compositor: Familia Bastidas Colorado
Intérpretes:

Ante el portal de Belén
quiero cantar muy feliz
porque un niño va a nacer
y a todos nos va a unir

Será nuestro redentor
el que en esta humilde choza
con pastores de testigo
y los tres magos de Oriente
viene a darle luz al mundo
y alegría a los diciembres

CORO
Entre luces y guirnaldas
panderetas y tambores
saludaremos al niño
con faroles de colores

Con incienso, mirra y oro
vamos hacerle un presente
al niño Dios que ha nacido
en un lejano pesebre

Unidos todos en cas
para rezar la novena
esperaremos contentos
que llegue la noche buena

CALARCÁ DEL ALMA

(Pasodoble)

Autor: Luis Carlos Faustino
Compositor: Luis Carlos Faustino
Intérpretes:

Semillero de canciones
tierra que huele a cariño
hospitalaria y genial
es mi Calarcá de alma
que la llevo entre mi
sangre con orgullo y lealtad.

Linda "Villa del Cacique"
templo del amor sublime
ejemplo de mi nación
tu linaje y tus leyendas
son un valioso tesoro
de inmensa fascinación.

Y olé Calarcá de mi alma
monumento señorial y
olé por tu gran belleza
con olor de cafetal.

Y olé por tu fiesta brava
que me inflama de emoción
y olé porque nunca mueras
plaza de mi corazón.

Impresionan tus montañas
como el torero y el toro
frente a sí en el redondel y
el grito de los ¡oles! nadie
puede contener.

En la plaza engalanada hay
preciosas amazonas con
aromas de clavel y en el
cielo esplendoroso el sol
se siente orgulloso de
alumbrar este vergel.

CAMPANITAS NAVIDEÑAS

(Bambuco)

Autor: Jaime Fayad
Compositor: Jaime Fayad
Intérpretes:

Campanitas navideñas
campanitas de mi alma
que repican saludando
las fiestas de navidad.

Campanitas del recuerdo
que redoblan en el alma,
festejando y repitiendo
Bendito Dios que nació.

Campanitas navideñas
campanitas de la calma,
que repiten incesantes:
Nuestro niño ya llegó.

Campanitas navideñas
que saludan la mañana
y bendicen los instantes
del Niño que es ilusión...

Campanitas campanitas
que le cantan en mi alma
con tonadas ya diciendo
que ha llegado el redentor.

Con recuerdos del pasado
son cantos al Niño Dios,
tintineos recordando
las obras de redención.

FERIA CALARQUEÑA

(Pasodoble)

Autor: Jaime Fayad B.
Compositor: Jaime Fayad B.
Intérpretes:

Salud feria calarqueña
con tus mujeres hermosas
las manolas primorosas
recuerdan la madre España.

Con placer y gran derroche
de tu fiesta cafetera
sea esta fiesta torera
grato volar sin reproche.

Tardes de sangre y arena
con música de alegría,
es sincera alegoría
de tu fiesta macarena.

Festejar las alegrías
al pie de las Peñas Blancas
y al paso de hermosas jacas
suena un son de torerías.

CORO:
Gritemos alegres... olé
oh tardes de grana y sol...
oh Calarcá de arrebol...
en tu grata feria... ¡olé!

DOLOR DE PATRIA

(Bambuco)

Autor: César Flórez M
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Me está doliendo el silencio
que está cubriendo mi patria
ya que nadie dice nada
como si no le importara

Cuánto dolor de no verte
libertad por donde andas
y no siento tu presencia moral
que a mí me enseñaran

Hay hombre que amas la tierra
pero sin débiles del alma
les pisotean la conciencia
y les quitan la palabra

La ley les da unos derechos
que con otros les arrancan
y si levantan el pecho
los derriba la metralla

¡Ay! Santander ¡Ay! Bolívar
como ronda la desgracia
pero hay que luchar amigo
porque de rodillas no da
pero hay que luchar amigo
porque de rodillas no da

Entonces pa' qué doctor
me dice el compadre
la ley es pa´l de ruana
no sufra más por un pión
no me duele en el alma
saber que el que sabe cella
pero siento mucho más que
quien puede no hace nada.

DESHIDRATADO

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

El tiempo transcurre lentamente
no es solo una hora más
si no un minuto de mi vida
que se va persiguiendo no sé qué
para poderte ver será la brisa,
será la arena qué será de ti...
persiguiendo no sé qué.

Las nubes pasan lentamente
a mi desierto el agua pronto
llegará y ya es bastante esta sed
para poderte ver será la luna
llena o algún destello qué será
de mí segándome, desangrándote.

Acaba de una vez mi cuerpo
no responde quién perdona
esta culpa, quién me hará un retrato
de cuando me derrumbo y soy un insensato.

Te alcanzaré, deseo ahogarme
en este mar de caminantes,
te alcanzaré, deseo ahogarme
a tu mirar y extraviarme.

LABERINTO

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

No solo basta salir de este lugar
si tú atado de pies y manos vas
a las cadenas de tu temor abre
tus ojos que la niebla es peor
no solo puedes dejar de presionar
a tu conciencia las palabras mejor
al fin de cuentas es tu soledad.

Abre tus ojos te estás perdiendo
ya no solo basta no solo puedes
dejar tu vida que en vano se
duerme por la ignorancia
que invade tu mente, despierta,
ahora tu vida o tu muerte
días de auroras dónde estarás.

Tu perdición verás llegar
es la hora ya de ir a buscar
las llaves de tu libertad
no solo basta, no solo puedes
dejar tu vida que en vano
se quema por la ignorancia
que invade tu mente despierta
ahora tu vida o tu muerte.

LEVÁNTATE

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

Mira tus espaldas verás que
tan solo sin imágenes sabrás
que tan solo buscan algo
tras de ti, álzales ahora es por ti.

Convencido estabas de su lealtad
ya no pienses más en eso, perderás,
ya no pienses en audaz más por allí
escaparás ahora, ven a mí, no le
busques más, levántate,
pruébate que fácil es.

No siempre andarás en soledad
las horas pasarán, ya lo verás
las horas recompensas traerán
esperas ahora, di que sí, cuando
mires tu adentro, entenderás,
y el espíritu fluirá con la verdad
y a tu mundo de rodillas caerán
no, no le busques más, levántate,
pruébate que fácil.

PARAÍSO PERDIDO

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

La soledad susurra en mis oídos,
mis lamentos están más que
perdidos en el vacío los hijos
parten de donde nacieron
hace unos instantes y a
gigantescos pasos se alejan
dejando huellas sin rumbo alguno.

La esperanza no no se ha consumado
las estrellas y el sol acompañando
este camino hacia el infierno
volverán al desabrir, volverán
al aprender aferrada a un destino
en su tierra que no es cruel.

Que las ventanas se posan año razas
del pasado y esperan su regreso.
la noche y el día vuelve lento,
muy lento volverán, dice la voz
descontrolada de la noche
herida en su corazón.

Pobres chicas bajo el cielo muy oscuro
las puertas del cielo caen, dónde diablos
dónde diablos están, volverán al
descubrir, volverán al aprender
porque en la vía la calle es dura
volverán porque en profetas de
su tierra se convertirán.

PUBERTAD

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

Dejando todas esas ideas
te conviertes en uno más
rogando por tu gloria
anhelando, soñando, está bien,
dejémoslo todo, dejémoslo ahora,
mañana será tarde, dejando ese camino
te vuelves todo un hombre,
imponiendo tu criterio, está bien.

Piénsalo amigo, amigo de infancia,
déjalo todo, déjalo, ahora ella
te espera, no la dejes ir,
ella te desea, es todo para ti,
tu vida, tu mundo, tu aliento,
no la dejes ir ya son dos,
serán uno pronto llegará la
luz del verano y la tormenta
habrá pasado, cree en ti,
en tu vida en las locuras matutinas.

Son la esencia de esta fuente y
del alma más creyente, no lo dejes ir
el corazón llama tu mundo
tu mundo lo reclama es todo para ti,
tu vida, tu mundo, tu aliento,
no lo dejes ir, el mundo no se acaba
la vida apenas comienza no la dejes ir,
ellos esperan por ti, tu vida,
tu mundo, tu verdad, tu vida,
tu mundo, no la dejes ir.

SOBRE EL ASFALTO

(Rock)

Autor: Diego Fernando Flórez "Diffo"
Compositor: Grupo de rock Cielo Rojo
Intérpretes: Grupo de rock Cielo Rojo

En este sitio abandonado
de paredes escambrosas
habitado de miseria
no hallarás, ni otra cosa
reposa mi cuerpo herido
maltratado por el mundo
puede hecho no soy culpable.

Hay voz que me lo demande
cabalgando por la vida
voy andando por las nubes
resistiendo las caídas
es a mí a quien destruyen
pedazos del cielo caen
invaden roja mi cuerpo.

Mis entrañas se retuercen
voy a quedar sin aliento
si la locura fuese un delito
yo estaría preso por siempre
delirando en las calles
buscando entre la basura
huyendo de las miradas que
prolonga mi amargura.

CALOR DE HOGAR

(Balada)

Autor: John Fredy Flórez
Compositor: John Fredy Flórez
Intérpretes: John Fredy Flórez

Busca hermano en tu hermano
el calor en tu hogar
todos juntos podremos
forjar un mundo de paz.

Cuando luches por algo,
y a tu meta logres llegar,
recuerda que en la calle,
hay hermanos que no tienen pan.

Recuerda el niño mendigo,
sin amor, sin cariño,
es un ser indefenso,
y necesita de nuestro abrigo.

CORO:
Amigo mío, mira los niños
son el futuro y el progreso
de nuestro mundo.

Amigo mío, no permitamos,
que nuestros niños amen el mal...
Luchemos por su bienestar.

No permitas que el odio,
entre en tu corazón,
refleja la alegría
no niegues tu perdón.

No más gotas de sangre
no más guerras, ni dolor,
no más llanto en los niños,
no al fusil, no al cañón.

CORO:
Amigo mío, mira los niños
son el futuro y el progreso
de nuestro mundo.

Amigo mío, no permitamos,
que nuestros niños amen el mal...
Luchemos por su bienestar.

LA FIRMA

Autor: Julio Florez
Compositor: Luis Jesús Echeverri Alzate
Intérpretes:

Cuando de Jesús
en la postrera hora
dobló la faz como
sangriento lirio y
con suma esta con
voz sonora clamor
poniendo fin a su martirio.

En ese instante en el
madero innoble moría
el hombre Dios, hombre
Dios y el ranco true
no se llevaba en su
fúnebre redoble el
último clamor del nazareno.

LA NIÑA CHOLE

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos Flórez
Compositor: Carlos Vieco Ortiz
Intérpretes:

La niña chole rumora el viento
cuando tan guapa la ven pasar
la niña chole con dulce acento
cuando sus manos quieren besar.

La remilgada niña hechicera
motivo y fuego de mi pasión,
que hoy dice ufana que no la quieran
porque ella es niebla, solo ilusión.

La niña chole de altivo porte,
la buscarán con loco afán;
la reina indiana de aquella corte,
en la sonata de valle Indán.

La que siguiera cantando al viento
para besarla con devoción,
la que hilvanara mi pensamiento
en sedas blandas al corazón.

¡YA NO ESTÁS!

(Salsa)

Autor: Jaime Galé
Compositor: Jaime Galé
Intérpretes: Grupo Jaime Galé

Buscando alivio en tu ausencia,
ya no estás, y no habrá
jamás otra oportunidad
de compartir nuestros sueños

Un gran vacío ya se siente,
tú no estás, y en mi mente
llevaré siempre tu recuerdo
y allí vivirás

La vida, la que te quitan no te dan
nadie la tiene comprada en ningún lugar

CORO
Así se te fue la vida
no hubo tiempo de melodía
así se te fue la vida
no hubo tiempo ni despedida (Bis)
y aunque pase el tiempo
seguirás con nosotros
tú vivirás, tú seguirás ¡de verdad!
así se te fue la vida, así se fue,
no hubo tiempo ni despedida
ay, su forma de tocar
siempre fue especial
porque usted si supo como es

Si tiembla la tierra,
no se puede predecir
todo se puede hundir ¡Oh! No no no
si tiembla la tierra
te digo que con la naturaleza
no se juega
en el destino no manda el hombre
esas cosas son de Dios
si tiembla la tierra
oye "shompy" tu puesto sigue vacante
si tiembla la tierra
"polla ronca" tú te fuiste
pero tu sabor seguirá impregnado
en nuestros corazones
si tiembla la tierra

El 25 de enero de 1999
un terremoto de grandes proporciones
azotó la región del Eje Cafetero en Colombia
ocasionando muchas pérdidas humanas
entre ellas, la del bajista del Grupo Galé Carlos Alberto.

MI TIERRA

(Bambuco)

Autor: Antonio "El mono" Gallego
Compositor: Antonio "El mono" Gallego
Intérpretes:

Por las tierras de Colombia
mi corazón va cantando
en perfumes de cafetos (Bis)
y vaivén de platanales (Bis)

Tierra que ha formado machos
de pura cepa y de cesta
que en aguardiente cantan (Bis)
los peces en sus guitarras (Bis)

Paisaje de mil colores
paraíso de esperanza
espero que cuando muera (Bis)
me entierren en tus entrañas. (Bis)

MI TIERRA

(Bambuco)

Autor: Antonio "El mono" Gallego
Compositor: Antonio "El mono" Gallego
Intérpretes:

Por las tierras de Colombia
mi corazón va cantando
en perfumes de cafetos (bis)
y vaivén de platanales.

Tierra que ha formado machos
de pura cepa y de cesta
que en aguardiente cantan (bis)
los peces en sus guitarras.

Paisaje de mil colores
paraíso de esperanza
espero que cuando muera
me entierren en tus entrañas. (Bis)

CARACOLA

(Danza)

Autor: Edgar Gallego
Compositor: Fabio Naranjo
Intérpretes:

Niño, pon tu oído en esta caracola
que trajiste una vez de Cartagena
y escucha el canto de la ola
que tu viste morir sobre la arena.

Adormécete soñando en sus canciones,
lo hermoso de la infancia guarda en ella,
recuerdos de veleros y emociones,
de arena, de mar, palma y estrella.

Recordarás entonces adormecido,
las horas que pasamos en las playas
y cuando tus abuelos se hayan ido
recuérdalos al sol en las murallas.

ME GUSTA

(Pasillo)

Autor: Edgar Gallego
Compositor: Fabio Naranjo
Intérpretes:

Me gusta el olor a pan caliente,
el calor suave del sol en la mañana
una melodía sencilla e insinuante
y un poco de pereza en la semana.

Contemplar el sol poniente en amarillo
oír a los lejos la voz de una campana
escuchar la risa de un chiquillo
y el calor de los pliegues de mi ruana.

El olor de un café tinto colombiano
ver encenderse los pueblos a lo lejos
el sabor de la piña, el mango y el banano
y el brillo de la luna en los espejos.

La buena vida elemental y simple,
el olor de la leña bien quemada
el sonar melancólico de un tiple
y el canto de un toche en la hondonada.

MIS VIEJOS

Autor: Jaime Gamboa
Compositor: Cesar Augusto Cano
Intérpretes:

Aunque se vayan los
años la familia está feliz
de Leonor son los regaños
y los sermones de Luis.

Homenaje rindo a los
autores de mi vida cual
faros encendidos iluminan
mi camino patrimonio es
nuestra existencia compartida
dentro del escenario que
nos fijó el destino.

Jóvenes los recuerdos
desde un lejano ayer
en medio de alegrías que
el cielo nos donó
soñando disfrutamos
nuestro lento atardecer
bendiga Dios sus días y
el amor que los unió.

Tradicional mi padre ha
marchado por el mundo
abnegada mi madre a su
lado siempre está los
respeto y venero con
cariño profundo firmes
curan heridas que la
inclemencia da.

Cuando estemos ausentes
irán en mi memoria desde
su alma consuelo a los hijos
enviarán dejando prole unida
se ganarán la gloria, y en
paraíso eterno gran
paz encontrarán.

CANTO A LA CIUDAD DE ARMENIA

Autor: Julio Garavito
Compositor:
Intérpretes:

Qué bien que te fundaron los abuelos,
esos colosos de la selva brava
los de cartel de nutria con yesqueros
titanes fieles de la gran jornada

Fumando pipa los aventureros
contemplaron absortos la montaña
los robledales, caimos y los cedros
dominaban la fronda milenaria
y acomentiendo con machete en ristre
abriendo brechas y cortando lianas
corto zamarro de cusumbo y güinche
sin miedo al tigre ni al reptil ni a nada

Y al silente mutismo de la selva
la voz del hacha-sorda como el trueno
repercutió también en la caverna
y las fieras huyeron a los cerros

Crujió el monte y herido por un tajo
estremeciose en toda su enramada
y en sísmico rumor se va de cuajo
con trueno estrepitoso a lo hondonada

Se espantaron las aves y las fieras;
los reptiles de todas las escamas
fieles al nido con lealtad suprema
perecieron en medio de las llamas

Y emergieron las chozas con sus zarzos
el monte con la quema quedó en ruinas
los "paisas" lo callaron con semillas
de victorieras, de maíz y guarzos

El terror de la fiera aquí prescribe
porque tigreros transformolo todo:
el rugido espantoso de los tigres
por el migido retador del toro

La dorada leyenda de las guacas
primó sobre la historia de los mitos
y a horadar comenzó la media caña
hasta encontrar los primitivos nichos

Y así la "Hoya" se tornó en espiga
en ofir de oro rojo y de esmeraldas
por ser esta la tierra prometida
que Moisés persiguió con sus sandalias

Loor al indomable y a los bravos
de la atrevida hazaña y la epopeya
y a los abuelos que te bautizaron
con ese nombre musical de Armenia

ASÍ ES MI AMOR POR TI

(Pasillo)

Autor: Dora García de Hoyos
Compositor: Dora García de Hoyos
Intérpretes:

Cada día me preguntas
que cómo es mi amor por ti
que si te quiero lo mismo
que me estás queriendo a mí
no sé cómo definirte
lo que siento aquí en mi pecho
si es que acaso no te basta
lo que pasa en nuestro lecho.

Mi amor por ti es como
un huracán ardiente como el fuego,
inmenso como el mar, mi amor por ti
tiene la fuerza de los vientos
la sed de los desiertos, la belleza.

Solo tu amor me da paz,
le da vida a mis sentidos
y música a mis oídos
cuando me llamar "amor"
así te quiero yo sólo para ti
deseando siempre tus besos,
queriendo estar junto a ti.

CANCIÓN DE NAVIDAD

(villancico)

Autor: Dora García de Hoyos
Compositor: Dora García de Hoyos
Intérpretes:

De la gruta de Belén
llega nuestra salvación
porque allí nació Jesús
fuente del amor y el bien

CORO
Pastores, venid pastores
adoremos al niño Jesús
cantemos todos en coro
que nos salvó con su luz

Dulce Jesús te imagino
cuando muy niño jugabas
con las nubes, con la brisa
con las ovejitas mansas
o por caminos de flores
o en el mar con pececitos
en rondas con los pastores
entre miles de angelitos

Y mientras José y María
con amorosa mirada
comprendiendo tu grandeza
tu sencillez admiraban
dulce niño que amoroso
llevas en tu cara hermosa
una sonrisa, un lucero
muchas estrellas y rosas.

FELIZ CUMPLEAÑOS

(Cumbia)

Autor: Dora García de Hoyos
Compositor: Dora García de Hoyos
Intérpretes:

Feliz cumpleaños, feliz cumpleaños,
hoy es un día muy especial
unidos todos celebramos
que tengas dicha y prosperidad

Feliz cumpleaños, feliz cumpleaños,
te deseamos con emoción,
feliz cumpleaños, querido "amigo"
que tengas paz en tu corazón.

GUAYABAL

(Rumba campesina)

Autor: Jorge Garcia
Compositor: Jorge García
Intérpretes:

Quién se va a bañar
y pase el jabón a una
altitud de tres mil doscientos
sobre el nivel, el nivel del mar
esa es la altura que hay en guayabal.

Y lo que yo admiro
es el paisaje que hay
se ven tres departamentos
y se los voy a nombrar.

Empiezo por el Quindío
también miramos el Valle
y si miramos al fondo
miramos a Risaralda
y si miramos al frente
también vemos la Tebaida
también miramos lagunas
y reparamos paisajes
y para que nos fijemos
en las cosas naturales.

CORO:
Vamos pa' allá, vamos pa' allá
vamos pa' allá, pa' guayabal,
lara lala lara lala
vamos pa' allá, vamos pa' allá
vamos pa' allá, pa' guayabal,
lara lala lara lala
vamos pa' allá, pa' guayabal.

Y yo invito a los turistas
que vengan a conocer
pa' que vean cosas bellas
que hay en Génova también,
después de un buen paseo
llega el atardecer
y con música de cuerda
y paisajes para ver
para que ellos se diviertan
montando en mula también.

Y ya para terminar
vamos pa' la cordillera
y vamos con extranjeros,
con ellos la cosa es buena.

COLOMBIA HECHA CANCIÓN

(Cumbia)

Autor: Paula Andrea García Montoya
Compositor: Paula Andrea García Montoya
Intérpretes:

Colombia eres una canción
Colombia tierra de promisión
Colombia a ti canto con amor
desde el fondo de mi alma
con todo mi corazón.

Colombia tu cielo tan
preciado encierra la grandeza
de verdes cordilleras sembrada
de riquezas tus valles, tus ríos,
tus extensas praderas, tus selvas
y mares majestuosos, tu flora y fauna.
Tan variada nos muestra
con orgullo que esta patria querida
es un gran paraíso regalo del creador.

Hermano te invito a que la patria
colombiana con tu esfuerzo y trabajo
para que un día puedas levantar su
bandera con la mano en el pecho y
de alegría decirle con fervor.

LAMENTO DE LA ESPERANZA

(Zamba)

Autor: Rafael García
Compositor: Rafael García
Intérpretes:

Un veinticinco de enero
que no quiero ni acordarme (Bis)

Cuando el Quindío empezaba
sus labores de la tarde (Bis)

Un rumor como de vientos
un yo no sé qué en el aire
luego los gritos se oían
como una onda flotante

Cientos de gente buena
sumando muertos y heridos
y bajo los escombros
miles de esfuerzos perdidos

Otro batallón fuerte
como guerreros heridos
jugándose hasta la vida
para salvar a un amigo

Fueron momentos de horror
por la causa del portento (Bis)

Solo se rogaba a Dios
que cesara aquel momento (Bis)

Después todos confundidos
llorando seres queridos
¡Oh! Dios que fue de mi madre
¡Oh! Dios que fue de mis hijos (Bis)

Ha pasado algún tiempo
después de lo sucedido (Bis)
y hoy mucho más que antes
el Quindío sigue unido
para luchar por suerte
para luchar por sus hijos

Mucho nos quitó la muerte
pero aún nos queda el brío (Bis)

Brio de raza valiente
que lucha siempre constante
y que lleva su valor
y su tesón como estandarte

MI CIUDAD CALARCÁ

(Balada)

Autor: José Luis Garzón
Compositor: José Luis Garzón
Intérpretes:

Flores de cafeto que caen
con el invierno, es una
expresión por tradición
de mi ciudad; que fijo
que muros en el mundo
de las montañas, cuenta
una leyenda que durmió allí.

En cualquier lugar que el sol
dibuje Peñas Blancas, y en el
horizonte un escritor descansar.

Rio Santo Domingo me alegro
cuando oigo hablar,
dicen que entregaste al mar
historias y entre ellas las
memorias vividas en mi ciudad.

Cada vez que amanece su aire
fresco me sorprende, dejo
atrás mi casa debo ir a trabajar,
y entra las ventanas de mi bus
achatarrado, veo en la mirada
de su gente la amistad.

Hay que hablar de amores
que abrazaron su morada
recuerdos de infancia
recuerdos de mocedad,
dejaron sus techos, calles,
parques y alambrados; y
también las tabernas de
mi vieja ciudad.

La envuelve un pasado
espacio de muchas batallas
es un hecho histórico mi
vieja ciudad.

A CIRCASIA

(Bambuco)

Autor: Jorge Gaviria
Compositor: Jorge Gaviria
Intérpretes:

A ti Circasia de mi alma
que me acogiste al llegar
brindándome paz y calma
hoy yo te quiero cantar.

Esta canción escogida
de mi humilde repertorio
que construí yo en mi vida
para especial auditorio
que construí. (bis)

Te quiero como a mi pueblo
Génova de mis ancestros
porque eres también emporio
de insignes y de maestros.

Noel Ramírez tu hijo
que ilustre lo has declarado
por ser del arte un prodigio
cancionista consagrado por ser (bis)

Tus hijos son abnegados
libres y muy acuciosos de
corazón acendrado y por
común generosos.

Noel Ramírez tu hijo
que ilustre lo has declarado
por ser del arte un prodigio
cancionista consagrado por ser. (bis)

LA ÚLTIMA DESPEDIDA

(Pasillo)

Autor: Jorge Gaviria
Compositor: Jorge Gaviria
Intérpretes:

Hoy que emprendes el camino sin regreso
queremos darte la última despedida
para que lleves en tu alma siempre impreso
el recuerdo de amigos en tu vida.

Tú que en el mundo, de ti todo lo diste
a todo aquel que estuviera a tu lado
dinos amigo porque te fuiste
dejándonos por Dios abandonados.

Todos queremos que hoy en tu morada
solo se escuche un coro celestial
para que tengas toda la paz deseada
tu alma buena que es pura e inmortal.

En una mañana será nuestra partida
emprendiendo el camino al infinito
nuestras almas allá estarán reunidas
rindiendole tributo al Dios bendito.

MI QUERIDA CIUDAD MILAGRO

Autor: Jorge Gaviria
Compositor: Jorge Gaviria
Intérpretes:

Mi querida ciudad milagro
hoy te vengo a saludar
y a ver todo el estrago
del fenómeno natural.

Ayer eras tú la reina
de entre toda capital
hoy solo veo una ruina
que dan ganas de llorar.

No sé por qué el destino
te trajo tanto estupor
dejando sobre el camino
miseria, hambre y dolor.

Quierda Dios en una mañana
con tu gente y tu agro
te levantes muy temprano
realizando otro milagro.

Tú que has sido el ejemplo
de otras ciudades vecinas
debes salir justo a tiempo
de entre escombros y ruinas.

En un día muy cercano
orgullosa podrás decir
con tu misterioso arcano
que fuiste sobrevivir.

Y como yo soy un hijo
de esta tierra sin par
hoy lo juro y lo predigo
que de nuevo aquel milagro
tú solita has de alcanzar.

SOÑÉ CON TIGRERO

(Bambuco)

Autor: Jorge Gaviria
Compositor: Jorge Gaviria
Intérpretes:

Querido hermano quindiano
yo te quiero a ti contar
que un grandioso paisano
con nosotros quiere estar.

Soñé con viejo tigrero
y fue grande mi emoción
cuando dijo desde el cielo
guiaría la reconstrucción
de nuestro Eje Cafetero
que lleva en su corazón
del que fue su gran pionero
y ama con mucha pasión.

Pidió que nunca olvidemos
la grandeza de la raza
que unidos siempre podremos
vencer hasta sin coraza.

GÉNOVA

(Bambuco)

Autor: Jorge Gaviria y Hernán Jaramillo

Compositor: Jorge Gaviria y Hernán Jaramillo

Intérpretes:

Allá entre aquellas montañas
donde el sol es encendido (bis)

Frotado de sus entrañas
está mi pueblo querido (bis)
Pueblito lindo y pequeño
de valientes labradores (bis)

Con gente de gran empeño
cuna de probos señores (bis)
Génova llama mi pueblo
igual que la de Colón
así lo quiso el buen hombre
su grandioso fundador (bis)

En mi pueblo quiero estar
andar sus calles preciosas (bis)
mirar su cielo y su luna
sus mujeres tan hermosas (bis)

Si algún día me alejé
no fue por mi voluntad (bis)
así lo quiso el destino
ir por el mundo a rodar (bis)

Hoy regreso de nuevo
para brindar con mi gente,
decirles cuánto los quiero
al calor de un aguardiente (bis)

QUÉ TRISTE SOLEDAD

(Bolero arrabalero)

Autor: Gabriel Gil
Compositor: Gabriel Gil
Intérpretes: Gabriel Gil

En esta soledad en que me encuentro
es fácil comprender cuanto he querido,
en esta soledad que estoy viviendo
la propia realidad de mi destino.

Doy cuenta a mi conciencia del cariño
que dentro de mi ser siempre ha vivido
ya logro comprender como se sufre
cuando en el corazón.

Qué triste soledad en que me encuentro
esperando que un día volverás
para que ponga fin a esta tristeza
que ya no puede mi alma soportar.

Sentirla entre mis brazos nuevamente
sus besos de dulzura saborear
que nunca de mi lado más se ausente,
esa sería mi gran felicidad.

CAMINO DEL CERRO

(Bambuco)

Autor: Lino Gil Jaramillo
Compositor: Carlos Echeverri García
Intérpretes:

Serrana de faz huraña que
haces camino a la cumbre
oye la honda quejumbre
de mi instrumento de caña.

Tengo profunda una cuita de amor
por tu amor te quiero
serrana por tí me muero,
serranita, serranita.

Si tu querer me quisieras
como te quiero verías
que yo te quiero de veras
mucho más todos los días.

Te llevaré a mi lejana
comarca primaveral
donde serás soberana
de mi alma y mi trigal.

Peregrina de esa cumbre
de tus ojazos divinos
dame siquiera un fulgor
para alumbrar mi camino
y para amar mi destino
dame un poquito de amor,
dame un poquito de amor.

Señor del cielo y la tierra
tan solo su amor le pido
a tu largueza sin par,
dame ese don sonreído
y juro que es mi pedido
el último nada más,
el último nada más.

ANOCHECER CAMPESINO

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Tarde que muere tras la montaña
con la presencia del arrebol
se va muriendo con suave paso
como se muere la luz del sol

Llega la noche con sus estrellas
y allá muy lejos la luna en paz
ya remontando la cordillera
para borrarnos la oscuridad

Las lindas aves que hay en el campo
surcan los aires con su volar
y alegres cantan para alegrarnos
bellas sonatas con tierno afán

Al ver las noches buscan sus nidos
ya vienen cansadas de trabajar
y algunas llevan en sus piquitos
el alimento para su hogar.

EL NIÑO DIVINO

(Joropo)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Ya llegó diciembre de 2018
con sus días felices de la navidad,
para que cantemos toditos al niño con felicidad;
ya que Él, lo merece por ser Niño Dios
ya que Él lo merece, ya que Él lo merece,
por ser Niño Dios

Por eso el pesebre es la tradición
que todos los años le hacemos al Niño
con ciega pasión;
ya Él lo merece por ser Niño Dios
ya que Él lo merece,
ya que Él lo merece,
por ser Niño Dios.

Por eso cada año nos regocijamos con la navidad
porque es cuando viene el Niño Divino
a darnos la paz;
por eso unidos debemos cantar
al Niño Divino, al Niño Divino
que está en el altar.

Por eso el pesebre...

EN EL FONDO DE TUS OJOS

(Bolero)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Diviso en el fondo de tus ojos
una fuente de luz inagotable
que brilla y resplandece cual si fuera
dos estrellas que del cielo nacen

Y mis ojos que te miran anhelantes
y que quisieran tener la ilusión
que algún día mire complaciente
este pobre y humilde corazón

Más siempre que de ti me encuentro cerca
he querido decirte unas palabras,
pero declino el deseo de conversarte
aunque te juro; son sinceras, son sagradas

Y mis ojos...

EN TU DÍA

(Bambuco)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Hoy que cumples tus quince años
te vengo a felicitar
porque has llegado a la cima
más sublime de tu edad
en donde todo es belleza
y todo es felicidad
ya que es la edad de oro
es la edad primaveral
por donde todos pasamos
para nunca regresar.

Por eso tus amistades
te vienen a acompañar
para brindar en tu día
unas notas de amistad
ya que es la edad de oro
es la edad primaveral
por eso todos cantamos
por esa tu hermosa edad.

ERES MI DESTINO

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Eres la luz que alumbra en mi camino
y laudable por todos tus encantos
tu eximia piedad de sacrosanto
me llevará a la cumbre en mi destino

Destino que siempre he anhelado
al lado de ti mujer galana,
para que juntos vivamos al amparo
de una comprensión fiel y gallarda

Si esta ambición que tanto he soñado
la puedo yo gozar con toda mi alma
podré glorificar ansiosamente
el divino placer que Dios me ha dado

Destino que siempre...

ESTRELLITA

(Bambuco)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Allá muy lejos alumbra
una pequeña estrellita
que con tus rayos plateados
da luz a mi cabañita

Cabañita donde habita
una linda morenita
morenita de ojos negros
y de mirar que conquista
morenita de ojos negros
y de mirar que conquista

Si esa estrellita supiera
lo que quiero a esa negrita
le robaría para mi
de su amor una espiguita

Cabañita donde habita...

LOS PEONES

(Bambuco)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Compañera de mi vida
levantémonos ligero
pues ya siento las gallinas
bajando del gallinero
y presiento que ya el sol
viene remontando el cerro
y además por las rendijas
se ve claro el firmamento

No se puede perder el tiempo
el maíz se está pudriendo
y los granos de café
por el suelo los estoy viendo
y si yo no estoy pegado
como un chile detrás de ellos
voy a quedar en la ruina
por culpa de estos pendejos

Levantémonos mijita
vaya prenda la candela
haga ligero el café
pa´ los peones que ya llegan
mientras tanto yo le pilo
el maíz pa´ las arepas
y después le rajaré
otros palitos de leña.

MI BUENA ESPOSA

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Esposa mía, mi buena esposa
te quiero eternamente
porque eres en mi vida
mi verdadero amor,
y eres de las rosas
la rosa más hermosa
la diosa fabulosa
que me ha dado el Señor.

Y no solo es por eso
que yo tanto te adoro
sino porque has vivido
de angustias y de abrojos
sin demostrar reproches
que turbe nuestra unión
por eso a Dios imploro
que nunca tú me faltes
porque si tú me faltas
me matará de dolor.

MURMULLO

(Bolero)

Autor: Antonio Giraldo
Compositor: Antonio Giraldo
Intérpretes:

Um um um um;
Un murmullo para ti, si estás dormida
y perdona que te aparte de tu sueño,
pero es que quiero al compás de las guitarras
decirte lo mucho que te quiero;
pero es que quiero al compás de las guitarras
decirte lo mucho que te quiero

Este murmullo que sale de mi alma
lleva un mensaje angelical
para que tú lo escuches con cariño
ya que es amor, lo que en él te va,
porque yo quiero que un día no lejano
tú seas la reina del hogar
para alcanzar así las ambiciones
que he deseado contigo coronar.

AUSENCIA

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Al tener que ausentarme de tu lado
se destroza mi existencia de pensar
que tengo que dejar al ser amado
mi único consuelo mi única ansiedad

Quiero decirte con mis tiernas frases
que no te olvides del ser que ya se ausenta
que por doquiera que ande en este mundo
llevaré en mi memoria tu silueta
que por doquiera que ande en este mundo
llevaré en mi memoria tu silueta

Al partir te dejo en constancia
estas palabras: aquí he de volver
nunca en tu vida vayas a olvidarme
porque ante Dios, serás tú mi mujer

Quiero decirte...

CONFESIONES DE UN SECRETO

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Vecinita de mi vida
he venido a tu ventana
para que tu oído escuche
la voz que sale de mi alma;
para que tu oído escuche
la voz que sale de mi alma

He venido aquí a decirte
que te quiero con fervor
y este amor nació de mi alza
tan puro como una flor;
y este amor nació de mi alza
tan puro como una flor

Había omitido el secreto
de confesarte mi amor
por razones que atormentas
a mi pobre corazón;
por razones que atormentas
a mi pobre corazón.

DEJAME QUERERTE

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Déjame querer mi bien soñada
recibe con aprecio mi corazón
yo solo por ti vivo y sufro tanto
y aunque me desprecies tuyo es mi amor

No borres con desdenes mi amor sagrado
y déjame quererte con gran pasión
a ver si así mitigo las penas que me agobian
y a ver si así comprendes mi verdadero amor

Tú corazón no ha muerto mi bien soñada
tú puedes concederme un gran amor
lo puedes porque puedes, no es lo que tú me dices
déjame quererte y júrame tu amor

No borres con desdenes...

FALSARIA

(Vals)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Tengo un sentimiento
y me quiero emborrachar
porque el ser que he adorado
ya me quiso traicionar
traición que mataré
con copas de licor
y así dispare
estas penas de dolor

Sirva tanda cantinero
que me quiero emborrachar
para calmar estas penas
que me quieren destrozar;
sirva tanda cantinero
que me quiero emborrachar
para olvidar esa ingrata
falsaria, infame y desleal. (Bis)

HACIA EL ALTAR

(Bolero)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Vengo a decirte vida mía
que hoy más que nunca te quiero con pasión
porque en tus besos hallé
el dulce encanto de una grata ilusión

Por eso quiero confesarte
los besos seductores
que hundiste en mi alma
son los responsables
para no olvidarte jamás

Unamos nuestras vidas
para querernos más
buscando el sendero
que nos conduzca
hacia el altar, hacia el altar.

JAMÁS REGRESARÁ

(Pasillo)

Autor: Antonio Giraldo Ramírez
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Ya no me espera mi vieja compañera
la que por siempre amé con ansia loca
porque el destino sin que yo quisiera
me la quitó dejando mi alma rota

Solo me queda el recuerdo del pasado
pasado grato que nunca volverá
porque una esposa tan buena como ella
ya lo sabemos: jamás regresará

Ya quedé solo muy solo en este mundo
al irse ella para siempre del hogar
solo me queda esperar que Dios me lleve
y allá en el cielo volvernos a encontrar

Solo me queda...

YO NECESITO DE TU AMOR

(Balada)

Autor: Arturo Giraldo Junior
Compositor: Pedro Neira Fajardo
Intérpretes:

Te pido por favor
volvamos a empezar
borremos el ayer
vivamos para amar.

Yo necesito de tu amor
y sé que tú también
necesitas un poco de mí.

Por nuestro orgullo tú y yo
no quisimos ver lo bello
del amor, todo era vanidad.

Porque sé que es inútil
pretender olvidar,
yo te pido a ti
volvamos a empezar
ya verás que las cosas
cambiarán y nuestro
amor renacerá.

EL SIETE Y EL OCHO

(Villancico)

Autor: Darío Giraldo
Compositor: Darío Giraldo
Intérpretes:

El siete y el ocho de diciembre
anuncian la noche buena
llegaron los alumbrados
hartos faroles y velas

Para la virgen del Carmen
que traigan paz y prosperidad (Bis)

Ya se ven los arbolitos
pesebres en los hogares
dibujos y pasacalles
en pueblos y las ciudades

Y los cánticos del niño
que alegran las navidades (Bis)

Vemos los niños alegres
porque en esta navidad
muchos regalos bonitos
a todos les van a dar
que no se quede ninguno
sin tener su regalito
y un pedazo de natilla
y un buñuelito bien frito

Que quemen todos los voladores
al ritmo de panderetas
que eleven todos los globos
y los niños gocen la fiesta (Bis)

Que tengan todos un feliz año
y una feliz navidad
y un próspero año nuevo
de mucha paz y tranquilidad. (Bis)

SIETE Y OCHO

(Paseo)

Autor: Darío Giraldo
Compositor: Darío Giraldo
Intérpretes:

El siete y el ocho de diciembre
anuncian la noche buena
llegaron los alumbrados
de arcos faroles y velas
para la Virgen del Carmen
que traiga paz y prosperidad
ya se ven los arbolitos,
pesebres en los hogares
dibujos y pasacalles en
pueblos y ciudades y los
cánticos del niño que
alegra las navidades.

Que quiere todos los
voladores y los chorrillos
con papeletas eleven
todos los globos y los
niños cogen las fiestas.

Alístense pues muchachos
que ya llega el año nuevo
a comer buena natilla
con bastantes buñuelos
ya está que suman las doce,
se nos va el año nuevo

CORO
Que tengan todos,
un feliz año
una feliz navidad,
un próspero año nuevo.

BETTY Y PEDRO

(Merengue)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor: Fabio Giraldo
Intérpretes:

Yo no entiendo a mi mujer
ayer me puso pelea
solo porque yo miraba
a esa tal Betty la fea.

Ella se puso celosa
por esa simple razón
se pasa toda la noche
volteada para el rincón.

CORO:
Ahora está brava conmigo
porque ya yo estoy celoso
porque ella está enamorada
de ese Pedro el escamoso.

A las nueve de la noche
eso sí nunca le falla
se pone a chorriarle babas
cuando sale a la pantalla.

A las diez cuando se acuesta
empieza la noche cruel
la agarran las pesadillas
dizque soñando con él.

De la cara es mi mujer (bis)
me voy a tener que ir
no duerme pensando en
Pedro ni a mí me deja dormir.

EL FOREC EN PIJAO

(Coplas)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Les cuento que en pijao
la situación es más dura
porque en este pueblo estamos
sin la casa de la cultura

Se hicieron varios proyectos
pero la contestación
no hay plata pa cultura
ni para recreación

Pero pa colmo de males
ahora resulto otro combo
también son de Manizales
dizque de Rafael Pombo

Hablando que de cultura
y diferentes acciones
de un contrato pequeñito
solo doscientos millones

Eso es un voleo de plata
que se hace a cuatro manos
pero Siempre pa los de ellos
y nada pa los quindianos

Si no hay casa de cultura
ni siquiera hay intenciones
entonces en que invirtieron
cuarenta y cinco millones

Ya no hay desempleados
en la ciudad de Manizales
porque en Pijao encontraron
mucho trabajo pa dales

Y los que son de Pijao
no los ocupan en nada
que porque ellos necesitan
es gente capacitada

En este mes ya terminan
la 0 NG de Pijao
pero se les va a quedar
mucho trabajo empezado

Entonces el terremoto
del veinticinco de enero
favoreció en toda parte
pero al pueblo forastero

Aunque me tragué una letra
casi en la terminación
ahí les plasmó la historia
de esta pobre población.

EN DÓNDE ESTABAS DIOS MÍO

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

El veinticinco de enero
en dónde estabas Dios mío
cuando llegó el terremoto
y acabó con el Quindío.

Córdoba fue el epicentro
del movimiento brutal
que acabó a los municipios
y más a la capital.

El Quindío está en escombros
que tristeza como está se
ha acabado Montenegro,
la Tebaida y Calarcá.

De Armenia no quedó nada
hemos caído en desgracia
con Pijao, Buenavista
con Barcelona y Circasia.

Otros tuvieron más suerte
con el brusco movimiento
no afectó tanto a Filandia
a Quimbaya ni a Salento.

En dónde estabas Dios mío
eso es lo que no entendemos
o será acaso un castigo que
no nos lo merecemos.

Sabemos que tu poder es
y será infinito cual irá a ser
el futuro de viudas y huérfanos.

En dónde estabas Dios mío
que no nos diste tu mano
no tuviste compasión del
pobre pueblo quindiano.

Siendo la una de la tarde
y diecinueve minutos la
alegría del Quindío quedó
vestida de luto.

El famoso terremoto fue
una cosa tan brutal que se
convirtió en segundos en
el suceso mundial.

El pueblo duerme en la calle
sufre terribles penurias de
todo esto es testigo el gran
príncipe de asturias.

Pero no estamos solos en
esta calamidad pues no ha
mostrado el mundo su gran solidaridad.

Génova pueblo del sur
lejos de la capital también
fue perjudicado, pero en
la zona rural.

ENCUENTRO CON LA MUERTE

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Una noche me encontré yo con la muerte
sin embargo se portó conmigo rara
más no pudo dejar mi cuerpo inerte
porque yo le hice tremenda malacara

Asustada por el lado fue pasando
y por sus piernas le corría gran sudor
y al momento me lloraba suplicando
que volviera por favor el tenedor

Con gusto le volví su tenedor
pero luego me monte en su caballo
y ella dijo maldecido trovador
hasta la muerte se atrevió a mamarle gallo

Me disfrace con una bata blanca
y la subí agarrada de los cuernos
al galope subí con ella al anca
y la lleve hasta la puerta 'e los infiernos

Pero la puerta estaba con seguro
y solo el diablo conocía la clave
nos volvimos despacito y al oscuro
al mismo sitio en busca de la llave

Regresamos buscando paso a paso
sin linternas, sin velas y sin nada
pero todo resultó un fracaso
porque la muerte ya estaba muy cansada

En un matorral la muerte estirada
bien abrazada amaneció conmigo
y después de esta aventura amargada
de la muerte me volví el mejor amigo

Más después de aquella malacara
que le hice cuando yo la vi de prisa
cada rato nos vemos cara a cara
y hacemos intercambio de sonrisa

Me encontré frente a frente con la muerte
lo más seguro que todo el mundo tiene
pero hoy que necesito verte
en dónde está mi amiga que no viene

Y si llega la muerte aquí algún día
no le temáis que es una cosa bella
recibirlos llena de alegría
y vete feliz acaballado en ella.

LA CULTURA EN EL QUINDÍO

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

La plata pa la cultura
aquí tuvo muy mal fin
se la llevó canto alegre
toda para Medellín.

Yo no sé por qué el Forec
les entregó ese dinero si
Antioquia no hace parte
del eje cafetero.

En la cultura quindiana
hay grupos organizados
y sin dolor del Forec
los han dejado castrados.

Un contrato por diez meses
casi quinientos millones
ya lo van a terminar y no
se ven las acciones.

La monita Tita Maya debe
estar sacando pecho si se
hizo millonaria más no se
ve lo que ha hecho.

Un quindiano en el Forec
se aguantó tremendo daño
siendo que es el asesor
Doctor Janil Avendaño.

Cómo es que el Forec entrega
toda esa millonada sabiendo
que Canto alegre es institución privada.

Les nombró organizaciones
si es que la mente me
alcanza como son Teatro Azul
escuela de bandas, Fundanza.

También hecho en el Quindío
titere tartufos y arte sano
Gregorio Arauz los cuyabros
y Mamusic son Quindianos.

Hay gente capacitada y
digna de destacar como
la escuela de cuerdas
que se denomina Escala.

Como ustedes pueden ver
el Quindío tiene gente, pero
este doctor Murillo nos salió
muy negligente.

MEGAMINERÍA

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Demosle gracias a Dios
porque Pijao entendió
que a la megaminería
hay que decirle que no.

Del ministerio de minas
dizque estuvieron aquí
diciendo a los ingenuos
que votaran por él sí.

Les pedimos que respeten
y que se vayan bien lejos
y que sepan que en Pijao
no hemos sido tan pendejos.

Votaremos por el no
esa es nuestra decisión
no podemos permitir
que hagan deforestación.

Tenemos el agua pura
es nuestro mayor tesoro
para nosotros el agua
vale mucho más que el oro.

Que sigan los barequeros
que se ganan el jornal
sacando por ahí gramitos
de manera artesanal.

Pues la contaminación
que hace esta pobre gente
son las gotas de sudor
que les rueda por la frente.

A esa megaminería hay que
ganarle la guerra que traen las
maquinarias pa' esterilizar la tierra.

La maquinaria pesada
para extraer el metal
le ofrece buena tajada
al gobierno nacional.

Que está mamao de plata
y todavía quiere más
después de la que le dieron
por ser el nobel de paz.

Votaremos por el no
para mostrar poderío y
así va a ser en todos
los pueblos del Quindío.

En pljao hoy votará
todo por el pueblo en
general porque nuestro
compromiso es superar
el umbral.

Tenemos que celebrar
el triunfo con alegría
de haber dado un no
rotundo a la megaminería.

Que en los otros municipios
tomen esa decisión para
que sea el Quindío ejemplo
de la nación.

MI DESPEDIDA

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Treinta años en el Quindío
y ahora tengo que partir
porque no tengo trabajo
y yo no aprendí a pedir

Adiós Quindío querido
donde me hice popular
siendo tu hijo adoptivo
te tengo que abandonar

He sido noble y sencillo
de esto ustedes son testigos
me da nostalgia dejar
la ciudad y mis amigos

No me queda más remedio
son las cosas de la vida
buscar otros horizontes
pa ganarme la comida

Me voy muy agradecido
con el gremio cafetero
y siempre cuenten conmigo
como un servidor sincero

Por eso le pido al cielo
que los bendiga el Señor
por el apoyo que han dado
a este humilde trovador

Por todos es conocido
o saben cuál es mi oficio
el teléfono les dejo
sí requieren mi servicio

Santa Fe de Bogotá
en mi copla lo tenéis
es siete setenta y cinco
uno cero cero seis

Ojalá que a este trovero
no le vaya a ir tan mal
que es duro pal montañero
vivir en la capital

Solo me resta amigos
que estrechemos las manos
y donde quiera que vaya
hablo bien de los quindianos.

PIJAO ERA EL PUEBLO MAS LINDO

(Bambuco)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Al municipio mas lindo
no es un pueblo cualquiera
lo primero del temblor
fue acabar su carretera

El remezón de la tierra
fue una cosa tan brutal
que se derrumbó la iglesia,
la cárcel y el hospital

Un pueblo de gente noble
que quedo como en exilio
porque no había carretera
para llevar los auxilios

Son muchos agricultores
solo ganan pa' comer
se quedaron sin casita
qué diablos irán a hacer

Quienes somos de Pijao
ahora si estamos perplejos
hay riesgo de represarse
el caudaloso Río Lejos

Para los pobres enfermos
la situación es fatal
porque una cancha de futbol
la tienen como hospital

Caldas adoptó a Pijao
nos ha querido ayudar
solo queda agradecerles
y Dios le ha de pagar

No vamos a desmayar
abrigamos la esperanza
que saldremos adelante
con berraquera y pujanza

A pesar de las afugias
debemos ser positivos
y darle gracias a Dios
que al menos quedamos vivos

Al momento del desastre
nos sentimos infelices
pero han sido solidarios
los diferentes países

Moral y anímicamente
no estamos destruidos
y de quienes nos ayudan
estamos agradecidos

Bienvenido a Pijao
Gran emporio cafetero.

PLEGARIA POR LA NIÑEZ

(Bambuco)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor: Fabio Giraldo
Intérpretes:

Mi canto es una oración
reclinado ante tus pies
para pedir protección
por la infancia y la niñez.

Tienes mucho más que darnos
que nosotros que pedir
dales la mano Dios mío
para que puedan vivir.

Cuántos niños mueren diario
de hambre y desnutrición
tengan de ellos compasión.

Ablanda los corazones
para que haya tolerancia
danos fuerza y voluntad
para ayudar a la infancia.

El dolor y el sufrimiento
nos causa un dolor profundo
con ellos está muriendo
el futuro de este mundo.

Cuántos niños mueren diario
de hambre y desnutrición
tengan de ellos compasión.

PREGÓN DE PAZ

(Bambuco)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor: Fabio Giraldo
Intérpretes:

Si canto yo pudiera
hacer algo por la paz
afinaría mi garganta
para cantar más y más

Aprendería mil idiomas
y el mundo andaría feliz
cambiando con mis canciones
la imagen del país

Pregonarle al mundo entero
si Dios me otorga el permiso
que Colombia es lo más bello
que es casi otro paraíso

Brindar amistad sincera
a todos nuestros hermanos
y mostrarles con orgullo
lo que es ser colombianos.

QUIÉN ES FABIO GIRALDO

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Me llamo Fabio Giraldo
y soy un agricultor
amante de la cultura
cantante y buen trovador

Me gusta escribir mis versos
haciendo chuzografía
porque no pude tener
el estudio que quería

Me buscan de todas partes
para en las noches de farra
hacer trovas con mi tiple
y cantar con mi guitarra

Si usted amigo lector
aún no es amigo mío
popularmente me llaman,
el "Cacique del Quindío"

En música y trova he estado
en diferentes eventos
representando al Quindío
en otros departamentos

Les invito a que conozcan
todas las bobadas mías
he escrito muchas canciones
y unas cuantas poesías

Me gustan los versos cultos
y solamente en los bares
que no hay señoras o niños
hago unos pocos vulgares

Cuando quieran conocer
un montañero inspirao
me consiguen en La Mina
por la vía a Pijao

Les ofrezco el show completo
pa divertir a quien quiera
mentira, exageración
y música 'e carrilera

Cuando se trata de trova
que además es cosa dura
donde quiera que yo está
las hago con gran cultura

Muchos suelen criticarnos
sin llegarnos a escuchar
y hablan mal de la trova
diciendo que es muy vulgar

Donde esté Fabio Giraldo
ahí si vale la pena
tengan la seguridad
que hay trova culta y buena

Así es Fabio Giraldo
quien vive echando azadón
les ofrezco mis servicios
y gracias por su atención.

QUIÉNES SON DAMNIFICADOS

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Hablen de damnificados
yo todavía no entiendo
ni damnificados son
los que pagaban arriendo.

Esos que perdieron todo
que no tienen escritura
que perdieron sus enseres
esa situación si es dura.

Y de esos nadie sabe
la amargura y el dolor
de perder la humilde cama
la estufa; el televisor.

Algunos tenían nevera
y equipo de sonido
y han quedado sin nada
todo les quedo perdido.

Que estarán esperando
en cambuches ordinarios
si solo se habla de ayuda
pa los que son propietarios.

Es un problema social
lo podemos percibir
yo creo que varios años
ahí no van a resistir.

Han llegado forasteros
y se han refugiado en mesa
son unos oportunistas
buscando conseguir casa.

A todos los municipios
hoy los tienen invadidos
que disque damnificados
pero son desconocidos.

Como diablos será que hacen
por qué la gente es así
retacan por las ayudan
más que los que son de aquí.

Debemos de defender
los que son de esta región
y tener mucha cautela
al hacer la selección.

REFORMA TRIBUTARIA

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Según la ley colombiana
la reforma tributaria
acaba la recreación artística
intelectual y solidaria

Ahora el cine y el teatro
han perdido la esperanza
lo mismo los festivales
de música, trova y danza

La identidad de los pueblos
va rumbo la sepultura
la reforma tributaria
busca matar la cultura

Articulo setenta y nueve
agrava más este cuento
si a la boleta de entrada
se le aumenta un diez por ciento

El gobierno radicó
el proyecto en el congreso;
si lo aprueban, la cultura
no queda valiendo un peso

Al que escribe y al que lee
lo van a tirar pa' arriba
pues de esta manera el libro
debe pagar doble IVA

La cinematografía
sufrirá el mismo ultraje
pa' mostrar documentales
en corto y largometrajes

Si el ministerio de cultura
no puede dar un soporte
deje a la empresa privada
que siga haciendo su aporte

La cultura colombiana
se encuentra en la funeraria
la esta velando el gobierno
y la reforma tributaria

Para el señor presidente
y honorables congresistas
que va inventar el país
pa' mostrar a los turistas
Ya no habrá más chirimías
papayeras ni cantores
ni poetas ni cuenteros
mucho menos trovadores

No se vuelven a escuchar
las retretas musicales
de bandas en municipio
y menos en capitales

Para que conservatorios
si se ha perdido la lucha.
artista, debes pagar
a todo el que te escucha

Y entonces la juventud
la muy poca que hay sana
que aprenda la incultura
de nuestra ley colombiana

Ya sé por qué los valores
abandonan sus raíces
se van en busca de apoyo
a diferentes países

Siendo el presidente paisa
como va a negar su ancestro
si es negar la mazamorra
la arepa y el padre nuestro
Si existen los fondos mixtos
para cultura y las artes
por qué ahora el ministerio
quiere hacerles tolda a parte

Si aprueban esa reforma
vamos a entregar las llaves
y desfilamos a pie que
nos apoye Hugo Chávez.

SE FUE HUGO MONCADA

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo
Compositor:
Intérpretes:

Entre tiples y guitarras
y una voz entrecortada
un desfile de sollozos
despidió a Hugo Moncada

el eco de tus canciones
parecía decir Dios mío
por qué llamáis a el cielo
a el gran cantor del Quindío

pero Dios quiso escucharlo
y tenerlo junto a El
para un concierto 'e bambucos
con Evelio y Rafael.

Te fuiste a la vida eterna
a esa gloria esperada
a conformar en el cielo
el trío de los Moncada.

A DÓNDE IREMOS DIOS MÍO

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo G.
Compositor:
Intérpretes:

Para nadie es un secreto
que el agua se está secando
y la poca que nos queda
la estamos contaminando

Se secan los afluentes
que formen los manantiales
porque siendo inteligentes
actuamos como animales

destruyeron los guaduales
de las riberas del río
sino los reforestamos
a dónde iremos Dios mío

si escuchara todo el mundo
tal vez fuéramos conscientes
que irán a morir de sed
todos nuestros descendientes.

AGUA NO SE FABRICA

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo G.
Compositor:
Intérpretes:

Se acabaron los guaduales
de los ríos y las quebradas,
las lomas están peladas,
se acabaron los caudales

Porque un hombre despiadado
falto de conocimiento el bosque
del nacimiento sin piedad ha derribado

Por eso yo quiero hacer
una plegaria sentida
sabemos que el agua es vida
la debemos proteger

por eso quiero dejar
este mensaje profundo
pues no existe en el mundo
quien la sepa fabricar.

ASÍ SON LOS COLOMBIANOS

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo G.
Compositor:
Intérpretes:

Si cantando yo pudiera
hacer algo por la paz
afinaría mi garganta
para cantar más y más

Aprendería mil idiomas
y viajaría feliz
para cambiar con canciones
la imagen de mi país

Quiero pregonarle al mundo
si Dios me otorga el permiso
que Colombia es lo más lindo
que es casi otro paraíso

Brindar amistad sincera
a países muy lejanos
y mostrarles con orgullo
lo que son los colombianos.

NO SÉ ROGAR

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo G.
Compositor:
Intérpretes:

Ya te cambió la vida
es la ley del destino
no sabe uno el camino
que debe recorrer,
antes tú me humillabas
hacías lo que querías
y hasta con groserías
me tratabas mujer

Pero el tiempo ha cambiado
ya ves que no es lo mismo,
el maldito egoísmo
te ha hecho comprender
que el hombre siempre es
hombre que es macho donde llega
y nunca le ruega a ninguna mujer

Que te han visto en las calles
valiendo casi nada por ahí
desamparada y tristeza me da
si de repente paso, sería muy
humano ofrecerte mi mano,
pero por caridad.

NOSTALGIA

(Poema)

Autor: Fabio Giraldo G.
Compositor:
Intérpretes:

En las noches invernales es
que más siento tu ausencia,
llega la noche, llega la lluvia,
y no tengo tu presencia, pero
llega la impaciencia y se
apodera de mí, me siento
lejos de ti y empiezo a
perder la calma, siendo
tu el amor de mi alma
porque me pagas así.

No te alejes más de mi
si tanto te necesito,
si mirando al infinito
veo tan oscuro, cómo es
que un amor tan puro
sea la causa de un desdén,
me convertí en un rehén
vigilado por despechos,
mis sentimientos deshechos
y en mar de llanto naufrago,
por qué me das tan mal pago
dime por Dios que te he hecho
siento un dolor en mi pecho
que comprender nadie alcanza
sin amor sin esperanza
me siento morir deshecho.

CONVOCATORIA

(Guavina)

Autor: Fabio Giraldo G. "Cacique"
Compositor: Fabio Giraldo
Intérpretes: Fabio Giraldo

Yo convoco en mi canción
a todos los colombianos
que cogidos de las manos
salvemos nuestra nación

A ver si así derrotamos
esta violencia infeliz
que ya tiene por su cuenta
a casi todo el país

En Antioquia, en el Chocó,
en San Palo y Canta Gallo,
en el Tolima y el Huila,
Santander y el Putumayo

Van matando sin piedad
ancianos, mujeres, niños
en todo el Valle del Cauca,
Caquetá, Meta y Nariño

Atacan a las ciudades,
pueblos y corregimientos
ayúdanos oh Dios mío
a calmar a los violentos

Oh divina providencia
otórganos el permiso
de hacer de nuestra
Colombia un segundo paraíso.

SOFISMA

(Bambuco)

Autor: Fabio Giraldo "Cacique"
Compositor: Fabio Giraldo
Intérpretes:

Esta es la cruel realidad
de mi Colombia querida
donde se perdió el respeto
y el derecho de la vida

Ese proceso de paz
solamente es un sofisma
porque hoy la violencia es más
o es por lo menos la misma

Aunque gocemos de paz
en nuestros pueblos quindianos
no hay que ser indiferentes
con nuestros pobres hermanos

Los desplazados cargando
su equipaje de amarguras
escribiendo historias tristes
por caminos de herradura

Que triste es ver a Colombia
convertida en un infierno
sin solución a la vista
ni del pueblo ni el gobierno.

ASÍ ERES PARA MÍ

(Blue)

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Tú eres para mí lo
nunca imaginado,
de tu frenesí me
siento enamorado.

Con tu ternura, mis
caricias y tus besos,
se formaría en
nuestras almas
un gran amor...

Yo te quiero a ti, tú
lo sabes bastante
y así, tú a mí no
quisieras ni hablarme.

Perdona mi franqueza
niña mía... pero sin tu
amor me moriría.

ASÍ LA QUIERO YO

(Bolero)

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Si encontrara en el
mundo lo que quiero
todo lo daría no quisiera
quedarme sin mi sueño
porque sufriría.

La quiero rubia o morena
de ojos claros o negros,
de talle lindo y travieso
y una boca de coral.

¡Que quiera como yo quiero,
que bese sin compasión,
que sea como un lucero
brillando por el amor!

Así quiero yo una novia
que sea mía nada más
y cuando llegue la hora
me acompañe hasta el altar.

FIEL A TU RECUERDO

(Bolero)

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Lindo recuerdo serás
siempre en mi vida,
negra de ojos soñadores
y tez divina.

La más pura entre las puras,
la más bella entre las bellas,
seré fiel a tu recuerdo,
mi siempre soñada estrella.

Recordaré tus miradas
me acordaré de tus labios,
cuando junto con los míos
queríamos acabarlos.

Añorando tus encantos
bendiciendo tu belleza
seré fiel a tu recuerdo
mi dulce amada...princesa.

NOCHE DE AMOR

(Mambo)

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Te lo digo que sí habrá
noche de amor mi bien
porque tú lo pediste a
mi vida, a mi vida.

Para tí seré, solo para tí,
solo para tí, para tí seré
que eres mi vida mi único amor.

Por tí pediré con gran devoción
con gran devoción, por tí pediré
que tú me ames siempre
por siempre jamás...

Para adorarte con pasión,
para besarte con ardor
y en un solo beso, vivir
siempre unidos en un
corazón queriéndonos,
amándonos así.

TU PARTIDA

(Bolero)

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Cuando partiste
lloré amargamente,
qué raro destino,
separarme de ti.

Si tú no estás,
más siento la herida
no creo en la vida
sin tu acariciar.

Por qué no vuelves más
con tu querer que yo te
espero, volvamos a empezar
nuestro romance lucero.

Para que tú me comprendas
que te adoro con mi vida
y por ningún motivo
me abandones alma mía.

Impaciente yo espero
el amor de los dos,
Dios está contigo
y yo estoy con Dios.

VOLVISTE

Autor: Alfonso Gómez C
Compositor: Alfonso Gómez C
Intérpretes:

Por fin volviste
por fin te vi
por qué te fuiste
dejándome así.

Recordé mucho tus
miradas, tus lindos
ojos los que siempre adoraba.

Más no comprendo
por qué el destino,
nos separa por
otros caminos.

Pero mi vida
yo estoy conforme
te quise siempre
te quiero mucho
y te amaré.

MI ENCANTO

(Bolero)

Autor: Alfonso Gómez C.
Compositor: Heli Bernal
Intérpretes:

Cuando te conocí
luz de mi vida
pedacito de mi alma,
sentí desfallecer.

Ahora ya te miro
con toda mi confianza
mujercita adorada
te ofrezco mi querer. (Bis)

Tú sabes que te quiero
que te amo con delirio
porque eres tú mi encanto
formemos nuestro idilio.

Amemonos mi cielo
olvida tu pasado,
quererte más no puedo
ya me encuentro angustiado.

CELOS DE TI

(Bolero)

Autor: A. Gómez C
Compositor: A. Gómez C
Intérpretes:

Tengo celos de tí
mi bien querido,
tengo celos de tí
dulce amor mío.

Y tú lo sabes
cuanto te quiero
y yo comprendo
que tú me quieres.

Tengo celos de tí
lindo tesoro,
tengo celos de tí
porque te adoro.

Lo mejor es no pensar
que me quieres traicionar,
pero tengo celos de tí
muchos celos de tí... hasta morir.

CONSUELA MI SUFRIR

(Bolero)

Autor: A. Gómez C
Compositor: A. Gómez C
Intérpretes:

Si pudiera adorarte
¡ay! no sé, si pudiera
besarte... ¡ay! no sé.

Mujer esquiva y rara,
divina mujer; alegre
tu mirada para mi fue... (Bis)

Escucha lo que mi alma
siente y dice: te quiero
como nunca quise yo.

No sé qué sería sin verte,
sin ti no podría vivir.

Por Dios que está contigo
a cada instante, consuela
mi sufrir con tu querer.

Y así, en adelante, yo
diría... juraría... que
eres toda una mujer.

DESPIADADA

(Bolero)

Autor: A. Gómez C
Compositor: A. Gómez C
Intérpretes:

Tú fuiste para mí
mi alma entera,
mi corazón te di
por una quimera.

Y nos quisimos,
intensamente
hasta que tú te
alejaste para siempre.

Despiadada solo tú
mujer extraña,
porque en amor...
no sabes cuánto engañas.

Despiadada, mala
mujer me has hecho
sufrir y tú en cambio
gustas sonreír, me
olvidaste, te olvidaré
y así iremos sin
recordar nuestro querer.

Despiadada, despiadada
irás por el mundo con mi maldición.

CUANDO ESTÁS AUSENTE

(Vals)

Autor: José Octavio Gómez Tamayo
Compositor: José Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Ya no puedo resignarme vida mía
a sentirme tan ausente de tu vida
embriagado por la cruel melancolía
sin oírte, sin hablarte niña mía.

Son tus besos, tus caricias con fulgor
una llama incontable de pasión
un canto idolatría y sin temor
a los celos, a la vida por los dos.

Ahora, siempre, para siempre por los dos
procuremos alejarnos del rencor
yo te quiero con locura, con pasión
tú me quieres, tú me añoras sin rencor.

ME NIEGAN TU AMOR

(Bolero)

Autor: José Octavio Gómez Tamayo
Compositor: César Ross
Intérpretes:

No sé por qué me niegan tu amor
sabiendo que siempre yo te quiero
que, aunque se opongan a mi cariño
eres tú mi amor, mi loco anhelo.

No sé por qué me niegan tu amor
sin haber delito en adorarte
que, aunque se opongan a mi cariño
realidad será mi afán de amarte.

Sé que, aunque haya quien se oponga
a la realización de nuestros sueños
en la firme decisión de nuestros besos
sellaremos para siempre nuestro amor.

Entonces la alegría cantará para los dos
y será nuestro indecible y puro amor
el bello nido donde habrá más ilusión
ilusión que fue el comienzo
de nuestro gran amor.

MI GRANDE CIELO

(Bolero)

Autor: José Octavio Gómez Tamayo
Compositor: José Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Yo sé que ya me quieres
que piensas mucho en mí
porque yo ya te quise
yo mucho pienso en ti. (Bis)

Eres tú mi grande cielo
al mismo cielo ya nada que pedirle
porque te tengo a ti mi cielo
y nada más que anhelar.

Cuando respiro y miro al cielo
allí siempre estás tú
cuando al mar de mi ilusión yo miro
allí también estás, estás y eres tú.

MUCHACHITA

(Bolero)

Autor: José Octavio Gómez Tamayo
Compositor: José Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Yo quiero robarle al cielo
con tus ojos los luceros
y a las flores y al riachuelo
en tus manos en anhelos. (Bis)

Mis lirios y mis jazmines
son tus cabellos rizados
son tus cabellos rizados
mis lirios y mis jazmines
son tus cabellos rizados
mis lirios y mis jazmines.

Muchachita de mi alma
son tus ojitos de cielo
tus ojos me dan la calma
y tus cabellos ensueño. (Bis)

NOCHE Y DÍA

Autor: José Octavio Gómez Tamayo
Compositor:
Intérpretes:

Cuando llegaste a mi vida,
muchacha de mis amores
ternura de mis canciones,
dueña del alma mía,
pretendí con ambrosía,
cariñito de mi vida
amarte, quererte niña
y adorarte con porfía. (Bis)

Llegaste a mi vida tierna,
fundimos dos corazones
y para alegría nuestra,
nos juramos con razones
me prometiste la dicha,
yo mis sentidas canciones,
me diste tus mieles niña
yo te di mis emociones.

Canciones con dulces versos
y sentida melodía y mis cariñosos besos
en la noche y en el día deseo ofrecerte
siempre sin descanso vida mía
para que siempre tu cuentes
con mi leal ambrosía.

DESDE AQUÍ

(Bolero)

Autor: Manuel Gómez
Compositor: Manuel Gómez
Intérpretes:

Desde aquí
estoy pensando en el amor
estoy pensando en la ilusión
que tú mujer me puedes dar

Desde aquí
la vida siento que se va
y me parece un sueño azul
el que yo veo desde aquí

Desde aquí
siento el calor de tus mejillas
siento el perfume de tu pelo
cual si estuvieras junto a mí

Volverás porque yo sé
que tú me quieres
y si es verdad que me prefieres
en nadie más tú pensarás.

A MI MADRE

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Cuantos recuerdos me traes
madre mía desde mi infancia
hasta hombre llegar, me
regalaste tu amor, tu
compañía y cariño mi
madre tú me quisiste guiar.

Hoy me acuerdo de tus
hermosos caseros que
con fuerza me quisiste
enseñar, con tus esfuerzos
y gran lucha en la vida
para que nunca nos faltara el pan.

Tú me enseñaste lo malo
y lo bueno de la vida que
con amor todo lo encuentras
respetando los derechos
humanos creyendo en Dios
y toda su bondad.

ANIVERSARIO

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Aún guardo aquel recuerdo
de nuestro aniversario
que marcó nuestras vidas
con la felicidad al aparecer
en nuestros rostros el gozo y
la alegría pensando en que la
lucha allí nos va a llegar.

Hay cosas importantes que
cambian nuestras vidas, que sin
aniversario no podemos pasar
recordando el motivo de haberlo
recibido que nos causa alegría
o ganas de llorar.

En cada aniversario queremos
recordar amor o desengaño
pensamos en la dicha de un
deber o tal vez la nostalgia
que nos deja el amor.

Como nos marca la vida
cuando han pasado los años
recordando ilusiones y
terribles desengaños.

Si tenemos en el cuerpo
una alegría que nos insinúa
el alma pensando en los juntos.

Nunca dejaste que los años
en vano te pasaran sino te tienen
nostalgia tampoco te alegrarán.

Hay cosas que son sinceras y que
son la realidad porque nacer y
morir nadie lo puede evitar.

Cuando has querido en la vida
sin tener seguridad nunca
esperes que te quieran o
tengan fidelidad.

BENDITA MUJER

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Bendita eres mujer que
me diste la vida que
estrechaste en tu pecho
el fruto de tu amor, tú me
arrullaste en tus brazos y
me diste tu ternura y tuvimos
desvelos más me diste el corazón.

Hoy quiero agradecerte
hermosa madre mía tus
latidos, caricias y tu ferviente
amor, nunca podré pagarte
que expusiste tu vida
cuando llegó el momento
en que marcharía yo.

Cuántos bellos recuerdos
nos regala la vida rindiendole
homenaje a este hermoso ser,
la que entregando toda su fe
y sus alegrías brindandole a sus
hijos para verlos crecer.

CANCIÓN AL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Señor de los milagros mi
eterno salvador haz llamado
mi cuerpo quitandole el dolor
o cuando en mi piedad y
cabeza ya que abrirás mi cuerpo
sabía también mi alma.

Señor de los milagros estoy
lleno de fe quienes por el
camino que me conduce a ti
nunca jamás permitas que
deje de alabarte siguiendo el
buen ejemplo de Francisco de Asís.

Oh virgencita hermosa también
es para ti mis cantos y mis cuitas
que te quiero ofrecer tu piedad
por nosotros madre inmaculada
donde fuerza a nuestras mentes.

Padre nuestro que estás en el cielo
ilumina mi mente y aumenta mi fe
nunca lo permitas mientras tenga vida
que abrirle el camino de llegada a ti.

Yo te ruego señor de los cielos
que protejas mi muerte al servicio
de ti que todos los pasos que doy
en la vida no tengan pecado y te pueda servir.

Tú eres todo señor en mi vida
fortalecer mi cuerpo para poder
vivir escucha mis ruegos y danos
la paz que nunca fue pecado.

Padre nuestro dador de vida
con tu amor que mis labios
te bendigan pidiendo alegría
y alcanzar mi salvación...

Padre nuestro ten piedad
del pecador, escucha las
oraciones que salen dentro
del pecho y las digo cantando.

CIUDAD MILAGRO

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Armenia ciudad milagro
la capital del Quindío
donde cantan los turpiales
arrullando al amor mío
a ti te vengo a cantar mi
hermosa y linda ciudad
celebra tus cumpleaños
con mucha prosperidad.

Los indios, los tigreros
derrumbaron la montaña
aquí hicieron sus viviendas
formando lindas cabañas
muy dedicados al agro
sembraron sus esperanzas
y allí el maestro Valencia
la llamó "Ciudad milagro".

Con orgullo colombiano
y con ancestros antioqueños
trabajadoras nuestra tierra
para buscar el progreso
nunca incitamos a nadie
para hacer nuestras labores
izamos nuestra bandera
con paso de vencedores.

CUENTOS DE AMOR

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Sentados en el fraguar de sus
aventuras, aquellos veteranos
de la tercera edad, unos tienen
la dicha de tu compañía otros
sufren nostalgia o alguna enfermedad.

Cuentan que cuando niños
nunca les faltó nada les
sobraron caricias y amores
maternal mientras que a
muchos de ellos sufrieron
la desesperación de perder
a sus padres y sufrir la orfandad.

Como cambia la vida cuando
pasan los años, nos llena de nostalgia
y de intranquilidad que aunque
tengamos fuerza de luchar en la
vida nos mira con desprecio nos
quieren marginar.

DICIEMBRE DE NOSTALGIA

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

En cada navidad que voy llegando
se atesora en nuestras mentes
los recuerdos de dichas y de
acciones que dejaron como
un tatuaje en nuestra piel.

No es fácil olvidar lo que del
pasado llevando en nuestro
cuerpo algún recuerdo de
cosas que te hicieron al
fin del año y que nos deja
marcados para siempre.

Diciembre de nostalgia y
alegrías con rostros que se
enmarca la tristeza con otros
rebosantes de sonrisas esa
es la historia real de nuestra vida.

EL PARQUE DEL CAFÉ

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Con el sagrado amor
del pueblo del Quindío
con esfuerzo de líderes
que no pierden la fe
el parque cafetero es
orgullo del pueblo que
guarda con esfuerzo
la historia del café.

El pueblo del Quindío
se hace grande en Colombia
con toda la belleza que tiene
para ver con la palma de cera
insignia de esta tierra, el Valle
de Cocora y el parque del café.

En todos los rincones del pueblo
del Quindío existe algún motivo
que lo hace embellecer son sus
gentes alegres llenas de simpatía
trabajan con esfuerzo para verlo crecer.

EL RETRATO

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Después de tanto amarte
solo queda un retrato como
un grato recuerdo de lo que
fue tu amor, nos recuerdo
amarnos y juntar nuestras vidas
y permaneciendo siempre en
un solo corazón.

Hoy miro aquel retrato que
dejaste en mis manos, finges
una sonrisa con estilo verla
para que me hablaras diciendo
que te ibas yo, sin embargo
espero que sea tu decisión.

Creía que mi amor era algo
que te importaba porque decías
amarme con pasión, hoy mirando
tu retrato pienso en tus
pensamientos y no me queda
una duda mi desdichado amor.

EL RÍO QUINDÍO

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Bajando de la montaña
lindando con el Tolima una
fuente muy hermosa que nos da
sostén y vida es tan bella y cristalina
es un regalo divino por las perias
se deslizan bellas aguas del Quindío.

Se juntan los nacimientos en el
Valle de Cocora dándole vida a
Salento en su ruta emprendedora
son varios los manantiales que
bailan en esta región y en el fruto
de la pradera sale el río Boquerón.

Qué paisaje tan hermoso que
en este fruto se enamora donde
sale el otro río que baja nuestra
Calarcá se hace el canto de las aguas
que se revienta en las piedras
es una oración lírica que todo
Armenia la reza.

ME AFECTASTE

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Toda mi vida la he dedicado
a ti para adorarte, con gran
ternura recibiste mi amor
lo aceptaste ya con el tiempo
decidimos juntar nuestros
amores y recibirlas al pie de
un bello altar.

Han pasados los años y vivir
en nuestras mentes aquel
amor de niños que juramos
tener y hoy no ha cambiado
nada esos bellos recuerdos
y brilla en nuestras mentes
la estrella del amor.

Quisiera que mi vida nunca
se terminara aunque tú me
dejaras o yo dejarte a ti no
quise que tu amor se nos
terminara y estar para
siempre en un solo corazón.

PA LA MUJER

Autor: Ocatvio Gómez
Compositor: Octavio Gómez
Intérpretes:

Tú creíste mujer que con tu astucia
su entregaba de esfuerzo y al dolor
tu sacrificio no quiere tu presencia
así muera de angustia por tu amor
hoy te encuentras sufriendo el abandono
nunca pienses mujer en regresar
sigue el vicio de tu suerte.

Yo creía que haciéndote mi esposa
continuarías como reina de hoy
fuiste falsa muy creida muy ambiciosa
que en el fango siempre te encontraré.

Yo te amo mujer y te desprecio
nunca habrá la forma en que te
haga compartiendo con otro el
mismo techo dando frutos de amor.

Hoy te encuentras pidiendo que
te quiera ofreciendo tu cuerpo
al que más amé, pero es tanto
el pecado contigo que ya nadie
contigo quiere estar, ya no te
quiere sino ese cruel camino
sé que fingiendo al que te vaya
amar porque aunque tú digas que
fuiste mi esposa que yo en la
vida jamás te hice mal.

25 DE ENERO DESTRUCTOR

(Vals)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Cómo nos duele Señor dejar la vida
sin comprender quién fue el que la creó
nos aferramos viviendo nunca
pensamos siquiera que hay un Dios.

Enero veinticinco del año noventa y nueve
rugió la tierra causando un gran pavor
se destruyeron viviendas y edificios
miles de hermanos murieron en la acción.

Nuestra ciudad milagro destruida
por la potencia o fuerza del temblor
lo que costó cien años de trabajo
en seis segundos lo destruyó el temblor.

Los que murieron pasaron a la historia,
los que quedaron sufren desolación
perdieron todo... salud y sus viviendas
buscan hermanos que les den protección.

A TRABAJAR CUYABROS

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Adelante cuyabros valientes
con amor vamos a trabajar
recordemos que somos
guerreros que con fe
nuestro pueblo se hará;
no miremos atrás que el
hastío y el recuerdo
nos dominarán...
miremos muy de frente
el futuro que vencer o
morir es verdad.

Recordemos los viejos Tigreros
que llegaron con ansias de amar
a estas tierras llenas de esperanza
que su ejemplo no se olvidará
imitemos toda su pujanza
que tuvieron para trabajar
y con paso de vencedores
adelante ni un paso atrás.

No dejemos que cunda en nosotros
el fantasma de la soledad...
recordemos que somos los hijos
de una raza que sabe triunfar
no dejemos caer nuestra insignia
que orgullosos sabemos llevar.

Con valor alcemos la bandera
que es mejor reír que llorar.

ANTIOQUEÑOS

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Con delantal y mulera,
alpargatas y sombrero
llegaron los antioqueños
a las tierras del Quindío
buscando en ellas la vida
que nunca habían tenido.

Cogieron la cordillera y
fundaron a Salento se
dispersaron en grupos pa'
tener más campo abierto
buscando la guaquería
fundaron a Montenegro.

Socolando la montaña
cantaban sus esperanzas
llegaron al río espejo con
chinchorro y atarraya
siguieron a maravélez
y fundaron la Tebaida.

En límites con el valle
continuaron la batalla
al pie del río la Vieja
hicieron chozas de paja
se encontraron con los
indios y fundaron a Quimbaya.

ARMENIA SEÑORIAL

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Bella pujante y altiva,
con su porte señorial
la rodean todos los hijos
que la han hecho progresar
trabajan con gran esfuerzo,
desde el agro y la oficina
haciendo que Armenia sea
una ciudad preferida.

Ha sido muy poco el tiempo
pa' tener tantos valores
lo han conseguido tus hijos
y también tus fundadores
que saben lo que es civismo
y también lo que es progreso
lo han demostrado en el campo
y también en el Congreso.

Ya tienes ciento diez años y
no hay nada que envidiar
porque ya lo tienes todo:
progreso, paz, tranquilidad
así lo dice el turista cuando
te hace algún halago
eres bella y pujante,
mi linda ciudad milagro.

BARRIO LA ADIELA

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Bajo el cielo del Quindío
que alumbra la cordillera
está la ciudad milagro y
el bello barrio la Adiela
donde sus gentes alegres
y muy llenas de hidalgo
elevan sus oraciones
por los quince años de vida.

Desde que nació el programa
con él las ilusiones
nos dispersamos en grupos
para empezar la contienda
donde hombres y mujeres
brindaban sus corazones
y así todos como hermanos
empezamos la vivienda.

Llenos de paz y alegría
vive la comunidad
dándole gracias al cielo
por darnos tanta bondad
donde Dios todos los días
derrama sus bendiciones
y nos dejó como reina
Virgen de Chiquinquirá.

CAFETERO

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Florecen los cafetales,
renacen las esperanzas
de todo el pueblo quindiano
que trabaja sin cesar
tan pronto sale la aurora
anunciando un nuevo día
ruega a Dios que la cosecha
venga con prosperidad.

Se alistan las chapoleras
al frente de cada surco
con su canto de alegría
van recogiendo los frutos
con una mirada al cielo le
dan gracias al creador
piensan en lo que se ganan
con mucha satisfacción.

Se terminó la semana,
se alistan los comerciantes
esperando al campesino
que a su tienda ha de llegar
con sus miradas alegres
dan oferta a lo que tienen
y al terminar el domingo
hacen contabilidad.

CAMINOS DEL QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Con el paso de los arrieros
se trazaron los caminos
y con ellos la esperanza y
el progreso del Quindío
aquí hicieron sus viviendas
con techos de coca de guadua
y Armenia por los tigreros
con amor fue bautizado.

A golpe de hacha y machetes
derrumbaron la montaña
sembraron maíz y yuca,
productos que negociaban
y fue creciendo el progreso
en esta tierra quindiana
y también tenían cultivos
de la famosa cuyabra.

Fueron cambiando las casas
que tenían techos de guadua
y se implantaron viviendas
con dos pisos y chambranas
hechas de pura madera que
ellos mismos aserraban
y con lindas enredaderas,
orgullosos la adornaban.

CAMINOS DEL QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Con el paso de los arrieros
se trazaron los caminos
y con ellos la esperanza y
el progreso del Quindío
aquí hicieron sus viviendas
con techos de coca de guadua
y Armenia por los tigreros
con amor fue bautizado.

A golpe de hacha y machetes
derrumbaron la montaña
sembraron maíz y yuca,
productos que negociaban
y fue creciendo el progreso
en esta tierra quindiana
y también tenían cultivos
de la famosa cuyabra.

Fueron cambiando las casas
que tenían techos de guadua
y se implantaron viviendas
con dos pisos y chambranas
hechas de pura madera que
ellos mismos aserraban
y con lindas enredaderas,
orgullosos la adornaban.

CHAPOLERA

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Cuando miro los luceros
que acompañan a la luna
siento que me estás mirando
y dulce y bella criatura
un suspiro muy profundo
se escapa de mi garganta
me da un fuerte desespero
por tu amor linda quindiana.

Que bello se ve tu cuerpo,
vestida de chapolera
con esas hermosas trenzas
y pañuelo en la cabeza
cuando pasas a mi lado
caminando tan coqueta
siento dentro de mi pecho
una llama que me quema.

Cómo añoro ser tu dueño y
estrecharte entre mis brazos
mirar tu linda sonrisa y
extasiarme en tus ojazos
contemplar tu cabellera y
besarte las mejillas
que tienen un resplandor
como dos bellas orquídeas.

COMO LAS FLORES

(Pasillo)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Así como las flores
necesitan de la lluvia
también los corazones
necesitan amar sentir
dentro del pecho esa
bella alegría que un ser
adolescente comienza a cultivar.

Llega el momento bello
de las inspiraciones
se atraen las miradas,
comienza a renacer
el sentimiento alegre
que crea las pasiones
sembrando en nuestras
vidas un amor de verdad.

Como nos da alegría,
también nos da dolor
al entregar el alma con
todo el corazón...
nos llenamos de dicha,
sembramos ilusiones
formando nuestro idilio,
pensando en el amor.

CUYABROS

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Cuando los rayos del sol
van calentando los cerros
despierta el pueblo quindiano
rezándolo al Dios supremo
unos caminan los surcos,
otros caminan la calle
todos llevan en la mente
sacar el pueblo adelante.

Nos sentimos orgullosos
que nos llamen los cuyabros
recibimos al que llega porque
son nuestros hermanos
aquí no existen fronteras
para decir lo contrario
izamos con mucho amor
el tricolor colombiano.

Nos entregamos con todo,
en las buenas y en las malas
sentimos en carne propia el
dolor de nuestro hermano
nunca esperamos tributo
para hacer nuestra labor
el deber antes que vida,
es la insignia del amor.

DESPUÉS DE LA TRAGEDIA

(Corrido popular)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Como lobos hambrientos
se salen a la calle exponiendo
la vida por un grano de arroz
no les importa nada, ni el frío,
ni el invierno solo matar el
hambre que les causa el terror.

Ya encuentran consuelo
después de la tragedia
esperando la ayuda que
el gobierno ofreció haciendo
largas filas con fuerte desespero
pidiéndole al Supremo que
les de resignación.

Por la noche en los barrios
se aumenta la zozobra
esperando que lleguen
los que van a robar
salen muy impacientes
con machete en la mano
a defender lo poco que
les dejó el temblor.

Inmensas toneladas de
comida han llegado
esperando que llegue
la orden de repartir
recuerdan a sus hijos
que están llorando de hambre
se lanzan al saqueo no importa morir.

DOCTOR PAREJA

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Alegras el corazón de los quindianos
que lo expresan con canto y moraleja
tú eres digno de rendirte homenaje
por tu espíritu de amor doctor Pareja.

Califícas los paisajes del Quindío
cuando brilla la aurora en la colina
tú compartes con todos tus hermanos
con tu forma de hablar que es muy sencillo.

Se te admira en tu ser las cualidades
cuando en diálogo expresas lo que sientes
nunca miras a nadie con orgullo
ni te ufanas jamás de lo que sabes.

HERMANO GUERRILLERO

(Corrido popular)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Hermano guerrillero
mira a nuestra Colombia
que se está desangrando
por causa de tu acción
recuerda vuestra madre,
la que te dio la vida
que llora incansable
la falta de tu amor.

Que viva nuestra tierra,
mi patria colombiana
con sus verdes llanuras
y minas de carbón
el cóndor de los Andes
adornando los cielos
recordando el mensaje
del gran libertador.

Como buen colombiano
le pido a mis hermanos
que depongan las armas
y vivamos en paz
para que nuestra patria
no sea la cenicienta
vivamos la alegría
que da la libertad.

Cuántas mujeres viudas,
cuántos niños sin padre
ha dejado esta guerra
que no tiene final
ambulan por las calles
con sus ojos llorosos
mirando al infinito
piden tranquilidad.

HERMOSA, LINDA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Hermosa y linda quindiana
de mirada ensoñadora
no sé qué tienen tus ojos
que la mirarlos me enamora
son tus labios tan sensuales
como cafeto maduro y nacen
entre tus pechos como rosas en capullo.

No puedo dejar de verte,
tu recuerdo me desvela
y cuando cierro los ojos,
de mi mente no te alejas
no me niegues tus miradas
con esos ojazos bellos
que son como dos luceros
que me alumbran en el pecho.

Creo que de tanto verte
de ti estoy enamorado
no me niegues tus miradas
que quiero seguir soñando
ven y cúbreme la frente con
tus manos cariñosas y deja
tus rojos labios posarse sobre mi boca.

INURBE

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Como oración divina llegan a los colombianos
los programas de Inurbe con todo su esplendor
la esperanza de muchos para obtener vivienda
llenando de ilusiones su mente y corazón.

Cuántos ya no recuerdan que vivieron sin techo
mirando el infinito, rezando una oración
contemplando sus hijos, brindándoles abrigo
hasta que llegó Inurbe como una bendición.

Son muchos los hermanos que han cambiado la vida
con todos los programas que Inurbe nos brindó
nos ofrece vivienda con muchas garantías
nos rebaja la deuda para hacernos feliz.

LINDA MI TIERRA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Linda esta tierra quindiana
orgullo de mi Colombia
donde hay hermosos lugares
que hacen eco a nuestra historia
fue fundada por tigreros venidos
de otros lugares y la administran
sus hijos que son muy buenos titanes.

La linda Palma de Cera que es la
insignia de nuestra tierra se levanta
muy altiva al pie de la cordillera
así son nuestras mujeres, que son
bellas y leales que acompañan a
sus hombres en todos sus ideales.

Es un pueblo muy activo,
de muy bella proyección
es emporio cafetero de
muy buena producción
aquí nadie es forastero,
ni el que entra ni el que sale
y sus gentes son alegres
y todos somos iguales.

MI BELLO QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Te llevo en mi corazón y
estás grabado en mi mente
con tus hermosos paisajes
tu progreso es imponente
eres remanso de paz como
mandato divino eres tierra de
esperanza mi bello y joven Quindío.

Eres pueblo de montañas con
unas bellas vertientes de mujeres
muy bonitas y hombres inteligentes
que te han hecho progresar trabajando
con amor por eso es que YO al
Quindío lo llevo en el corazón.

Hoy ya cumple treinta años
de ser un departamento con tu
cultura y turismo mantienes el
campo abierto así lo dice el turista
que te viene a conocer nunca olvido
tus paisajes mi joven departamento.

NEGRO RECUERDO

(Bolero)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Hoy se viste de luto
nuestro hermoso Quindío
y se cubre su imagen
de llanto y soledad
lo que ayer fue alegría,
pesimismo nos da
no dejemos que el
sismo nos quiera doblegar.

Nunca se borrará este
negro recuerdo que nos
hace pensar que todo es pasajero
no se debe olvidar que
no somos eternos
que somos de la nada
y a la nada volvemos.

Volvamos a empezar
a formar nuestro idilio
con la misma ilusión
que se hizo al principio
no dejemos perder
el valor de aguerridos
revivamos entonces
nuestro hermoso Quindío.

NO QUIERO PERDONARTE

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Nunca volverás mujer a cruzar
mi camino, no quiero perdonarte
lo que me hiciste ayer me juraste
amor me diste tu ternura para
irte con otro que no te brindó.

No quiero perdonarte que te amo
no quiero que me supliques que
te vuelva a besar dejaste mi cariño
que te ofrecí inocente y tú te fuiste
orgullosa con el que te engañó.

Te ruego que me olvides y trates
de alejarte que no quiero sufrir
la dura tentación de saber que te
quiero como mi amor primero
donde se entrega el alma
la vida y el corazón.

NO QUIERO RECORDAR

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

No quiero recordar que un
día nos conocimos, que si
hablamos de amarnos que
cosas del destino no quiero
ni pensar de cómo fue el
momento aunque se prendió
el fuego que lo apagó el nuestro.

Hoy queda la nostalgia
de lo que ayer vivimos
recuerdos inolvidables
que pasó entre los dos
han pasado los años
para formar idilios
vivamos el recuerdo
sigamos como amigos.

Mentiras que me amaste
fue lo que yo sentía
cuando tú me besabas
lo hacías con desamor
ahora lo recuerdo fui un
solo pasatiempo por eso
me engañaste recordando otro amor.

NO SOMOS FELICES

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Por qué será mujer que no
somos felices que a pesar
de amarnos tenemos que
sufrir por los dichos y cosas
que dicen los amigos que con
sus palabras nos quieren destruir.

Pero es que ellos no sienten lo
que tú y yo sentimos, un amor
inexplicable que nos hace feliz
yo siento que me amas y sientes
que te amo que dulce así es la
vida bendito sea el amor.

Quisiera que tu mente no tuviera
recuerdos de aquellos que más
tarde tengas que arrepentirte
yo te amo con la fuerza que tenga
aquí en mi pecho y espero que
algún día nos podamos unir.

NOS OFENDIMOS

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Nos dijimos adiós sin darnos cuenta
que quedaba el recuerdo de un amor
nos hicimos ofensas sin pensarlo
que quedaba vacío el corazón
yo creía tal vez que al ofenderte
no sintiera el deseo de tenerte
pero nunca se sabe cuanto vale
el recuerdo de un amor cuando se pierde.

No lo niego mi amor que te he querido
que dejaste en mi pecho un gran
recuerdo, pero fueron tan grandes
los motivos que no queda otro
camino que alejarnos.

Hoy me encuentro sonriendo
en la nostalgia no pensaba que
me ibas a dejar, pero abrimos
un abismo en nuestras vidas
que no fuimos capaz de superar,
en las noches me lleno de
recuerdos en momentos que
hablabamos de amor fueran
cosas que dijimos al principio
que después las acabó el rencor.

ORGULLO SALENTINO

(Pasillo)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

¡Qué orgulloso me siento cuando
hablo de Salento! del Valle de Cocora
y el árbol nacional me parece que vivo
como en el paraíso disfrutando el
paisaje del bello Canaán.

Mirando la montaña que
parece un pesebre donde
entonan las aves sus cánticos
de amor se oye correr el agua,
se ve brillar la nieve y aparece
la aurora con todo su esplendor.

Cuando llega la tarde sale la luna llena
que con sus tiernos rayos nos comienza
a alumbrar me parece que vivo como
una fantasía donde al Señor supremo
tenemos que adorar.

Mirando la montaña que parece un pesebre
donde entonan las aves sus cánticos de amor
se oye correr el agua, se ve brillar la nieve
y aparece la aurora con todo su esplendor.

PARA QUE LLORES

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Después que uno se muere
para qué llorar de nada servirá
para barrer la fantasía de la vida
y un cambio aumenta ya
hipocresía y falsedad.

Para que llores después que
uno se muere, para que llantos
que nada servirán si no detiene
el paso por la vida en cambio
aumenta hipocresía y falsedad.

No te detengas a pensar en el
que muere que es el descanso
que nuestro Dios nos da para
premiar lo bueno o lo malo que
nacer y morir es la maldad.

PARQUE DEL CAFÉ

(Pasillo)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Con el sagrado amor del
pueblo del Quindío,
con esfuerzo de líderes
que no pierden la fe
el parque cafetero es
orgullo del pueblo
que guarda con esmero
la historia del café.

El pueblo del Quindío
se hace grande en Colombia
con toda la belleza que
tiene para ver con la palma
de cera, insignia de esta tierra
el Valle de Cocora y el Parque del Café.

En todos los rincones
del pueblo del Quindío
existe algún motivo que
lo hace embellecer
son sus gentes alegres,
llenas de simpatía
trabajan con esmero
para volver a crecer.

QUINDÍO CORAZÓN MÍO

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Quindío corazón mío lleno de paz
y alegría donde el canto de las mirlas
anuncian un nuevo día, tierra de
muchos recuerdos que dejaron
los abuelos que acompañados de
un tiple olvidaban sus desvelos.

Eres tierra de progreso como
orgullo colombiano donde van
todos tus lujos muy cogidos de
la mano donde se canta y se reza
las plegarias que enseñaron
nuestra madre vaya abuela
aquel lírico rosario.

Llenos de mucha esperanza
se trabaja en nuestra tierra
unos lo hacen en el agro y
otros van a la oficina, pero
siempre van alegres demostrando
una sonrisa y sin conocer
a nadie se le dice buenos días.

REGALO DIVINO

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Que mujer tan divina me dio el señor
brilla como una estrella aquí en mi
corazón la admiro y la respeto como
si fuera un angel porque me dio la
vida también porque es mi madre.

¡Oh! Virgen María reza por nosotros
a nuestras madres cúbrelas con tu
manto y que vivan en paz
a las que ya murieron gozan
tu compañía y las que están
viviendo tengan tranquilidad.

No hay un ser en la tierra bello
como las madres aquí las
admiramos con todo el corazón
ellas lo entregan todos para el
santo del hijo y dan hasta sus
vidas rezando una oración.

REGRESA TE LO RUEGO

(Pasillo)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Ya perdí la esperanza de verte
entre mis brazos vivo con el
recuerdo de que fuiste mi amor,
el corazón herido lo tengo en
mil pedazos y no encuentro
recuerdo que me borre tu amor.

Dime cuál fue la culpa de que
me abandonaran y quedara
sufriendo la angustia de mi error
comprende que te quiero y
que te quise siempre, regresa
con tus besos dame tu corazón.

Me muero del deseo de mirarme
en tus ojos que vuelvas con tus
nuevos acariciar, te ruego mi
amor si te he ofendido regresa
con tus besos como lo hiciste ayer.

UN GRAN AMOR

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Nunca niegues mujer que
me has querido que yo he
sido en tu vida el gran amor
que llenaste mi pecho de
ilusiones me embriagaste
de besos el corazón.

Me quieres olvidar yo lo
comprendo recuerda que
es insistir querer borrar,
los divinos momentos que
vivimos que solo con la
muerte acabarán.

Yo he sido muy siervo para
amarte que jamás en mi
vida podré olvidar el amor
tan divino que me ofreciste
me he llenado de dicha y felicidad.

UNIDOS POR LA PAZ

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Granada
Compositor: Octavio Gómez Granada
Intérpretes:

Quiero cantarle a Colombia,
quiero al Señor por nuestra
patria divina que sufre tanto
dolor que renazca la esperanza
de ser cada día mejor para que
unidos cantemos las plegarias del amor.

Que se callen los fusiles que
han segado tantas vidas y que
el llanto de una madre ya deje
de ser oído que se acabe tanta
envidia de luchar por el poder
y que juntos alabemos al Dios
que nos dio este ser. (Bis)

Miremos nuestra Colombia,
que es un bello paraíso donde
no hay color ni raza que nos
niegue ser amigo luchemos
todos unidos por la paz en
nuestra patria para que el Señor
del cielo nos bendiga con su gracia.

ELLA ES

(Pasillo)

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Ella es mi inspiración solemnemente
su amor me ha entregado;
ella es comprensión, felicidad
que Dios me ha regalado;
ella es toda dulzura,
plenitud de ternura,
que inspira la armonía;
ella es quien se ha ganado
este amor agrandado.

Henchido de alegría
ella es mi compañera,
igual mi consejera,
que un día llegó a mi vida;
ella me hace sentir
lo lindo de la vida,
como a nadie en el mundo;
ella es quien da el alivio
con candor y ternura
a mi alma adolorida
ella soporta todo
en medio de sonrisas,
su amor es tan profundo.

Ella es toda mi vida,
yo soy también la suya
somos todo avenencia,
ella me da energía
de noche y de día,
yo soy su compañía
ella comparte todo
lo sutil de su vida,
alegrando la mía;
ella es mi gran amiga,
mi novia compañera,
ella es la esposa mía.

EN UNA TARDE DE SOL

(Bambuco)

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: Ernesto Riveros Ramírez
Intérpretes:

En una tarde de sol
mi deseo fue mirarte,
adorarte, contemplarte,
luego de nuevo besarte;
más la duda palpitante
a mí quiso conmoverme
y un poco vacilante
no me arrepentí de verte.

Y así con dolor del alma,
sin oírte, sin hablarte
me fui perdiendo en la tarde
con mi duda palpitante,
más siempre pensando amarte
por más que no quieras verme.

ENVIDIA

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

No sé por qué me niegas tu amor
sin haber delito en adorarte;
aunque te opongas a mi cariño,
realidad será mi afán de amarte.

Aunque siempre tú te opongas
a la realización de nuestros sueños
con la firme decisión de nuestros besos
sellaremos para siempre nuestro amor.

Entonces la alegría reinará para los dos
y felices viviremos nuestro amor
con encanto, con ternura, con valor
desafiando las envidias y hasta a Dios.

ESTÁS EN MÍ

(Cumbia)

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Hoy que vuelvo a verte
después de tanto tiempo,
es mi deseo quererte
con amor y sentimiento. (bis)

Nunca dejé de amarte
ni de pensarte en el tiempo,
eres siempre mi amante,
mi alegría y mi aliento. (bis)

No permitas que la ausencia nos separe
no me dejes mi vida
y ámame tiernamente.

Nunca dejé de amarte
ni de pensarte en el tiempo,
eres siempre mi amante,
mi alegría y mi aliento. (bis)

MIS RUEGOS

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: José Guillen Nossa
Intérpretes:

Añoro con anhelo tu presencia
necesito hoy de ti esa ternura
no concibo el resistir más esta ausencia (Bis)
que vuelvas pronto a darme tu dulzura.

Escucha esta vez mis tiernos ruegos
llenos de encanto con candor y tierno amor
regálame nuevamente esos besos (Bis)
que son de fuego ternura y puro amor.

Devuélveme tu alegría a mi ser
amándome con cariño y fiel fulgor
volvamos a ser los mismos como antes (bis)
pasión, ternura y muy llenos de amor.

TE QUIERO TE QUIERO

(Vallenato)

Autor: Octavio Gómez Tamayo
Compositor: Octavio Gómez Tamayo
Intérpretes:

Sabes bien que yo te quiero
que tú me quieres lo sé
que olvidarte yo no puedo
así siempre lo esperé.

Este es un amor tan grande
tan grande que yo no sé
si olvidarte es lo que quiero
o quererte como pensé.

Pensar en ti es mi alegría
olvidarte jamás lo haré
eres tú toda mi vida
y tuyo siempre seré.

Sabes bien que yo te quiero... (Bis)

MI TIPLE Y MI CORAZÓN

(Vals)

Autor: Soledad Gómez de Serna
Compositor: Soledad Gómez de Serna
Intérpretes:

Mi tiple y mi corazón
unimos nuestro cantar
para ocultar el dolor
de esta triste soledad

Soledad que llevo siempre
en mi nombre y mi pensar
porque mi destino ha sido
sonreír y no llorar

Así cantamos los dos
disfrazando el dolor
mi cantar es mi gemir
que brota del corazón

Y por eso canto
y por eso lloro
cantando por no llorar

Mi tiple también él sufre
y es muy hondo su penar
porque una guitarra ingrata
no lo quiso acompañar

Mi tiple también él sufre
y es muy lindo doliente su voz
porque una guitarra ingrata
se fue sin decirle adiós

La, la, la, la, la, la.

REGRESA

(Bambuco)

Autor: Tulia Gómez
Compositor: Leonidas Gálvez
Intérpretes:

Campesino por qué olvidas
tu carriel y tu mulera
y vienes a la ciudad
abandonando tu tierra.

Si la tierra no fecundas
si tú le quitas tu huella
y nadie sabe cuidarla
igual que tus manos buenas.

Dejaste tu corredor
y tu silla de baqueta
recostada en el bahareque
de tu casita pequeña
rodeada de chambranas
ceñidas de enredaderas
y el canto de la quebrada
que baja por la ladera.

No cambies tus alpargatas
por los zapatos de suela
ni tu sombrero de caña
por uno de esos de Texas
que a ti te queremos ver
vestido como antes eras
con peinilla y buen zurriago
carriel de nutria y mulera.

Dejaste tu corredor
y tu silla de baqueta
recostada en el bahareque
de tu casita pequeña
rodeada de chambranas
ceñidas de enredaderas
y el canto de la quebrada
que baja por la ladera.

Campesino, campesino
regresa ya a tu parcela.

CUMPLEAÑOS

(Cumbia)

Autor: Gloria Stella González
Compositor: Gloria Stella González
Intérpretes:

Hoy venimos a felicitarte
por los años que vas a cumplir,
tu familia y también amigos
te cantamos llenos de alegría
estos versos que son para ti

Cúmplelos feliz... cúmplelos feliz Ana María
Cúmplelos feliz... cúmplelos feliz Ana María.

UN AÑO MÁS

(Vals)

Autor: Ligia González de F
Compositor: Amanda Bedoya H
Intérpretes:

Hoy día de tu cumpleaños te venimos a felicitar
deseando seas dichosa y vivas cien años más
alzaremos nuestras copas llenas de suave licor
deseándote amiga felicidades y amar, viva
pues tu cumpleaños este año y muchos más

Este día es de fiesta porque tú cumpliendo estás
alzaremos nuestras copas llenas de suave licor
y cantando brindaremos con ardiente corazón.

AJENA

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos González
Compositor: Enrique Villegas
Intérpretes:

Eres ajena bien mío
tu belleza tiene dueño
pero yo tengo mi sueño
y bendigo mi destino
besar tus labios ansío
rosas de fuego que apenan
si tu belleza es ajena
ese cruel anhelo es mío

Fruta ajena que provoca
la fiebre de mi pasión
permite que la ilusión
se convierta en verdad loca
solo un beso de tu boca
te pide mi alma cautiva
ajena provocativa
déjame besar tu boca
haciendo de mi embeleso
otro calvario de amor.

COMPAÑERA

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos González
Compositor: Enrique Villegas
Intérpretes:

Blanco tu lunar de machera
en carne de selva brava
flor de guadua y caña brava
mi cabaña montañera
ambiciosa compañera
con afán de madrugada
la aurora de tu llegada
en el cielo de mi esfera.

Mi parcela desgarrada
a golpes de recatón
sueña espigas y un montón
y anhelando tu llegada
jornalero el corazón
clava estacas de ilusión
en pasionales jornadas.

Si no es mentira mi espera
y vienes a mi plantío
su cantar viajero el río
cantará de otra manera
más flores la enredadera
dará al cerco del corral
y luciera el cafetal
su ruana de primavera.

MI PERRO

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos González
Compositor: Antonio Giraldo Ramírez
Intérpretes:

Cuando prendió la mañana
candela sobre los cerros
te fuiste como la dicha
que siempre se va en silencio
y al corazón sus preguntas
de abandono respondiendo
solo quedó la tristeza
sin palabras de mi perro

Cuando la luz de la tarde
se la roban los luceros
y de ti no hay en el rancho
más que un montón de recuerdos;
si pregunta el corazón
que cómo se escribe un verso,
casi pronuncia tu nombre
la mirada de mi perro

Mañana cuando mi rancho
te arranque del pensamiento
como te arranqué del alma
igual que a los tallos secos,
seguirás siendo una sombra
naufragando en el silencio
de las dos noches que lloran
en los ojos de mi perro.

TRIO ALMA CRIOLLA

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos González
Compositor: José Macías
Intérpretes:

Para nacer "Alma Criolla"
se conjuró la montaña
dio de sus notas el turpial
y el arroyito sus aguas,
su cosecha el cafetal,
su golpe de vida el hacha
y el alma de "Alma Criolla"
juntó con tiples la patria.

MONTAÑERA

(Bambuco)

Autor: Luis C. Gonzalez
Compositor: Joaquín Arias
Intérpretes:

La montañera que quise
se me la robó el camino
en mala noche morena
sin cocuyos encendidos
no sangró flautas el viento
en los guaduales vecinos
guardó silencio mi perro
que me ladraba su amigo.

Y amordazando entre espumas
la quebrada su sonido
fue cicatriz de cristal
cortando en dos mi plantío.

Pajiza canción que sobra
fue el rancho sin humo y trinos
pupilas que nacen ciegas
los soles recién nacidos
verde historia de sus manos
el romero y el tomillo
cansado afán sin caricias
el hachazo en los chaquiros
y ya sin mi montañera
fue la siembra en mi plantío
vagancia de las semillas
en surcos ya sin motivo.

Por eso aborrezco el viento
que pulsa el guamal florido
odio la noche y el perro
que pan compartió conmigo
soy enemigo del agua
que arrastra su sed de río
aborrezco el sol y el rancho
y la tierra que cultivo
y solo sigo queriendo
la punta de mi cuchillo
y aquella la montañera
que se me robó el camino...

MELANCOLÍA

(Pasillo)

Autor: Marina Gonzalez
Compositor: Ligia Aristizabal
Intérpretes: Dueto de Antaño

Una rosa tembló
cuando tu corazón
por siempre dijo adiós
y ante la tarde gris
deshojó mi canción
como un llanto de amor.

Melancolía cruel
yo solo sé cantar
mi cariño de ayer
amor que yo soñé
ya nunca has de volver
sobre un rayo de luz.

Mi alma te encontró
soñando en la quietud
la tarde él murió
y tu imagen se fue. (Bis)

Quiero verte volver
amor, mi dulce amor,
portando como ayer
un beso de pasión.

Mira bien mi labio entonará
un verso de emoción
que un día te entregué
lo dice mi canción
yo te veré volver
desgranando un soñar
se aleja mi ilusión
en busca del querer
que un día dijo adiós.

AUSENCIA

(Pasillo)

Autor: Grupo Comfenalco
Compositor: Grupo Comfenalco
Intérpretes:

Cuando no estás
en mi alma la paz está perdida
siento en mi corazón
profunda herida
y lloro de tristeza y soledad

Que importa el mundo, si te vas
la vida pierde su color
y todo pierde su sabor
cuando no estás

Has de saber
que le haces mucha
falta a mi querer
que en todas estas
noches te esperé
y añoro tu alegría

Porque sin ti hoy todo
es imposible para mi
ya no hay nada que me haga
sentir feliz, tú eres la vida mía

Ven hacia mí
porque de ausencia
me siento morir
porque contigo
quisiera compartir
el resto de mi vida

Si has de volver
te voy a recibir con alegría
y sin ti mi bien
no sé qué haría.

MI RÍO ROBLE

Autor: Alonso de la Guardia y José Ramírez

Compositor:

Intérpretes:

Del río roble yo me traje
un espiral de emociones,
un cofre con tres luceros
y mil gratas sensaciones.

Allí en tus aguas bañé
mi vida, mi ser, mi aliento
las caricias que soñé
mojadas de sentimiento.

Oh! Río roble que me diste
con ribetes de grandeza
el amor, la paz y el canto
y un arsenal de entereza.

Tierra buena, tierra mía
Montenegro de mi altura
con afecto me entregaste
alta presión de ternura.

Oh! Río roble que supiste
darme amor en oleadas;
con caricias envolviste
a tus ninfas encantadas.

En tus aguas yo mojé
las primeras sensaciones,
y en tus riberas dejé
muchachas, vino y canciones.

PORRO COLOMBIANO

(Porro)

Autor: Adalberto Guerrero
Compositor: Adalberto Guerrero
Intérpretes:

Qué será, qué será esta
muchacha si la saco,
la saco a bailar si la
pongo a bailar porro
porro colombiano
que eso es pa' gozar.

CORO:
Baile muchacha,
baile este porro
ritmo colombiano
que eso pa' gozar.

Yo me voy, yo me
voy para el valle
yo me voy, yo me
voy a parrandear
y sin ver otro detalle
con esta muchacha
yo me voy a gozar.

CORO:
Baile muchacha,
baile este porro
ritmo colombiano
que eso pa' gozar.

AMOR LIBRE

(Bolero)

Autor: José Guillén Nossa
Compositor: José Guillén Nossa
Intérpretes: José Guillén Nossa

Dejemos de cosas nada más
quiero tener amor que sea libre
me enfada que en mí quieras mandar
si no tienes derecho al exigirme.

La paciencia para mí ya se acabó
cómo se pierde un amor cuando hay olvido
no vuelvas a mirarme nunca más
ni un minuto quisiera estar contigo.

Quiero amor libre, muy libre de problemas
donde no haya dilemas en cosas del amor
bastante fue lo mucho que luché
por conservar tu amor ya todo terminó. (Bis)

La paciencia para mí ya se acabó...(Bis)

PARA TI POETA

(Bambuco)

Autor: José Guillén Nossa
Compositor: José Guillén Nossa
Intérpretes: José Guillén Nossa

Ya tenéis tu fiel sauce Baudilio
sobre tu escarpada tumba de la bella
y te acompaña perenne cual idilio
como lo es el licor en las botellas.

Soy el sauce llorón que tú añorabas
que hoy acompaña tu solitaria tumba;
quien mira triste llegar los visitantes
a elevarte una oración en la penumbra.

Qué feliz soy al hundir yo mis raíces
y complacerte, altivo y altanero,
con mi follaje de verdes esperanzas
te manifiesto, Baudilio, que te quiero.

Fue difícil venir hasta la bella;
como a un niño me han traído a este paraje
solo quiero decirte buen Baudilio
que soy feliz adornando tu paisaje.

Aquel tu alumno y amigo quien me trajo
doce de octubre del año dos mil tres
hoy te canta orgulloso, fiel poeta,
porque fue de las cosechas de tu mies.

BENDITO SEA EL AGUARDIENTE

(Bambuco)

Autor: Bernardo Gutiérrez
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes:

Bendito sea el aguardiente
el aguardiente de caña
Bendito sea por la tarde
bendito a la madrugada

Bendito sea porque él sabe
que la vida es muy amarga
y pone a bailar las penas
cuando el dolor las emborracha

Bendito sea porque cura
la herida que el cuerpo sangra
y porque mata la angustia
cuando nos taladra el alma

Bendito porque al valiente
le anima a dar la batalla
y del cobarde hace héroe
de las más grandes hazañas.

CORAZÓN LOCO DE AMOR

(Bolero)

Autor: Dr. Alberto Gutiérrez
Compositor: John Vélez Uribe
Intérpretes:

Corazón loco de amor,
vigilante y centinela,
deja de latir por ella,
ya terminó corazón
la historia de nuestro amor;
y no olvides corazón
que ese amor te dijo adiós

Abandona por los cielos
tu figura de canela;
que te saturó de pena,
y te negó sus consuelos,
que ese amor te dijo adiós.

EL CAFETAL

(Bambuco)

Autor: T. Gutierrez C.
Compositor: Echeverri García
Intérpretes:

Yo nací sobre las ramas,
del cafetal que custodias
yo nací sobre las ramas
del cafetal que custodias
tengo flores cuando me amas
vierto sangre cuando me odias. (Bis)

Como el café son mis penas,
compasivas, redentoras,
pues llevo miel en las venas
para darte cuando lloras
mi amor se me fue muy lejos,
ni me siente, ni me nombra
es como esos troncos viejos
que al café ya no san sombra,
como esos troncos,
como esos troncos
que no dan sombra.

Como el café son mis penas
compasivas, redentoras
pues llevo miel en las venas
para darte cuando lloras,
canta guitarra querida,
canta triste mis congojas
para que tenga mi vida
como el café nuevas hojas,
canta guitarra canta guitarra...

querida canta.

CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS COLOMBIANA

(Vals)

Autor: Ricardo Guzmán
Compositor: Ricardo Guzmán
Intérpretes:

Si es un año más
si es un año menos
eso no importa ahora
nosotros te queremos desear
que cumplas muchos más
con muy buena salud
y así podrás tener
el amor, el dinero y mucho más (Bis)
Lina María que cumplas más
y más muchos más. (Bis)

COPLA

(Copla)

Autor: Julio Henao
Compositor:
Intérpretes:

Juvenal Herrera rosajó la guitarra
Jesús Castaño para acompañado
rosajó el tiple y Julio Henao arrancó
en la siguiente sucia estrofa:

Patecocho buenas noches
buenas noches Patecocho
si te lavas bien la grieta
te demuestro que soy mucho.

TEBAIDA LA VERRAQUERA

(Bambuco)

Autor: Jesús María Hernández
Compositor: Jesús María Hernández
Intérpretes: Hernando Hernández con el Trío Evocación

Tebaida eres la más bella
de esta tierra cafetera
por eso es que yo te cuento
entre todas la primera
porque aquí le regalamos
la sonrisa de las damas,
y el empuje de sus hombres
que trabajan sin las armas. (Bis)

Quiero rendir un tributo
a todos los que se fueron
porque ellos como nosotros
fueron también montañeros
pues también nos aportaron
sus fuerzas inagotables
por eso es que me parece
justo ahora recordarles. (Bis)

Tierra fuerte y labrantía
es la que aquí disfrutamos
con sus hermosos paisajes
y ese tropical verano
por eso es que nos visitan
personas de todas partes
porque aquí encuentran cultura,
esparcimiento y bellas artes. (Bis)

Quiero rendir un tributo
a todos los que se fueron
porque ellos como nosotros
fueron también montañeros
pues también nos aportaron
sus fuerzas inagotables
por eso es que me parece
justo ahora recordarles. (Bis)

FIESTA TAURINA DE CALARCÁ

(Poema)

Autor: Luzmila Hernández De Roa
Compositor:
Intérpretes:

Calarcá sueño dorado
Calarcá pueblo adorado
te dedico con amor
mis versos de corazón.

Calarcá terruño mío
tus calles hoy se engalanan
los turistas te visitan
te admiran de buenas ganas.

Tus laderas cafeteras
son ricas y muy frondosas
hay manos muy generosas
que te hacen de las primeras.

Matilde Suárez León
hermosa dama quindiana
los toros son tu afición
y su fiesta tu engalanas.

Hoy estrenas plaza taurina
eres hoy muy visitada
tus calles hoy iluminas
eres la más aclamada.

Mis versos yo te dedico
con cariño y con amor
a toditos los quindianos
y en Calarcá con más razón.

Esta fiesta que se llama
fiesta brava o de toros
será para Calarcá
el más preciado tesoro.

Seguiremos así mismo
siguiendo tal tradición
cada año celebrando
toros con más afición.

CHAMUSQUEN EL ANIMAL

(Son paisa)

Autor: E. Herrera
Compositor: José Noé Vélez
Intérpretes: Los trovadores de plata

Oye mijita por qué no baila
"La cucaracha" o "El gachaflan"
para que aflojes la cinturita
porque ya vino la navidad,
para que aflojes la cinturita
porque ya vino la navidad.

CORO:
Ay, ay, ay, ya vino la navidad
ay, ay, ay, ya vino la navidad.

Compremos pronto una
lechoncita y unos disquitos
para bailar, también te
compras unos calzados que
no te tallen al caminar.

CORO:
Ay, ay, ay, ya vino la navidad
ay, ay, ay, ya vino la navidad.

Convide mija la comadrita
que ella lo mueve muy regular
y que te ayude hacer la natilla
pa' que chamusquen ese animal
y que te ayude hacer la natilla
pa' que chamusquen ese animal.

COPLAS ANDINA COLOMBIANA

(Coplas)

Autor: Santos Herrera - Cayetano Cadena

Compositor:

Intérpretes:

"Levanta "Ña Mota"
de largos cabellos
dichoso "Ño Ramos"
que juega con ellos

Levanta "Ña Mota"
a hacer el cacao
pa darle a "Ño Ramos"
que está desvelado

Levanta "Ña Mota"
de rubios cabellos
a hacer el cacao
pa "Ramus" y yo

Tú eres esa "Mota"
de rubios cabellos
dichoso "Ño Ramos"
que juega con ellos

Pichón de "Mota" que nace
en el pico de una peña
y le gustan los "menudos"
porque las "tripas refrescan"

Cuando los serenateros
llegaron con la canción
a "le gustan los menudos
porque las tripas refrescan"

EL PUEBLERINO

(Bambuco)

Autor: Fabio Augusto Hincapié
Compositor: Fabio Augusto Hincapié
Intérpretes:

Hace tiempo ya salí de mi pueblo
con el miedo cruel de enfrentar lo extraño
de la gran ciudad llena de improperios
para el pueblerino tímido, asustado
lleno de ilusiones, lleno de nostalgias.

Porque soy un pueblerino
volví a mi pueblo y sus calles andar
para revivir todo aquel pasado
lleno de alegrías y
las gratas locuras de la niñez.

Más cambiaron sus calles y lares
empedrados viejos, tapias y bahareques
por la dura piel de asfalto y concreto
cambiaron también la cansada escuela
donde aprendimos las primeras letras.

Pero nunca podré olvidar
mi pueblo natal, aunque ya
llegado el progreso todo está
cambiado hasta las costumbres
y los viejos lugares que ayer dejé.

LA ARDILLA

(Poema)

Autor: Fabio Augusto Hincapié
Compositor:
Intérpretes:

El árbol cayó de golpe
cambiando el paisaje verde
sucumbió a golpe de hacha
gimiendo a Dios una oración

Había salido temprano
la ardilla que allí vivía
dejando en su nido tibio
su retoño de ilusión

Había salido temprano
en busca de nueces y frutas
las que nunca comería
por culpa de la insensatez

La noche cubrió el horizonte
la ardilla perdió su nido
y al alba ya se supone
la tristeza la ha consumido

Y así segando las vidas
sembrando tristeza y odio
arrasando al inocente
Destrozando su futuro

Qué haremos entonces
sin quitarle al mundo
su padecer con la violencia,
con la inconsciencia, con la insensatez.

CAUTIVO

(Rock)

Autor: Jorge A. Holguin
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Todo lo hacías sin pensar
solitario querías estar
nunca luchando y solo esperando
ni en ti mismo podrías confiar
viviendo en sombras
donde no había sol
tus fuerzas fueron acabando
y tu mente se ha nublado
cautivo en algún lugar
piensa debes escapar
cautivo no debes estar
no te rindas ve a luchar
hay un camino libre de opresión
donde no pagarás por el privilegio
para hablar de tu libertad...
el camino será largo
cualquier esfuerzo.

No se hará en vano
es tiempo de escapar
y salir de este mal lugar
ahora tienes sensibilidad
para sentir si eres tú mismo
ve y derriba esos muros
lucha por tu libertad
cautivo en algún lugar
piensa debes escapar
cautivo no debes estar
no te rindas ve a luchar.

CICLOS OCULTOS

(Rock)

Autor: Jorge A. Holguín
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Que provecho saca el hombre
de todo por cuanto se afana
bajo el sol, no hay nada bueno...
nada bueno, pasan generaciones
y la tierra es siempre la misma.

Sale el sol y corre con el afán
de llegar a su lugar
el viento va y viene, los ríos
van todos, al mar, sin llenar...
sin llenar, de allá donde vinieron,
tornan de nuevo y así correr... y así correr
lo que fue eso será
lo que ya se hizo es lo que se hará
nada nuevo se hace bajo el sol
no hay memoria de lo que precedió
y así por eso hay una hora
hay tiempo de nacer y hay tiempo de morir
de herir y de curar, tiempo de ganar, y de
perder
tiempos de guerra... tiempos de paz.

Lo que fue eso será,
lo que ya se hizo es lo que se hará
nada nuevo se hace bajo el sol
no hay memoria de lo que precedió
teme y actúa de forma de ser
porque todo será juzgado
aún lo oculto, lo bueno y lo malo para
siempre y por siempre en el fin... de los
tiempos.

NO PUEDO DEJARTE

(Rock)

Autor: Jorge A. Holguín
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Se ha detenido el tiempo
en mi mente desde que
aquellos ojos miré y no ha
de ser más que una amistad
pero mi deseo va más allá...

Algo que no puedo controlar
no encuentro palabras, que expresen
lo que yo siento, sin ti
la vida no es nada más, y no es
un sueño es realidad...
voy a intentar no volver atrás.

Todo cambia si me alejo así
y no puedo dejar de pensar en ti
comprende que si no hay sentimientos,
este esfuerzo no valdrá, no puedo dejarte,
no puedo dejarte jamás
dime por qué tengo que esperar
si yo ahora quiero estar a tu lado
no me dejes en la oscuridad, y no
mires los ojos de los demás
vale es lo que sientes y nada más...
y deja un lugar para enseñarte
lo que nunca has aprendido...
perdonar... no puedo dejarte
no puedo, no podré jamás.

RUINAS EN SOLEDAD

(Rock)

Autor: Jorge A. Holguín
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Han visto un sol tras otro morir
esperando un falso porvenir
media juventud en el vacío
el tiempo para ellos, se ha perdido
esperando un mañana igual a hoy
siendo este idéntico al ayer
triste será ya lo que fue
muriendo hoy... hombres sin ley...
ruinas en soledad...
falsa ilusión, ruinas en soledad...

Son la perdición ruinas en soledad
ruinas en soledad en un mundo cotidiano
sin identidad son ellos ruinas en soledad
a su alrededor todo falleció
y en su interior se consumió
ruinas en soledad...
se han revelado contra su suerte
un pasado oscuro nubla sus mentes
ilusos que sueñan eternos mañanas
que nunca jamás... alcanzarán ruinas...

TIEMPO PERDIDO

(Rock)

Autor: Jorge A. Holguín
Compositor: Jorge A. Holguín
Intérpretes: Darath

Un pasado e iluso
que encierra el presente
que comienza a cambiar
me pone a pensar.

Extraño en un mundo de sueños
desconocidos que corren
por la penumbra del desconcierto.

Empezar a ver...
que solo puedes seguir adelante
y buscar un futuro que indefinido está
no es para arrepentirse...
ni mucho más! saber lo que se quiere
y tener la esperanza
vivir y aprender a luchar
por un ideal que alcanzar.

Preguntas y respuestas
sin ninguna conclusión
que se ganó, que se perdió
solo el recuerdo de lo que se vivió
y volver a ser...

Lo que se cree es correcto así falte
el preciado tiempo, que perdido está
no es para arrepentirse... ni mucho más.

FELIZ CUMPLEAÑOS

(Himno)

Autor: Hna. Alba Hoyos Ospina
Compositor:
Intérpretes:

Hoy tu cumpleaños con amor
venimos aquí a celebrar con
paz, alegría, con dulce armonía,
amor y amistad; para desearte
que vivas por siempre en
prosperidad muchos, muchos
años que serán legado de felicidad.

Ya las aves trinan sus dulces
canciones llenas de alegría,
que Dios te conceda muchas
bendiciones y una larga vida.

Alzando la copa llena de alegría
queremos cantar para ti y los
tuyos, nuestros parabienes y felicidad.

Por lo que tú eres con amor
te vengo a felicitar y que sigas
siempre un bello camino de
prosperidad. Hoy hermosas
flores han llegado todas con
felicidad porque quieren darte
por toda la vida su amor y amistad.

Que te den su luz en rondas de
fiesta todos los cristales y su linda
espiga con amor te ofrezcan todos
los trigales que sus perlas brinden
en hermosas conchas los extensos
mares la música suene en sus
dulces notas, tiernos madrigales.

CORO
Hoy cantamos solo por ti
nuestra fiesta es solo por ti
un regalo que es para ti
nuestro brindis es para ti
¡FELICIDADES!

CARTA DE BOLÍVAR A MANUELITA

(Aire de pasillo)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Llegaste de improviso como siempre
notoria, inquieta, dulce y te miré
y fue la noche del Congreso tuya
y tuyo el viento que en suspiros te entregué...

Cómplice el tiempo prolongó el discurso
y pude contemplarte hermosa en el salón
sonriente, atenta, mía, jubilosa
misterio que me atrapa, cuerda, loca...

Y no imaginarían los generales
que cuando hablé de espacios terrenales
decía de tu boca y de tus besos
de la más bella intimidad
y si dije recursos para el triunfo
hablé de la miel pura de tus ojos
bálsamo de mi cuerpo en las batallas,
callada tempestad.

Luz de arcoíris en mi media noche...

Te saludé de mano y reviví
ardiente sensación eternos los minutos
cuando nuestros corceles galoparon juntos
y se aquietó la rosa norte de los vientos
estrella titilante de jardín secreto
y fuimos cordillera, Patria inmensa
himno de Libertad...

Todo eso fuiste la noche del Congreso
ataviada de luz, doradas charreteras
el traje con que enfrentas
a quienes no comprenden
como es que se construye
lo grandioso de la vida.

Manuelita,
amo tus ojos inmensos
llevo tu voz en mi aliento
Sol de América en mi piel.

Te escribo y pienso,
¿Volverás mañana...?

EL MANGUITO

(Currulao)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Mirá negro Nicolás soy tu manguito verde
vení probalo con sal porque si no se pierde
con mis manos lo sembrí, con mis manos lo abonné
y con sus flores mi negro pa vos todita me perfumé.

Manguito biche, manguito verde
mango maduro de mi solar
que si lo comes que te arrepientes
lo que te pierdes nunca sabrás.

Con sal, con miel, negrito no me olvidés
vení probá, sé que volverás después
porque como mis manguitos
tal vez negrito ya no encontrés.

Decíme que si mi negro
decíme que sí, mañana
ponéme a dudar negrito
así me crecen las ganas

Las ganas de que te gusten
los mangos de mi sembrao
no hay otros que sean tan dulces
quedarás embelezao.

Manguito biche, manguito verde...

En mi solar yo sembré un manguito
sombra yo tengo me da su aroma
manguito biche, manguito verde
vení probalo, ¡Ay! Qué demora.

Siguen pregoncitos...
qué sabroso está mi mango
el mango de mi sembrao
no sabes lo que te pierdes...

GRACIELA LA TAMBORERA

(Bullerengue)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Recitado:
San Basilio es patrimonio de palma y de Malibú
no hay pobreza ante su orgullo por el linaje bantú
en los Montes de María se escuchan antiguos ecos
de los negros cimarrones que celebran su festejo ...!

CORO 1
Graciela la tamborera se volvió tambor mayor
es un bullerengue al viento que en Palenque floreció...

CORO 2
Graciela la tamborera...
Graciela la tamborera...

En San Basilio e Palenque
donde Domingo Biojó
dejó un grito libertario
la tamborera nació
Graciela es mujer alegre
alegre como el tambor
el llamador marca el ritmo
y ella crea la canción

En sus manos vidas nuevas
nacieron para encender
la identidad de su pueblo
y no dejarla perder
en su sangre traen el ritmo
a la abuela ven cantar
con sus ojos bien abiertos
pa´ no quererla olvidar

Pa' bailar un bullerengue
para entonar un chandé
con porro cumbia y fandango
en toa fiesta se le ve
y cuando llega la muerte
con toque de lumbalú
Graciela danza, y se eleva
otro espíritu bantú

Graciela tiene permiso
para el alegre tocar
y aunque es tradición
de hombres
ella es mujer de tronar
se sabe tomar sus rones
para su voz entonar
y se pasa de canciones
la reina del majagual.

HERENCIA TIPLERA

(Bambuco)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Mi abuelo solía tocar
este tiple montañero
orgullo de viejos taitas
de criollos y comuneros
de niña más de una tarde
a sus pies yo me sentaba
y el abuelo con su tiple
canciones me zurringuiaba.

Qué coplita va
qué coplita tengo
yo soy aguadeño mi niña
me decía el abuelo (Bis)
pa' tocar un torbellino
pa' bailar un sanjuanero
un pasillo enamorao
bambucos serenateros.

Este tiple montañero
que me lo dejó el abuelo
ahora me acompaña el alma
me va alegrando el sendero.

Qué coplita va
qué coplita tengo
el tiple le hace cosquillas
a la armonía de mi pueblo (Bis)
su tiple en el corazón
sombrero de jipi japa
honrao y trabajador
mi abuelo es copla enraizada
ahora yo tengo esta herencia
no me la dejo quitar
la comparto con el mundo
por donde yo quiera andar
el charango de Bolivia
el cuatro de Venezuela
de Brasil el cabaquinho, y el tiple...
el tiple es Colombia entera.

Qué coplita va copla montañera
le dejo este canto mi niña
herencia tiplera
le dejo este canto mi niña
herencia tiplera.

LA SOSPECHOSA

(Chacarera abambucada)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Descifrando siglos
desandando pasos
una mujer, fuego en la piel
cruza la plaza
con su pelo al viento
y su andar resuelto
será verdad o ilusión
duende que anda suelto .

Señora de cuatro lunas
sendero y misterio
que va tejiendo camino al pasar
entre tierra y cielo.

Y ahí viene la sospechosa
la cantorera jacarandosa
la pregonera, la candorosa
la que alborota mi corazón.

No me dejes con la duda
no me dejes con la pena
una hechicera de amor
su nombre besa la tierra
y ahí viene la sospechosa
giros de luna lleva en su andar
cuando me miras, me ves
y tiemblo con ese mirar.

Envuelta en colores vivos
con colores de su fragancia
estrella del sur, flor de montaña
curandera 'e penas parece que guarda
secretos y voces, memorias en su garganta
señora de yerba santa
que traes la inspiración
dime qué diosa te guarda
para rogarle su bendición...

Y ahí viene...

MANUELA BELTRÁN

(Bambuco)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Guarda la tierra altiva del Socorro
el brío de tu raza comunera
la huella inolvidable de tu temple
Manuela Beltrán, hija de América.

Fuiste el eclipse solar de la Corona
y de Colombia una luz en el camino
matrona que desafió el yugo de la alcabala
centella que de un jirón rasgó el edicto.

Trescientos años de dominio y tiranía
toque de rebelión en los tambores
y entre la algarabía del mercado
la humildad se vistió de valentía.

CORO
Lo dijo, Manuela Beltrán
¡Abajo el impuesto de "Su majestad"!
y se prendió la revuelta se organizó la protesta
qué viva, Manuela Beltrán la tabacalera de la libertad
bien criolla y bien comunera
orgullo de un pueblo, mujer verdadera.

Se levantaron las aguas del Río Suárez
cuando estalló en tu voz, la voz del pueblo
aliento de caudillos, albur de patria nueva
preludio de una esperada independencia.

Trescientos años de dominio y tiranía
toque de rebelión en los tambores
y entre la algarabía del mercado
la humildad se vistió de valentía...

POLICARPA

(Bambuco)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Cuentan que Policarpa llegó de guaduas
y que en su frente se dibujaba la Patria
creció entre los oficios y las letras
el amor, la justicia, sus banderas.

Soñó la Colombia nueva que aún espera
la que sueñan una niña y un cantor
la que no muere de hambre en la cosecha
la que no se traiciona por monedas de
ambición.

Avanza Policarpa en la estrategia
ante el severo régimen del terror
y es firme su labor de inteligencia
contra la reconquista del invasor.

Galopan en su corazón
las tropas del Libertador (Bis)

CORO
Miren allá va "La Pola" envuelta en su pañolón
bajo el corpiño lleva guardada la información
pisa firme, mira lejos urdimbre de la contienda
intrépida y solidaria clavel de la resistencia
por su pueblo dio la vida en la flor de su belleza
¡Que no muera tu conciencia Policarpa
Salavarrieta!

Como un viento que cruza el Sumapaz
se estremece la sangre entre sus venas
y un amor tricolor acompañó
el valiente sacrificio de su entrega.

Descendiente del Guane y de los Panches
joven mujer de américa que arde
con su consigna clara y libertaria
pueden más las palabras que las armas:
"¡Pueblo indolente!
¡Cuán distinta sería hoy tu suerte
si conocierais el precio de la Libertad!

POR EL CERRO COLORADO

(Bambuco achacarerao)

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Allá viene un pajarito
desde el cerro colorado
y va llevando en su pico
una ramita 'e mistol
canta el arroyo que baja
del Inti-Huasi que sueña
con vientos sacha campana
para llevarse las penas.

Sigue pa' arroyito arriba
y ve al cerro colorao
deja que con su magia limpie
tu corazón cansado... (Bis)

Y el veladero no duerme
cuidando el sueño e' la tierra
y el indio Ñaupa despierta (el indio pachi...)
un tiempo de chacarera
bajo de un roble descansan
cantores y vidaleros
y el viento va descifrando
coplas de todos los tiempos.

Secretos de un algarrobo
semillas de aguribay
yuyitos que en el camino
van aromando el andar
mirando el cerro y el río
siento que vuelvo a nacer
las voces de mis ancestros
siento que vuelven también.

Sigue pa'l arroyito arriba
y ve al cerro colorao
deja que con su magia limpie
tu corazón cansao. (Bis)

TIEMPO DE FESTIVAL

Autor: Martha Elena Hoyos
Compositor: Martha Elena Hoyos
Intérpretes:

Si escuchas allá en el alto una tambora
y te recorre un latido que te convoca
es hora de cantar, el camino hay que andar
para llegar al Festival.

Si con las flautas te llama el viento
y el corazón conmovido baila de contento
vuelve a despertar la voz del Festival
una estrella te invita a bambuquear.

CORO
Bandola es el encuentro
Sevilla está en concierto
hay un carnaval de abrazos en la Concordia
en cada canción vamos tejiendo la historia
ganas de pueblos nuevos para encender los sueños
con la luz de las voces no acallaran los miedos.

Bandola es el encuentro Sevilla está en concierto
si en tu bandera caben tonadas de mil colores
un canto sin fronteras dibujará nuevos soles
para alumbrar la vida y soltar la poesía
a su encuentro con la libertad...

CORO
Si un tiple te ha enamorado
y una guitarra morena te está inspirando
déjate querer, vuelve a renacer
en aroma de cantos y café.

Si un duende te ha conquistado
es de Sevilla no dudes, te anda buscando
para despertar las ganas de cantar
y volver siempre al Festival...

A TI COLOMBIA

(Bambuco)

Autor: Ariela Idarraga Toro
Compositor: Ariel Idarraga Toro
Intérpretes: Trío Evocación

Colombia tierra de nobles
y cuna de mis abuelos
majestuosa te desplazas
desde la altiva Guajira
dando paso entre los bosques
a caminos de herraduras
encontrando así las cuencas,
los ríos y las lagunas. (Bis)

Como plateadas cascadas se
desprende el Tequendama
entre manojos de espumas
navegan sin descansar
agitados cual gaviotas que
abrazan el Magdalena
que al recorrer el paisaje
visitan hermosas islas
y se confunden dos mares
que bañan inmensas playas.

A ti te canto Colombia mi hermosa
y amada patria porque todas tus
entrañas me inspiran admiración
cafetos, cultura de hombres
riquezas sin descubrir tus fronteras
son abiertas como símbolos de unión.

Al sur los valles entre los Andes
dividen las cordilleras
sin detenerse nos unen a los países hermanos,
sierras, nevadas, volcanes, lindas selvas
tropicales,
la gracia de la llanura belleza de la sabana
que engalanan el paisaje orgullo de
colombianos. (Bis)

FERIA CIUDAD MILAGRO

(Pasodoble)

Autor: Iskander
Compositor:
Intérpretes:

Con sangre de casta altiva
que brotó de las estrellas
construyó un traje de luces
mi tierra de chapoleras.

El sol dibujó capotes
en las tardes montañeras
que embistieron los erales
para hacer ferias de Armenia.

Armenia "Ciudad Milagro"
alma de patria y de fiesta
corazón de redondel
y verónicas eternas...

Crece tu nombre en la feria
en una espada torera
cuando en un ruedo de rosas
conmueve toda la tierra.

Armenia, mi tierra grata
constelación de banderas
son tus mujeres, manolas
con abanicos de estrellas.

Armenia, Armenia mía...
de mi Quindío, señora
banderilla del lucero
sobre el testuz de la tierra.

MÚSICA AZUL

(Prosas galanteas)

Autor: Humberto A. Jaramillo
Compositor: Debussy
Intérpretes:

Se escuchaba a la distancia
en la parte de la ciudad y
bajo el deseo del día,
una misteriosa música
compuesta acoso por
Claudio Bussy, tú y yo,
mujer del corazón,
los ensueños y las primeras,
de codos ambos, en la ventana
azul de la tarde, escuchábamos
en el colmo de la felicidad,
las locas pasiones y los deseos
locos aquella tenue música romántica.

Tú haciendo más leves y
tiernas las palabras, me decías
entonces: -no puede escucharse
jamás una música como la
de Debussy sin sentir, al
instante, que la sangre hierve,
que las venas se hinchan
que las pupilas se dilatan
y fue en los nuevos como
si fuéramos extraños seres
de mitología, crecen caminos,
mares, playas, pálidas lunas,
rutilas estrellas, ardientes soles
y mágicas invitaciones al viaje
los puertos y la soberbia
ciudad litoral y yo luego de
escucharte decía:
-si escuchar música compuesta
por Debussy es lo máximo,
amor que emprendes un
viaje, regresar de un puerto
o estar mirando desde los recios
acantilados, el mar azul de Cartagena.

VIENTO EN LAS CANCIONES

(Prosas galanteas)

Autor: Humberto A. Jaramillo
Compositor: Debussy
Intérpretes:

Anoche le decía en la carta
escuchando serenata de
Schubert, pensé en tí.

Pensar en tí adorada mujer
es azul y el azul es igual modo
oír recordando un loco amor
o pensando en una bella mujer
las notas de una triste canción
que de súbito, nos torne alegres,
humildes y confiados.

No sé si a ti te guste tener
bellos recuerdos cuando escuchas,
en las noches calladas, una
música amarga o una amarga canción...

Esta carta -este poema es una
carta- pero más parece un breve
y lírico canto en prosa, la escribo
porque decirte, apenas que
anoche escuchando la
serenata de Schubert pensé en tí.

ENAMORADO

(Pasillo)

Autor: José Jaramillo Mejía
Compositor: Jesús Vargas
Intérpretes:

Así te quiero amor sencillamente
como aman las nubes el poniente
como las ramas a los pajarillos
y el rústico cantar los caramillos
y no te puedo ofrecer más que
un cariño irresponsable y loco
como un niño que juega en su
barca dulcemente sin importarle
nada la corriente.

No te puedo dar más que
una mirada tierna, fugaz,
feliz y enamorada un beso
delincuente y clandestino
un éxtasis ligero en el camino
para seguir mi rumbo cadencioso
tras una sombra tibia en el ocaso. (Bis)

LOS NIÑOS

(Criolla)

Autor: José Jaramillo Mejía
Compositor: Jesús Vargas
Intérpretes:

Los niños son el canto y son el viento
el oro que se mece en sus cabellos
y los duendes que juegan en sus sueños
en el loco país del pensamiento.

Tienen gracia en el mugre de sus manos
su voz cae en cascadas de alegría
su llanto es como tierna melodía
y sus gritos ahora dan los silencios.

Ellos ponen color a los inviernos
aman el sol, los perros, los pollitos
todos los animales o los bichos
y provocan los más tiernos sentimientos.

Y a los niños mis ansias yo quiero
que el tiempo se detenga en sus cabezas
que no lleguen los días a sus vidas
que a sus ojos no lleguen las tristezas.

QUINDÍO PARA TODOS

Autor: María del Socorro Jaramillo
Compositor: Miguel de Narváez
Intérpretes:

Para todos, nuestros jardines florecidos
nuestros paisajes, cordilleras y montañas
para todos, nuestros doce municipios
de puertas siempre abiertas y gente agradecida.

Quindío, ven al Quindío
el Quindío es tuyo y mío.

Para todos, nuestra gente amable, alegre y orgullosa
para todos, nuestros valles, palmas, parques y los ríos
para todos nuestra nobleza herencia del café
para todos es el Quindío.

Quindío, ven al Quindío
el Quindío es tuyo y mío.

A LA CIUDADELA DEL ARTE

(Coplas)

Autor: Gildardo Ladino Gómez
Compositor: Gildardo Ladino Gómez
Intérpretes:

Estamos aquí reunidos,
músicos, compositores y cantantes
para hacer más agradable
la ciudadela del arte.

Aquí en este alojamiento
todo es música y poesía
con amor cantamos todos
y que viva la alegría.

La batuta de la ciudadela
la lleva don Juan Diego Gaspar
hoy y con toda alegría
aquí le queremos felicitar.

La líder de la calle uno
es nuestra líder bandera
pues donde hay un enfermo
se convierte en enfermera.

El líder de la calle dos
siempre lo tengo muy en cuenta
él siempre nos deleita
con la música de los sesentas.

El líder de la calle tres
que además es deportista
es el que hace las guitarras
para que canten los artistas.

CONSERVATORIO DE MÚSICA DEL QUINDÍO

(Copla)

Autor: Gildardo Ladino Gómez

Compositor: Gildardo Ladino Gómez

Intérpretes: Ritmo de folclor Andino tradicional

Aquí en el Conservatorio
ya no saben ni cantar
pero dicen que le cantan
a todo el que le ha de llegar

Anita y María Teresa
ya no tocan ni en la puerta
y usan lentes de contacto
por si se quedan muy tuertas

Angye tiene alumnos malos
que parece confesando
la penitencia que pone
es que sigan estudiando

Aleyda leyendo notas
parece hasta deletreando
y al profesor no le gusta
que le dejen esperando

Clara Teresa en segunda
baja y sube en embalada
sube más un alkazetser
metido en una colada

Los tamales de María
tiene más carne un zancudo
no los come ni su tía
parecen hechos de engrudo

Gloria Stella y Patricia
cantan ya muy destempladas
porque están amanecidas
con sus trovas tan trabadas

Y el hijo de María
tiene un ojo colombino
y si le espichan el otro
se lo ponen de platino

El Doctor Silvio nos tiene
sentados hasta en el suelo
y no compra ni las sillas
quieren que lleguen del cielo

Bernardo Sánchez nos tiene
metidos en la verraca
aprendiéndonos la letra
con las uñas y las gafas

Bernardo Gallego vino
de Bogotá hace un buen rato
de pisarse con los finos
donde hay tanto mojigato

Sofonias por aliñao
dice que sabe de todo
que se pare allí en la puerta
a darle clases a todos

Aquí en el conversatorio
ganan más plata barriendo
que tocando en un armonio
dando clases o escribiendo

Y los muchachos de acá
tampoco saben tocar
pero tocan y retocan
hasta el mismo sacristán

Y los gatos de María
ya no dejan ni dar clases
con la fragancia que dejan
que a ninguno nos complace

Olave subiendo escalas
le piden más de la cuenta
y si le siguen pidiendo
se le van hasta los clientes

Extractadas de mentiras
y también de realidades
son las coplas más verracas
que he sacado en cantidades

A quien no gusten mis coplas
es que está muy amargado
o será que ya no sopla
o es que es un acomplejado

A quien no le he de gustar
unas coplas como estas
y si alguien no le parece
ahí está la puerta abierta.

CALARCÁ GRAN CIUDAD

(Paso-doble)

Autor: José Tomas Loaiza
Compositor:
Intérpretes:

Calarcá gran ciudad
yo te quiero cantar
cantarle a tu estirpe
y a tu don señorial.

Eres la más taurina
por tu ancestro español
como hija de indios
en ti todo es amor.

Tus varones honestos
elegantes y altivos
de tu tierra, disfrutan
los mejores cultivos.

Tus mujeres son bellas
de Colombia la flor
Calarcá eres hermosa
vas en mi corazón.

CANCIÓN A UNA MADRE

(Bambuco)

Autor: Martha Cecilia Lombana
Compositor:
Intérpretes:

Porque me diste la vida si había de quitarme la tuya (Bis)
si eras toda mi alegría y eras toda mi aleluya
pero el seno de la tierra es inexorable cuna
y allí dormirás en ella como lo que eres (Bis)

Como siempre fuiste santa adorable madre mía
sobran las oraciones y es mejor que con canciones
te damos la despedida (Bis)

CANCIÓN PARA DOS

(Bolero)

Autor: Dra. Patricia Londoño de Nieto
Compositor: Ismael Téllez Valenzuela
Intérpretes:

Tierno corazón, ven pronto a mis brazos
este frío de ausencia necesito calmar
y decirte al oído en cálidos besos
cuán bello será para los dos amar.

Amarnos será: en placenteros sueños
encontrar radiantes noches sin estrellas
desnudar en secreto al cielo sus misterios
y ver el invierno las tardes más bellas.

Amarnos será: cerrar las pupilas
al explorar discretos nuestros cuerpos
y en fugaces instantes detenerlos
para decirnos en ellos: Te quiero.

Amarnos será: calmar en los besos
esta desesperada sed que nos ahoga
desafiar el dolor y el miedo
si entre sombras, silenciosos nos llegan.

TIERRA DE ANDAKIES

(Bambuco)

Autor: Dra. Patricia Londoño de Nieto
Compositor: Ismael Téllez Valenzuela
Intérpretes:

Belén tierra de Andakies
donde la muerte encontró
don José Acevedo y Gómez
que de Bogotá escapó.

Como "Tributo del pueblo"
la historia lo conoció
de la independencia prócer
en otros, nos libertó.

Mudos testigos que fueron
montes, valles y los ríos
fiebre y dolor le cubrieron
su alma y cuerpo tan vacíos.

Del pescado y sus playas
la tribu amor recibió
y la extinción de su raza
allí mismo contempló.

Los colonos hoy te cantan
al ritmo de hacha y guitarras
los pescadores te brindan
bocachicos y mojarras.

A CARMENZA VALENCIA RAMÍREZ

(Poema)

Autor: Jair Londoño
Compositor:
Intérpretes:

Te fuiste Carmenza en el momento
que la vida a ti te sonreía
ya tu alma ha cruzado el firmamento
y tu lecho será una losa fría.

Ayer no más te vi con rostro alegre
y de tu dulce voz encantadora
leí en tus ojos de mirar sereno
la pereza de tu alma soñadora.

Carmenza te llamaste aquí en la vida
y Carmenza serás en el recuerdo
¡oh! Carmenza del alma donde has ido
que no oigo tu voz, ni tu sonrisa veo.

Fuiste como la flor pura y sencilla
y así te sorprendió la infausta muerte
pura y sencilla te fuiste al infinito
porque cambiaste tu vida por la muerte.

Ahora vives Carmenza en el recuerdo
sin embargo se siente tu presencia
necesito valor y no lo tengo
para decirte adiós... Adiós Carmenza.

AMARGO DESENGAÑO

(Vals)

Autor: Jair Londoño
Compositor: Jair Londoño
Intérpretes:

Ayudame a olvidarla señor
porque yo no he podido
arranca de mi pecho este
amor horrendo Dios mío
la quiero con delirio,
la quiero con el alma
mi corazón la nombra,
mi corazón la llama. (Bis)

Recuerda que juntaste tu
boca con la mía y tierno
como un niño te di mi corazón
quiero estrechar como
antes tu pecho contra el mío
así yo quiero amarte con
toda mi pasión. (Bis)

Que triste es en la vida
querer sin ser querido
que amargo desengaño
pa' un pobre corazón
que solo sobre amarte
echando en el olvido
que tú ya no me quieres
que tienes otro amor. (Bis)

Para que yo la vida si
tú ya no me quieres
si tú ya me negaste
la dicha de tu amor
pa' mí no hay alegría
para mí no hay placeres
no quiero así la vida
faltandome tu amor. (Bis)

BAUDILIO MONTOYA SE LLAMABA

(Poema)

Autor: Jair Londoño
Compositor:
Intérpretes:

Hoy hace un año que
marchaste solo porque
a la eternidad así se viaja
en una nave te fuiste
al infinito con el solo
equipaje de tu alma.

En esa nave se viaja
sin regreso porque
solo hay estación para
tomarla allí se viaja sin
retorno y sin boleto y
se deja la vida al abordarla.

Hoy hace un año que
tornó esa nave y en
ella se embarcó a Lontananza
aquel poeta que nos dijo
en versos que vivir en el
mundo era una farra.

Te fuiste Baudilio y has
dejado a tu tierra huérfana
y llorosa ya la pluma se
endureció en tus manos
ya no se escribe tus
versos ni tus prosas.

Ya no florecen las dalias
que sus labios tantas veces
cantaron su hermosura
también lloran tu ausencia
los gremios y las rosas
se mueren de amargura.

Hace un año te fuiste
a otros lares y esperamos
en vano tu regreso
ya no escuchamos tus
líricos cantares ni tu
pluma volvió a escribir versos.

Se ha apagado su voz
que ayer apenas a su
tierra cantaba alegremente
la sangre quieta se quedó
en sus venas y su vida
tronchó la infausta muerte.

La muerte es un fantasma
que arrebata la vida de los
seres más queridos, es envidiosa,
cruel y muy ingrata porque
sepulta lo bello en el olvido.

Baudilio Montoya se llamaba
ese alegre cantor de la comarca
fue el Quindío la tierra que él
amaba y a ella le cantó con
toda su alma.

Por eso un día dijo que
su cuerpo fuera cubierto con
tierra del Quindío abrazar
quería también después de muerto
la tierra de sus sueños... el Quindío.

LAS CANAS DE MI ABUELA

(Sin música)

Autor: Jair Londoño
Compositor: Jair Londoño
Intérpretes:

Es tu pelo un enredo de hilos de oro
puros y blancos lo mismo que tu alma
porque es más bello así con tantas canas.

Son tus ojos tan bellos, tan llenos de ternura
tan sublimes y tiernos cuando miras
quiero verlos radiantes de dulzura
y enjuagar sus lágrimas si lloran.

Y es tu boca lo que más adoro
yo la quiero besar con devoción
boca que me de consuela cuando lloro
y que me da su santa bendición.

Y son tus manos para mí un tesoro
de un valor inmenso como el cielo
dejalas que enjuguen mi llanto cuando lloro
que así arrugaditas más las quiero.

RECORDANDO AQUEL PASADO

(Poema)

Autor: Jair Londoño
Compositor:
Intérpretes:

Cien años cumples hoy, fecha gloriosa
cien años de luchar día tras día
cien años tienes ya ciudad honrosa
cien años de progreso y de alegría.

Montenegro tus hijos son ejemplo
de civismo de paz y de armonía
de la cultura señor has hecho un templo
para rendirle culto a lo bello y a la vida.

Montenegro el porvenir es tuyo
así lo quieren tus hijos con empeño
tu nombre se pronuncia con orgullo
por tu pasado nomás que es limpio y bello.

Montenegro tus tierras son paisajes
que reviven recuerdos de un ayer
pienso al mirar tus verdes platanales
que son tan bellos como tu café.

Pero hay algo más lindo y que embelesa
que no tiene precio ni valor
de tus mujeres su encanto y su belleza
y de tus hombres su enojo y su valor.

Hoy Colombia te mira con orgullo
porque has luchado cien años con honor
juramos todos cuidar este terreno
ante la patria, los hombres y ante Dios.

ALLÁ EN EL QUINDÍO

(Poema)

Autor: Jair Londoño Torres
Compositor:
Intérpretes:

Allá en las vegas hermosas del Quindío
hay una hacienda que llama Bellavista
vive allí humildes campesinos
que luchan afanosos por la vida.

Sin importarles ni el calor ni le frío
se entregan temprano a sus labores
el semblante refleja su estómago vacío
pero soportan con valor sus sinsabores.

En su humilde choza quedan sus hijitos
con esa carita pálida y llorosa
esperando quizá los pobrecitos
que su padre les traiga muchas cosas.

Cuando cansado a su cosecha llega
su compañía lo espera con cariño
sale a su encuentro y en sus brazos lleva
el raquítico cuerpo de su niño.

En un rincón de su humilde choza
y rodeado de todos sus hijitos
la comida le sirve como mucha cosa
sin manteca quizá unos frijolitos.

Sin embargo, señores yo les digo
no paró aquí, no más tanta pobreza
porque un juez bellaco y corrompido
de su infame crueldad nos hizo presa.

Eran las 6 cuando ese juez infame
pronunciaba aquel fallo tan fatal
semblantes pálidas se vieron al instante
y se vio entonces el llanto derramar.

Esa sentencia que dictó aquel juez
fue un golpe mortal que nos brindó la suerte
y asistimos callados cual la res
al botalón siniestro de la muerte.

Aquel juez para cubrir su farra
visitó nuestras chozas una a una
para dictar su sentencia ruin y falsa
condenandonos al hambre y la amargura.

Dejó ver su corazón de piedra
y de piedra también será su alma
no le importa del pueblo su tragedia
por donde para su maldad derrama.

Quién es ese que nada lo conmueve
que la miseria ajena no le importa
si lo invitan al mal no retrocede
y vende su conciencia cual idiota.

Docenas de niños encontró a su paso
que inocentes al verlo sonreían
y como niños del campo no creían
que su futuro robaba de un zarpazo.

También ancianos encontró en las chozas
con sus piernas endebles por los años
reían también con desdentada boca
llevando con orgullo sus harapos.

Varios años llevamos de trabajo
soportando un calvario de miseria
pero la suerte nos envió un bellaco
a robarnos nomás las sirvientas.

Y fue un juez como hay tantos por desgracia
que venden su alma y su conciencia
y se entregan como barata mercancía
a cambio quizá de una limosna.

No nos tuvo piedad ni la imploramos
porque no se le implora jamás a un
desgraciado lo hizo así sabiendo
sin embargo que negar el
trabajo es un pecado.

Nuestro inmenso trabajo no fue nada
porque nada a él le había costado
y en su fallo muy claro lo ordenaba
desocupar con 30 días de plazo.

Nos causó aquel fallo tal asombro
que al mirarnos así le daba risa
y cargare ruin sobre sus hombros
el pecado vil de sus injusticias.

Fue tal su insensato que celebraron
de su infame injusticia la victoria
mientras nosotros lloros apuramos
la copa amarga de la cruel derrota.

Y lloramos sí porque el fatal destino
se endureció para nosotros cual roca
el hambre amenazaba nuestros hijos
y la miseria rondaba nuestras chozas.

De varios años robaron el trabajo
en una forma ridícula y vulgar
si al campesino le roban su trabajo
en Colombia no paga trabajar.

Desde lejos se ven las sirvientas
que la mano del hombre ha cultivado
y al mirarlas tan bellas quien creyera
que con un fallo ruin las han robado.

Y las robaron sí porque ellos nunca
ni al rastrojo quizá se han acercado
aquí en jornal no lo han pagado nunca
ni nuestra hambre y sed han apagado.

Va sed del trabajo es sed de agua
y al tomarla el peón se ha refrescado
pero la sed del dinero es des que mata
y el que la siente jamás se ve saciado.

Si algún día quizás arrepentido
de haber cometido esta injusticia
si este pecado tu alma ha conmovido
no permitas jamás que se repita.

Quiera Dios de ti tenga clemencia
y que las lágrimas que aquí se han vertido
no caigan un día en tu conciencia
como gotas de plomo derretido.

Si fuiste frágil quizá ante el pecado
porque frágiles somos los humanos
pero si Cristo al mundo ha perdonado
como hermanos en él te perdonamos.

LOS FUSILES DAN TREGUA, PERO EL HAMBRE NO

(Poema)

Autor: Jair Londoño Torres
Compositor:
Intérpretes:

Ha llegado la paz, hermosa frase
queremos paz, viva la paz es casi un grito
un grito sí de angustia y de esperanza
que retumba quizá hasta el infinito.

Ha llegado la paz y fue un domingo,
Colombia de palomas se engalana
vibró la patria de dicha hasta el delirio
resplandeciendo más bella y soberana.

Fue un acuerdo de paz, pero a qué precio
porque en cualquier tratado hay condiciones,
se halló tregua y de un cese al fuego
donde no hayan ventajas ni traiciones.

Casi 30 años de lucha en las montañas
con su pasado violento y tenebroso
y sin mirar el ayer sino el mañana
se firmó un pacto de honor... bello y glorioso.

Este pacto de honor ya está firmado
y fue testigo el pueblo colombiano
fue un momento por todos esperado
un encuentro de luz de dos hermanos.

No entregues el fusil, llevalo siempre
porque tu serás soldado colombiano
si Colombia te llama, di presente,
pero no dispares jamás contra tu hermano.

Compañero del monte, tú que sabes
manejar el fusil con maestría
centinela serás en tierra y mares
cuidando siempre la soberanía.

De Colombia su historia la han escrito
aquellos hijos nobles y valientes
aunque valiente no es el que se empeña en ser bandido
sino el que los derechos y la libertad defiende.

Y se ha buscado la paz constantemente
porque es ella el tesoro más preciado
pero sus bares se pisan diariamente
cuando existe un pueblo con hambre y humillado.

En una sociedad como la nuestra
donde los bienes están tan disparejos
celebramos con júbilo esta tregua
ya que la paz verdadera está muy lejos.

Está la paz del mundo quebrantada
porque no existe quizá las condiciones
la guerra viene siendo provocada
porque así venden sus armas las naciones.

En estas angustiosas condiciones
donde solo es común la indiferencia
sino se aplican las justas soluciones
serán fatales también las consecuencias.

Paz piden a gritos los obreros
y queremos paz también los campesinos
y paz exige aquel que con dinero
financia pa' su bien a los bandidos.

La paz es patrimonio de los pueblos
y disfrutar de ella es un derecho
pero la acción no faltaría de los perversos
que al quebrantar la paz saquen provecho.

Es la paz condición bella y sublime
y se debe llevar siempre consigo
la grandez de Bolívar lo decide
al perdonar como Cristo a su enemigo.

Es el respeto y el perdón lo que permite
vivir en paz sin odios ni rencores
no es buscando jamás en el desquite
que tu hermano corrija sus errores.

Y no se entiende o cruel de esta ironía
porque causa horror y porque aterra
que pa' lograr la paz y la armonía
haya que estar armados pa' la guerra.

El tema de la paz está de moda
de cada colombiano es el anhelo
cada minuto que pasa y cada hora
son una nueva angustia y un tormento.

Pero ha llegado la tregua y al momento
llegaron también las esperanzas
que podamos vivir sin el tormento
del chantaje y la amenaza.

¿Silenciaran de veras los fusiles?
¿qué tantas vidas preciosas silenciaron?
si los hogares destrozados ya son miles
que su cuota de sangre ya apartaron.

Y fue a la 1, la hora del silencio ¿cuál silencio?
si ahora toca vivir de pura suerte
sino disparar el fusil es un acuerdo
¿silencio? silencio es lo que queda de la muerte.

No digas la verdad, guarda silencio
porque el disparo fatal aún retumba
y aunque vivir en paz es un derecho
la vivirás quizá bajo la tumba.

Buscar la paz del pueblo colombiano
no es tarea nomás de los armados
es un querer sagrado y sin engaños
en la muerte de cada colombiano.

Aquella clase que vive en la opulencia
que de este pueblo que sufre nada sabe
se convierte del pobre en su verdugo
aplicando otra forma de violencia.

En contraria la paz a la violencia
como diría un poeta consagrado
pero mi pluma dice cómo piensa
un campesino, un peón, un colombiano.

Quién no ha visto en el campo los maizales
y quién no ha visto como espiga el trigo
si con brazos sembró los cafetales
¿por qué matar señor, al campesino?

Estimular el deporte es una meta
y para eso el dinero está a la vista
pero quién traerá el pan a nuestra mesa
¿si nos volveremos todos deportistas?

Cuando comprenderán que el campesino
es el que siembra pa' otros la comida
y cuantas veces doblado sobre el zurco
llega un miserable y lo asesina.

Esta pan que ves sobre tu mesa
lo sembró con cariño un campesino
y en cambio recibió de recompensa
un tiro de fusil en el camino.

Yo no puedo saber qué es lo que piensa
el que mata señor a un campesino
quién sembrará en el campo la cosecha
¿si nos volvemos todos asesinos?

Que le llegue la paz al campesino
pa' que traiga a los pueblos su cosecha
sin que nadie lo aceche en el camino
pues si lo matan señor... Entonces quién siembra.

Y que llegue la paz para que la tierra
ya puedan trabajar los campesinos
porque da mucha angustia y como aterra
cuando rondan por ahí los asesinos.

Porque llegando la paz todo es tan bello
y como grana en los campos la cosecha
porque labore en la fábrica el obrero
porque ya en el camino nadie acecha.

¡Oh! gloriosa paz ven a Colombia
que ya el progreso llegó hasta las fronteras
ya es mucho más fácil llegar al Amazonas
y de regreso bordear las Venezuelas.

Ante la paz el pueblo se arrodilla
y ya puedes vivir sin sobresaltos
ya marihuana no queda en las guagueras
y ya se terminaron los asaltos.

¡Oh! hermosa paz por qué no llegas
si ya no queda nadie sin trabajo
hoy ya tenemos techo sin goteras
y ya leen y escriben los muchachos.

¡Oh! codiciada paz por qué no llegas
si ya tenemos tantos hospitales
si a los campos ya van las carreteras
y ya están espigando los maizales.

¡Oh! bendita paz por qué no llegas
con infinito anhelo te esperamos
si ya hay bastante pan sobre la mesa
si ya el frío y el hambre se alejaron.

Bendita paz, la humanidad te llama
porque tú eres la luz de las naciones
si tú no estás,la sangre se derrama
y los hombres se matan sin razones.

Bendita paz la humanidad te espera
con qué ansiedad y anhelo quiere verte
esperarte tanto angustia y desespera
cuando acecha el fantasma de la muerte.

Señora paz ya sé por qué no vienes
también comprendo por qué eres tan esquiva,
ya sé que no puedes estar donde haya seres
sin techo y sin pan... sin alegría.

Yo sé que no vendrás y razón tienes
porque no hay condiciones todavía
qué paz puede haber si quedan seres
que padecen hambre todavía.

Donde escasea el pan y no hay trabajo
y el techo es privilegio de unos pocos,
toda tregua que se firme será en vano
porque los lazos de amor se encuentran rotos.

En esta sociedad en que vivimos
donde toca vivir de pura suerte,
si se protesta es todo un desafío
o un carisellazo con la muerte.

Sin darse cuenta la humanidad ha perdido
el sentimiento sublime del amor
y el corazón se encuentra endurecido
porque está siempre en el teatro del dolor.

A diario cae señor acribillado
por las malditas armas que asesinan
aquellos seres a quienes se ha negado
el derecho sagrado de la vida.

Que vivimos en guerra, lo sabemos
porque la vida en paz ya no es negocio
ya las naciones se miran con recelo
porque a los lazos de amor los rompió el odio.

Bendita paz te necesita el mundo
con cuánto afán la humanidad te espera,
si tú no estás los campos no dan fruto
y los hermanos se matan como fieras.

Es tan frágil la paz como una rosa
y su emblema lo lleva una paloma
que el más suave viento la deshoja
y ante una leve presión, ella se ahoga.

Y es que la paz señor no puede haberla
por esta clase burgués que ya olvidó
que los fusiles dan tregua,
pero el hambre...¡nooo!

NOCHE DE HORROR EN EL QUINDÍO

(Poema)

Autor: Jair Londoño Torres
Compositor:
Intérpretes:

Ya son las 6, para su casa vuelve
su anhelo de llegar es infinito
al pueblo han ido a cristianar su hijito
el último de nueve que han habido.

Era una humilde familia campesina
que la noche ha cogido en el camino
como el pueblo de su casa está distante
en vano ha sido caminar bastante.

Las 7 son y a su casita llegan
padres e hijos con gran algarabía
la madre aunque cansada ya se presta
para hacer a sus hijos la comida.

Ya mamá se fue pa' la cama
el fogón ha prendido, pronto hay fuego
una olla de caldo y unos huevos
y muchas hojas de cebolla encima.

Mientras unos cantan otros juegan
y el más pequeña patalea en la cuna
el padre que cansado mira
carios cigarros sin pensar se fuma.

¡Mira! que pronto estuvo la comida
dicen los niños con bastante goma
a mí me das primero mamacita
porque ya me quiero ir para mi cama
y ya la madre dispuesta a repartir
a sus hijitos lo que pudo hacer
oyeron en el patio tiros de fusil
y aparecieron bandidos por doquier.

Que amarga y cruel fue aquella noche
que les cambiaron por bala la comida
y sin poder lanzar ningún reproche
ven a su padre y hermano ya sin vida.

Noches de horror y de dolor
noches eternas de amargura y miedo
noches que no se borran de la mente
porque causan dolor eternamente.

Pasó esa noche de amargura y tedio
todo es llanto y dolor ya nadie canta
nos iremos de aquí yo tengo miedo
de esos hombres que incendian y que matan.

Llegan vecinos y la alarma cunde
y ya se alistan pa' llevar los muertos
y en una guadua macabra se sacuden
la cabeza y las piernas todo al tiempo.

Caminan presto y al poblado llegan
con el fruto fatal de la violencia
muchos curiosos a mirar se acercan
que llenos de terror piden clemencia.

Y no hay clemencia porque el asesino
de matar y matar está sediento.

Era un modesto y honrado campesino
que en el duro bregar buscó el sustento.

Así acabó un hogar que ayer apenas
era un templo de amor y de alegría
de todo esto señor ya solo queda
quizá el desprecio y el odio por la vida.

No llega sola la fatalidad
la desgracia acecha sin piedad
muy pronto llega la razón fatal
la casa ordenan ya desocupar.

Marchó esa madre con sus 8 hijos
sin saber a dónde iría a parar
el camino emprendió sin rumbo fijo
para nunca a esa casa regresar.

Pasó aquel tiempo de dolor y hastío
entre llamas de casas incendiadas
de la patria los caminos eran ríos
donde la sangre y el llanto se mezclaban.

Cuántas vidas preciosas se extinguieron
bajo el monstruo fatal de la violencia
muchos hombres sus almas corrompieron
sin escuchar a Dios ni a su conciencia.

Ya no era la choza campesina
el altar del descanso y la oración
era un lugar donde la suerte impía
obligaba a vivir bajo el terror.

Noches de horror en el Quindío
que siempre trajo la fatalidad
verla llegar ya era un desafío
del que la muerte habría de ganar.

Llenos los campos de la infernal jauria
de aquellos jornaleros de la muerte
que cegando a su paso nuevas visas
se labraron también su propia muerte.

Y quién creyera que todos los bandidos
que con tanto valor asesinaron
fueron cobardes también cuando el destino
los tuvo que matar como mataron.

Se ha cumplido lo que Cristo un día
con sus sabias palabras lo predijo
a una muchedumbre les decía
con la vara que tú mides, serás medido.

UN CANTO A MI PUEBLO

(Bambuco)

Autor: Libardo Londoño
Compositor: Libardo Londoño
Intérpretes:

De Génova sus montañas,
del Quindío su llanura
lindo rincón quindiano,
de amor, paz y cultura (bis)

Fueron sus fundadores
abuelos de gran tesón,
fuertes para el arado
y de noble corazón (bis)

Bizarría de los arrieros,
que por trochas escabrosas
trajeron nuestros ancestros
a estar tierras frondosas (bis)

CORO:
¡Oh Génova preciosa!
orgullo de mi Quindío,
sus mujeres son hermosas
como el fruto de su plantío (bis)

Es su gentilicio orgullo
del hermano genovés
llévalo con honor
a donde quiera que estés (bis)

Lindas joyas coloniales,
su iglesia y su parque son
paisajes y montañas,
orgullo de esta región (bis)

Basada su economía,
del plátano y del café,
sus gentes son labriegas
tienen en Dios su fe. (Bis)

AÚN ME DESPRECIAS

Autor: Pedro María Londoño
Compositor: Pedro María Londoño
Intérpretes: Pedro María Londoño

Me desprecias porque aún te quiero,
pero no por eso, hoy me quiero morir
buscaré en el mundo quién me dé
que ilumine la llama, de mi triste vivir.

Sé que tú, ya no me quieres, de tu lado me voy
yo estoy cansado, quiero mitigar
todos tus desprecios y mostrarte que soy
todo un hombre dispuesto a olvidar. (Bis)

Yo confiaba que tú si serías
mi vida, mi dicha, mi felicidad
pero no esperaba que fuera tan fría
y a mi vida dieras la fatalidad.

NO ME DIGAS ADIÓS

Autor: Pedro María Londoño
Compositor: Pedro María Londoño
Intérpretes: Pedro María Londoño

Si me vas a olvidar, no me digas adiós
para qué saturas, de pena el corazón
es difícil pensar, que tú vuelvas a mí
si te piensas marchar, será mejor así;
no me digas adiós... no me digas adiós...
no me digas adiós... si me vas a olvidar.

Si ya todo acabó, no hay nada entre los dos
soportaré el dolor, que me dejó tu adiós;
no quiero seguir a tu lado otra vez
si me vas a olvidar, no me digas adiós;
no me digas adiós... no me digas adiós...
no me digas adiós... si me vas a olvidar.

Conmigo llevaré, herido el corazón
por el mundo vagaré y así solo estaré
en mi pecho llevaré mi perdida ilusión;
añorando tu amor... resignado viviré...

TE AMO Y MAS TE AMO

Autor: Pedro María Londoño
Compositor: Pedro María Londoño
Intérpretes: Pedro María Londoño

Me has robado el corazón, y no he podido
hacer que tú me quieras como yo tanto ansío
ser el dueño de tu amor es lo que tanto anhelo
adorarte vida mía, ese es mi consuelo.

Pero a pesar de todo, yo te quiero
pero a pesar de todo, yo te adoro
eres en mis noches mi lucero
eres de mi alma mi tesoro.

Eres en mis noches el consuelo
y te llevo muy dentro de mi pecho
adorarte vida mía, es lo que tanto anhelo
porque te amo y más te amo, y más te quiero.

EL SANGRERO

Autor: Jaime Lopera
Compositor: Padre Germán Bernal
Intérpretes:

Temprano baja el sangrero
de la hondonada, llorando
tiple y machete y a luchar
dispuesta el alma.

Con su mulera y el hacha
de jornalero; los muelles
llevas enjalma, de alpargatas
va el arriero.

Se agita y gruñe en el monte
"la patasola" saca el sangrero
y rosario y espanta el ánima sola:
A punta de salmos y rezos
los hizo la carambola
recuas de mulas y yeguas
con bastimento, las yucas
para el sancocho y
aguardiente pal contento.

Agitadas van las bestias,
vienen de lejos con sedas
y tapices, pianolas y
colgandejos, mañana
será otro día de fundación,
colmos abriendo selvas
y un futuro de ambiciones
que arriero en su pellejo
le sobran las ilusiones.

GÉNOVA DE MIS AMORES

Autor: Álvaro López
Compositor: Gregorio Nanceno
Intérpretes:

Con el rumor del río gris
se duerme Génova entera,
como una ninfa señera
en los amores feliz,
y allá tras de la colina
alumbra la luna hermosa,
tan radiante y primorosa
como una diosa divina.

Alumbrando los caminos
de esta hermosa región
que son feliz ilusión
de todos los peregrinos,
un viajero agradecido
quiso cantarle al paisaje
cual turpial que en el ramaje
al viento lanza sus trinos.

Pero al pie de una ventana
en sus canciones confiesa,
a una linda genovesa
un cantar con su guitarra,
las notas dulces sentidas
que en música colombiana
en las tardes genovesas,
en las noches y mañanas
nos disipan las tristezas
como el río gris con sus aguas,
en rumor candoroso
que adormece nuestras almas.

A MI MADRE BELLA

(Bolero)

Autor: Consuelo López
Compositor: Consuelo López
Intérpretes:

Tu rostro fino y tu imagen bella
viven en mi recuerdo con
santa devoción...

Yo sé que desde el cielo
cual divina estrella
guiará siempre mis pasos
oyendo esta canción.

Cantandole a tu alma
oh madre buena, suspirando
por ti con lágrimas de amor...

Así te adoro y en mi vida entera,
serás eternamente
la más hermosa flor...

Capullo de bondad
no olvido tu candor
me cubre con mi llanto
tu recuerdo pronunciando
tu nombre mitigo mi dolor
quisiera acariciarte y ya
no puedo pronunciando
tu nombre mitigo mi dolor
quisiera acariciarte y ya no puedo.

PIENSO

(Pasillo)

Autor: Sergio López
Compositor: Ligia López Buitrago
Intérpretes:

Encerrado en profundos sentimientos
solo escucho el rumor de suave brisa
y en el eco lejano una sonrisa
trae al alma hermosos pensamientos
que me brinda tu ser si estás presente.

Y retorno al dolor si estás ausente
al morir de tristeza mi alegría
también pienso en lo mucho que te extraño
cuando a solas estoy por un momento
pues vivir son mirarte es el tormento
que a mi pecho le causa tanto daño
que a mi pecho le causa tanto daño.

PREGONES DE MI CIUDAD

(Guajira)

Autor: Antonio Marín G.
Compositor: Antonio Marín G.
Intérpretes:

CORO:
Estos son los pregones
de mi ciudad desde que
amanece no se puede
caminar unos que van
otros que vienen invaden
las calles también los andenes.

Nadie anda despacio todos van
de prisa corren las señoras que
van para misa puestos de chance
otros de lotero, prensa, revistas
y los pordioseros.

CORO:
Estos son los pregones
de mi ciudad desde que
amanece no se puede
caminar unos que van
otros que vienen invaden
las calles también los andenes.

No funciona el semáforo
un carro chocó en la otra
esquina un bus se varó
¡Que linda la señora!
cojan el ladrón me robó
la cadena y me arrebató el reloj.

CORO:
Estos son los pregones
de mi ciudad desde que
amanece no se puede
caminar unos que van
otros que vienen invaden
las calles también los andenes.

Se rifa una moto con el premio
mayor con el primero seco un
televisor, conos, vasitos, helados,
paletas, gafas, limpiones y camisetas.

CORO:
Estos son los pregones
de mi ciudad desde que
amanece no se puede
caminar unos que van
otros que vienen invaden
las calles también los andenes.

Mangos mandarinos
aguacates maduros
plátanos, yucas, borojó,
chontaduro, peras,
manzanas, piñas maduras
que congestión esto es una locura.

CANCIÓN DEL QUINDÍO

(Balada rítmica- fusión)

Autor: Beatriz Elena Marín - Carlos Andrés López
Compositor: Beatriz Elena Marín
Intérpretes:

CORO
Vivo en esta tierra majestuosa
llena de armonía y color
aquí es donde nace la alegría
del café y su sabor gente cordial
siempre encontrarás es un perfecto jardín
todo un parque natural un arcoíris sin igual
te invito, ven a disfrutar de este lugar ideal.

En esta bella tierra hay hermosas montañas
un páramo precioso árboles frondosos
las estrellas de mi tierra se comparan con su gente
brillan con luz propia tienen corazón sonriente.

Sus ríos cristalinos aguas de manantial
en el Valle del Cocora la Palma de Cera árbol
nacional.

CORO
Vivo en esta tierra majestuosa
llena de armonía y color
aquí es donde nace la alegría
del café y su sabor gente cordial
siempre encontrarás es un perfecto jardín
todo un parque natural un arcoíris sin igual
te invito, ven a disfrutar de este lugar ideal.

Guaduales que al son del viento bellos los ves
danzar
declarados por el mundo patrimonio natural
con variedad de colores verás exóticas flores
gran vegetación tenemos es un paraíso de
ensueño.

En las montañas al despertar
se escucha una sinfonía
variedad de aves con su cantar
y en la noche los grillos con su grillar
SIIII.

Vivo en esta tierra majestuosa
llena de armonía y color
aquí es donde nace la alegría
del café y su sabor gente cordial
siempre encontrarás es un perfecto jardín
todo un parque natural un arcoíris sin igual
te invito, ven a disfrutar.

LAUREL

(Rock)

Autor: D.F Marín
Compositor: J.J Prias B.; J.A Marín H, J. C Gamboa M. y J.J Prias B.
Intérpretes: Mantras

We have never know the human being, reality
we will never learn to see the dreams of man,
that reflect his eyes and why he lives
and suffers for.

If you cut the dreams of a man, you will sink him
in a black fog his heaven will turn dark, his wing will fall
and his eyes will die.

The reality of the human being is his
pass through time the expansion will
lead him ti get dreams perhaps
they don´t help him
materially but they will make him grow spiritually
and his soul will live forever will live forever, force.

Now my world is a lie enclosed of an absurd comedy
in wich all I have gotten making my parents happy
but it makes me feel like a coward.

Laurel, Laurel, my friend.

NOSTALGIA DE MI TIPLE

(Bambuco)

Autor: Hernando Marín
Compositor: Hernando Marín
Intérpretes: Dúo Alma Colombiana

Voy a evocarte hoy tiple
tiple hermano de mis penas
que viajaste por el mundo
cantándole a las morenas
de ojos negros como abismos
y piel color de canela,
que harán embrujo y disgusto
en las fondas camineras.

Tiple querendón y lleno
de nostálgicos pesares
que te pulsa el campesino
como remedio a su males,
te regresan trasnochado
después de dulces cantares
por recodos polvorientos
de los caminos reales.

Al pulsar tu diapasón
oh tiple de mis amores
pedimos entre tú y yo
a Dios que en sus oraciones
le de paz a nuestra patria
que no hayan tantos rencores
que en vez de odios malditos
hayan abrazos y flores.

Que los campos reverdecen
que haya fruto en la labranza
y cantemos tiplecito
copias de amor y esperanza
que de nuevo el rosario
se escuche en la vieja casa
y haya amor pal campesino
que es lo que tanto hace falta.

CANTO A MI PADRE

(Ranchera)

Autor: José Rodrigo Marín
Compositor: José Rodrigo Marín
Intérpretes:

Padre mío aunque ha pasado el tiempo
y tu pelo se ha teñido blanco,
eres tú el mejor de mis amigos,
de ti soy, por tí nací para el mundo.

Padre mío sólo tú has engendrado
este hijo que es imagen de ti,
me enseñaste a ser hombre educado
para ser reflejo de ti.

CORO:
Los caminos y el trasegar del tiempo
han dejado la huella en tu rostro,
tus arrugas y el caminar muy lento
solo son de ti padre amado y tierno. (Bis)

Padre mío alcemos nuestras copas
y brindemos por el día de tu don,
eres viejo por el paso de los años,
a tí padre te dedico esta canción.

Padre mío es el viejo que yo quiero
y que llevo dentro del corazón,
es siempre mi leal consejero,
para mí, mi padre es la razón. (Bis)

CORO:
Los caminos y el trasegar del tiempo
han dejado la huella en tu rostro,
tus arrugas y el caminar muy lento
solo son de ti padre amado y tierno. (Bis)

DÍA DE TU SANTO

(Vals Ranchero)

Autor: José Rodrigo Marín
Compositor: José Rodrigo Marín
Intérpretes:

Cumpleaños es una aventura,
de caminos que estás por recorrer,
es el día que amaneces pura,
de alegrías, sonrisas y placer.

Cumpleaños, cumpleaños, cumpleaños,
te deseamos que cumplas muchos más,
nosotros te cantamos, te mimamos,
y que goces de mucha felicidad. (Bis)

Cumpleaños día de tu santo,
sé feliz, has vuelto a nacer,
porque hoy estás de cumpleaños
y nosotros te entregamos el querer.

Cumpleaños, cumpleaños, cumpleaños,
te deseamos que cumplas muchos más,
nosotros te cantamos, te mimamos,
y que goces de mucha felicidad. (Bis)

MI PUEBLO

(Pasillo)

Autor: José Rodrigo Marín
Compositor: José Rodrigo Marín
Intérpretes:

Por los caminos de herraduras
y polvorientos aquí nació
un pueblo grande ¡qué hermosura!
que mi ancestro fundó y vivió. (Bis)

Por viejas trochas, altas montañas,
cruzando ríos con mucho amor,
ellos fundaron con grande hazaña
lo que es mi pueblo Tebaida hoy. (Bis)

Este es mi pueblo retoño inmenso,
con sus quebradas y su café,
de tierra fértil varios cultivos,
que dignifica vivir con fe. (Bis)

Este pedazo de tierra linda,
pueblo quindiano es el Edén
de gente amable que maravilla,
es mi terruño fundado ayer. (Bis)

PERDÓN

(Vals Ranchero)

Autor: José Rodrigo Marín
Compositor: José Rodrigo Marín
Intérpretes:

Cantando al pie de tu ventana
te dedico esta linda canción,
quiero amarte, quiero entregarme
a tí amada con todo mi corazón.

Cantando al pie de tu ventana,
perdón sé que un día te herí,
solo fui un hombre muy celoso,
te amo lucharé por ti.

CORO:
Perdón, perdóname mi vida,
perdón por haberte hecho sufrir,
perdón, perdón por tu dolor,
sin ti no puedo vivir. (Bis)

Cantando al pie de tu ventana
mi vida sin ti no soy feliz
he vuelto porque en verdad te amo,
perdón por haberte herido así.

Cantando al pie de tu ventana,
mi amor es solo para tí,
olvida todo mi pasado,
mal hombre que un día yo fui.

CORO:
Perdón, perdóname mi vida,
perdón por haberte hecho sufrir,
perdón, perdón por tu dolor,
sin ti no puedo vivir. (Bis

MI TEBAIDA QUERIDO

(Bambuco)

Autor: José Rodrigo Marín O.
Compositor: José Rodrigo Marín O.
Intérpretes: Mauricio Andrés Yotagri, Miguel Ángel Yotagri y Rodrigo Marín.

Tebaida pueblo querido,
regalo de mis ancestros,
abuelos que nos dejaron,
abuelos que no mintieron.

Al dejarnos su cultura,
su casta y su talento,
que hoy vemos reflejado
nuestro pueblo va creciendo. (Bis)

Eres campo de mi tierra,
cultivos y labrantías,
su gente humilde amable
con sudor y valentía,
agrandaron nuestro pueblo
que heredamos de los viejos,
hoy es bello nuestro ancestro (Bis)
la pujanza es sentimiento.

La hidalguía de su gente
como arrieros de montaña
herencia de campesinos
sombrero carriel y ruana.

Que al pasar por nuestro pueblo,
lo llamaron la Tebaida
para quedarnos aquí (Bis)
en mi pedazo de patria.

Eres campo de mi tierra,
cultivos y labrantías,
su gente humilde amable
con sudor y valentía,
agrandaron nuestro pueblo
que heredamos de los viejos,
hoy es bello nuestro ancestro (Bis)

MÁS ALLÁ DE LA REALIDAD

(Rock)

Autor: Juan Carlos Marín
Compositor: Jairo Alberto Moreno y Juan Carlos Marín
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Es la hora del misterio, la quietud y el silencio
se recuerdan las miradas de nuestros queridos muertos
que callan para siempre en las sombras de lo eterno.

Se pueblan de tinieblas los espacios y el averno
también en el sepulcro en que más tarde dormiremos
el cual ansía un cuerpo rozagante y fresco.

Más allá de la realidad hay algo mucho
más allá de lo que puedes hoy pensar aquí.

Con las campanas llegan los espectros fantasmales
que vagan para siempre entre tumbas y cadáveres
acariciando cráneos con sus gélidas falanges.

Prepárate ya estás cerca de las sombras nocturnales
que traerán consigo la vista de la muerte
puede ser oscuridad o un paso a la eternidad.

Más allá de la realidad hay algo mucho
más allá de lo que puedes hoy pensar aquí.

ESPECTRO

(Rock)

Autor: J.A Marín H
Compositor: J.J Prias B.; J.A Marín H y J. C Gamboa M.
Intérpretes: Mantras

Cuentan las historias
que aquella invencible guerrera de la luna nueva,
sucumbió ante el destino
por una bala que encontró en su camino;

Por el egoísmo de un hombre sin cariño,
que le robó la vida con sus manos
y le arrancó el destino de sus brazos

CORO
No dejaré que acaben el aliento
de aquel que lucha por un sustento
no dejaré que impongan las cadenas
a quien va en busca del viento.

PERDIDO EN LA JUNGLA

(Rock)

Autor: J.A Marín H
Compositor: J.J Prias B.; J.A Marín H
Intérpretes: Mantras

CORO
Siempre dudas en el aire
y caminos ya creados,
ven y crea el camino
lucha por tu destino

Aunque dura sea la lucha
o la jungla muy profunda

tu premio será el tesoro
del saber y la justicia
ven y crea el camino
lucha por tu destino.

A SAN JOSÉ DE LA CONCHA

Autor: Luis Gerardo Marín

Compositor: Luis Gerardo Marín

Intérpretes:

Quiero decirte en mis versos
tierra brava de valientes
añorando a tus gentes
de corazones bravíos
cruzando montes y ríos
fueron formando parcelas
para brindarles más tarde
a tus hijos las escuelas.

Tierra buena, tierra amada
orgullo de nuestra patria
donde por tu serranías
con sus mulas en manada
los machos de la arriería
forjando fe y esperanza
transportaban tu futuro
¡oh! concha en sus enjalmas.

Pedro Pencas y Marín
dos arrieros de primera
llegaban con su manada
a tus fondas camineras
y le gritaban Marín
sin recelo, sin reproche
apure Pedrito Pencas
que ya nos pilló la noche.

Un huracán de herraduras
se escuchaba en el sendero
y el eco de los madrazos
por cada mula cansada
sigue la reina punteando
al escuchar el perrero
con campana en el pretal
orgullo de los arrieros.

Oh vereda de la concha
de raza altiva y bravía
cuando el fogón de tres piedras
la oración de paz decía
con aguardiente amarillo
las escrituras se hacían
porque los viejos de entonces
de mentir poco sabían.

Tierra de raza pujante
ahí están tus pioneros
Dorel y José Rendón
Orlando y los Tobón
de corazones de acero
que desafiando los tiempos
de violencia y bandoleros
sembraron paz y esperanza
en tus surcos con esmero.

Campesinos de la concha
son tus hermosas mujeres
como ángeles con espadas
defendiendo sus parcelas
y queriendo tu progreso
ágiles como gacelas
con empuje de valientes
abrieron tus carreteras.

Tierra fertil promisoria
con sonrisas infantiles
oraciones de los viejos
contemplando los confines
creyendo en las campanas
de torrecitas humildes
mientras que la luna besa
tiernamente los aljibes.

Guardamos mucha esperanza
en tus surcos, en tus siembras
el rojo de tus cafetos
cuando vienen tus cosechas
en tus mazorcas sonrientes
con las abuelas de trenzas
recogiendo tus frutos
oh madre tierra labriega.

Tienes como presidente
de tu junta comunal
a patriarca raizal
honrado, firme y valiente
Arevalo Ramiro Sergio
con perfiles de montaña
va empujando tu bandera
siempre al pie de su palabra.

CAMPESINO...VUELVE AL CAMPO

(Bambuco)

Autor: Luis Gerardo Marín Ramírez
Compositor: Luis Gerardo Marín Ramírez
Intérpretes:

Vuelve al campo campesino
que la tierra te reclama
allí te espera el arado
y el calor de tu cabaña
te espera el pilón de piedra
mostrando apacible calma
te espera tu perro echado
en el cuarto de las enjalmas.

Vuelve al campo pues valiente
campesino de mi raza
y con tu tiple y tu hacha
estremezcas la montaña
y vayas regando ejemplos
a esta juventud temprana
sembrando en cada surco
padre nuestros y esperanzas.

¡Ay! Campesino del alma
solo tú y tu compañera
pueden cultivar la paz
y el futuro en tu parcela
volver a ver a las novias
acariciando los juncos
y enredada en sus trenzas
la melodía de un bambuco.

Volverán a tu plantío
a trinar en la mañana
las mirlas y los jilgueros
haciendo honor a tu casta
y los niños pedirán
a Dios en una plegaria
campesino vuelve al campo
a cultivar paz y patria.

POBRE CORAZÓN

(Vals)

Autor: Luis Gerardo Marín Ramírez
Compositor: Luis Gerardo Marín Ramírez
Intérpretes: José Alberto Gómez Velásquez

Pobre corazón por qué sollozas
por qué callas tus cuitas y tus quejas
por qué gimes y ocultas tantas cosas
si ya no importa tu llanto ni tus penas.

Pienso corazón que aquella ingrata
la causaste de tu sangrienta herida
va cruzando la senda de la nada
llorando triste tal vez y arrepentida.

Calla corazón no digas nada
mejor que nadie sepa que te mueres
si ya eres barca, barca naufragada
corazón mío no se por que te hieren
si ya eres barca, barca naufragada
corazón mío no se porque te hieren.

LA CALLE- EL YOYO

(Paseo)

Autor: Mélida Marín, Asdrúbal Palacio, Iván Buitrago y J. Rodríguez Marín
Compositor: Los inéditos
Intérpretes: Los inéditos

Voy a contarles señores
de las cosas de mi pueblo,
donde todos disfrutamos
de la tal calle del yo-yo. (Bis)

CORO:
El yo-yo, el yo-yo, el yo-yo,
siempre pa' abajo y pa' arriba.

No se escapa ni el alcalde
ni viejas encopetadas,
el viejo alegando siempre
y la vieja preocupada. (Bis)

Turistas y visitantes
bajan y suben el yo-yo
porque encuentran su levante
metiéndose en un embrollo. (Bis)

CORO:
El yo-yo, el yo-yo, el yo-yo,
metiéndose en un embrollo.

AL AMIGO PINTOR

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Han brotando
en el lienzo los colores
de un pintor
que revive nuestro ayer.

Hay guaduales
con su verde esperanza
y el arrullo de quebradas por doquier.

Se ven las hojas
de la palma de cera
acariciar las nubes
en todo amanecer.

Y el camino
de la vieja arriera
con sus mulas
se revive también.

Todo recuerda el inicio
de nuestro gran Quindío
todo en un gran lienzo
nos hace enternecer.

ANTIOQUIA

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Antioquia:
Dios te puso en mi Colombia
como ejemplo del trabajo
porque tu gente se enfrenta
en el campo o en el taller,
para sacar adelante
lo que el destino te marque
y por eso en vuestra frente
tu sudor no sabe a hiel.

Antioquia:
Es tu nombre femenino
por eso te quiero más,
porque eres hermana de ella
de la mujer que trabaja
la que lucha siempre, siempre
la que lucha siempre, siempre,
como abeja en su panal.

APASIONADA

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Tú has dejado en mi vida un recuerdo
el recuerdo de un beso inmortal,
ese beso febril de una tarde
que ya nunca podré olvidar.

Me decías tú me gustas, yo te quiero
y mi alma no sentía sino amor,
me besabas con tus labios locamente
y sembrabas en mi vida una pasión.

Esa tarde muy hermosa
pero el beso que me diste lo fue más,
nuestras almas, nuestras vidas se juntaban
y ese beso que me diste fue inmortal.

APRENDÍ TANTAS COSAS

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Aprendí tantas cosas
en mi largo camino
aprendí que el destino
nos enfrenta al dolor.

A jugar con los sueños
acariciar las flores
y aprendí que también
nos engaña el amor.

Pero es bella la vida
y el rosal tiene espinas
la frescura de la brisa
nos hace lagrimear.

Aprendí tantas cosas
a no llorar mis penas
como también de niño
aprendí a caminar.

ARRIBA COLOMBIA

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Arriba Colombia
y no te detengas
que tú eres muy noble
muy grande y hermosa.

Por esos motivos
los dos grandes mares
que arrullan tus playas
te quieren besar.

Tu vestuario es verde
el verde es esperanza
que brota en tu tierra
y en tu cafetal.

Si alguien te golpea
no decaigas nunca
hay hijos ingratos
que nunca valoran
ni su propio hogar.

Arriba Colombia
arriba mi tierra
Bolívar en vida
con sus luchadores
tedio libertad.

Arriba Colombia
arriba esta tierra
cual hija de América
aunque te critiquen
tú eres sin igual.

ARTISTAS

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

En los días de mi infancia
a mi madre prometí
que de grande sería artista
para darle un porvenir
ignorando el gran viacrucis
que tendría que seguir.

Todos masticamos sueños
el pintor frente a su lienzo
el escultor con su talla
el poeta haciendo versos
y yo musicalizándolos
para hacer una canción.

Y al escenario de la vida
recibir los mil aplausos
cuando logramos triunfar
aplausos... tan solo aplausos
que llevamos los artistas
de regreso a nuestro hogar.

Donde el destino implacable
nos enfrenta a la dura realidad
de este ramillete de sueños
tenemos que sepultar
artistas que subimos y bajamos
como las olas del mar.

AÚN VIVE EN MÍ

(Pasillo)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Aún vive en mí
el recuerdo de tus labios frescos
unidos a los míos
con loco frenesí.

Aún vive en mí
tu mirada de color de cielo
reflejándose en ellos
tu pasión juvenil.

Y hoy más aún
recuerdo en los
momentos nuestros
de jurarnos por siempre
nuestro amor hasta el fin.

Pero hay en mí
con el pasar del tiempo
no solo esos recuerdos
sino el cruel momento
cuando te vi partir.

BAION NAVIDEÑO

(Baion)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Alegría hay en la navidad
alegría hay en todos, como no
alegría hay en la navidad
alegría y con motivo, sí señor.

Se nos viene el fin del año
y con razón que reboza
ya de dicha el corazón.

CORO:
Alegría hay en la navidad, etc.
En diciembre nace el niño,
el niño Dios y todos lo festejamos
en la casa con fervor.

CORO:
Alegría hay en la navidad, etc.

Es por eso que bailamos
el baión, porro, mambo
cumbia, bolerito y danzón.

CORO:
Alegría hay en la navidad
alegría hay en todos, como no
alegría hay en la navidad
alegría de diciembre, sí señor.

BAMBUQUEAN ANTE DIOS

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Ya se fueron los pioneros
de bambucos y pasillos
que han dejado en muchos versos
el canto a nuestro folclor.

Tartarín Moreira el nuestro
el bohemio, noble y puro
pasillos de Carlos Vieco
y soy colombiano de Godoy.

Son los temas que le quedan
cual emblema a nuestra patria
que hoy cantamos con orgullo
y con todo el corazón.

Versos de Efraín Orozco
y hasta en la costa hay bambucos
del gran don Lucho Bermúdez
que hace poco nos dejó.

De lo grande entre los grandes
Figura José A. Morales
Don Luis Carlos con la ruana
y compañero de amor.

Mi Quindío también ensalsa
a sus cantores de antaño
Bernardo Gutiérrez H.
a Evelio y a Hugo Moncada.

Que hoy toditos de la mano
con sus viejos instrumentos
representando a Colombia
"Bambuquean ante Dios"

CASTIGO A MI COBARDÍA

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Cuantas veces a tu lado
palpitando de emoción
quise hablarte enamorado
más mi amor avergonzado
se ocultó en mi corazón.

Quise hablarte y no sabía
mi pensamiento expresar
y solo feliz vivía
esperando que algún día
tú le enseñarás a hablar.

Pasó el tiempo y yo no hablaba
te esperaba en noche y día
y aunque mi labio callaba
y en silencio te adoraba
un gran amor te ofrecía.

Y hoy al mirar los despojos
de la dicha que soñé
maldiciendo mis sonrojos
con lágrimas en los ojos
me pregunto... por qué no hablé.

CON GANAS... CON MUCHAS GANAS

(Paseo porro)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Con ganas yo pasaría
mi descanso favorito
y con toda mi familia
en Antioquia tropical club.

Allí encontramos de todo
calor humano y deportes
y si es para divertirnos
es el lugar especial.

CORO:
Con ganas, con ganas,
con ganas, con muchas ganas,
con ganas, con ganas,
con ganas, con muchas ganas.

El ambiente es muy moderno
hasta piscina con olas
donde también se revive
las costumbres del ayer.

El mantel son las muleras
con frases tradicionales
aperos y cosas viejas
sobresalen por doquier.

CON VERRAQUERA

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Con verraquera
me gusta cantar bambucos
cantarle a mi bella tierra
y revivía su folclore.

Con verraquera
las canciones antañonas
las de Peronet e Izurieta
que son poemas de amor.

Cantar
como canta en la mañana
el sinsonte y el jilguero
que en el campo son trinar.

Cantar
todas las bellas canciones
escritas con sentimiento
que nacen en el corazón.

Con verraquera
con verraquera
con verraquera.

DE LA MISMA MANO

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Verde cual esperanza
es mi uniforme que
luzco como emblema
en mis misiones.

Tengo la sangre roja
cual tienen todos
y brilla en nuestro pecho
no solo placas sino ilusiones.

Ilusiones de ver
en nuestros pueblos
que todos tengan paz
y no rencores.

Somos la policía,
vuestros hermanos,
que, aunque muchos
no quieran deseamos
compartir el futuro
unido de la misma mano.

Somos la policía...
somos la policía
vuestros hermanos.

DE NUEVO

(Balada)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

De nuevo regreso a la esquina
en que los viejos tiempos
hablamos de amor.

De nuevo me encuentro
rodeado de esos tus
amigos, pero no de ti.

De nuevo te siento
a mi lado presente
y pasado me hablan de ti.

Y siento que si hoy
regreso es porque
te quiero con gran frenesí.

Con gran frenesí
con gran frenesí.

DE QUÉ SIRVE

(Bolero ranchero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

De qué sirve
la guitarra sin sus cuerdas
si alguien quiere algún día
una canción entonar.

De qué sirve
ser honesto y sencillo
si nadie en ti valora
esa tu gran cualidad.

De qué sirve
recibir mil sonrisas
si muchas son fingidas
en toda tu amistad.

Hoy solo sirve
recopilar dinero
no importa como venga
ni menos donde va.

DECIR DE TI

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Qué tengo que decir de ti
si nada noble recibí
qué tengo que decir de ti
solo me has hecho sufrir.

Como un poeta
te ofrecí las estrellas
el cielo y el mar.

Y como enamorado
te he ofrecido mi vida
y un amor sin igual.

Qué tengo que decir de ti
si ya todo te ofrecí
qué tengo que decir de ti
qué tengo que decir de ti.

DIOS ME DIO EL DON

(Pasillo)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Dios me dio el don
de ser antioqueño de raza
y de corazón, al ser de
mis sueños el dueño
y para mis amigos
canto esta canción...

Me dio la astucia
que es nuestro emblema
me dio la fuerza y la nobleza
soy antioqueño,
vengo de ancestros
noble trabajador
conquistador y gran soñador.

EL CARRIEL DE MI PADRE

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Colgado de un viejo clavo
en un rincón de la que fue su casa
se encuentra aún el carriel de mi padre
ese viejo carriel que tanto amaba.

Su piel de nutria
carcomida por los años
solo deja recuerdos de esos hombres
de esos hombres forrados en su antaño.

Con fe en Dios guardaba en su carriel
una oración y un lindo escapulario
y por costumbre sus dados de marfil
que los hacía bailar cuando tenía descanso.

Ya en un rincón el carriel de mi padre
sigue guardando con inmenso orgullo
su barbera oxidada y su tabaco abano
tradición del ayer en el carriel de antaño.

ENJAULADOS

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Nuestro único delito
es el cantar y por eso
estamos presos
diariamente en nuestro hogar.

Lo expresan el sinsonte
y el turpial los canarios
y nuestro mirlo igual.

Le hemos robado
al arcoíris sus colores
y hoy se desbordan
en nuestro gran plumaje.

Mientras tanto
lo que hacen la maldad
caminan libremente
las calles de la gran ciudad.

Y hoy seguimos presos
tan solo por cantar
cohibiendonos del derecho
de volar, volar con libertad.

ENSUEÑO PROHIBIDO

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Te quiero con el alma
te quiero con locura,
con la vida y mi fuerza
con todo el corazón.

Y, todo lo contrario
no quiere que te quiera;
no quieres que te adore
y me odias con rencor.

Porque cuando se quiere
porque cuando se ama,
no corresponde nunca
a buen corazón.

Si sabes que te quiero
con la vida y mi fuerza,
porque no correspondes
a esta gran pasión.

Te quiero con el alma...(Bis)

ES UNA REALIDAD

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Lo dice una canción
de Jorge Villamil... y es oropel
que amigos tienes tú
que te sobra el amor
cuando te encuentras bien.

Abundan los elogios
y adulan tus amigos
por todo lo que haces
pero detrás de ti
se ahogan en la envidia
que encuentran por doquier.

Si hoy no tienes nada
porque todo has perdido
y esos mismo amigos
te encuentras frente a frente
ya no te quieren ver.

No vale el ser humano
aunque tenga talento
si desbordas nobleza
esta nunca la aprecian
solo vale en la vida
el que tiene poder.

Final... es una realidad.

ES UNA REALIDAD

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Lo dice una canción
de Jorge Villamil... y es oropel
que amigos tienes tú
que te sobra el amor
cuando te encuentras bien.

Abundan los elogios
y adulan tus amigos
por todo lo que haces
pero detrás de ti
se ahogan en la envidia
que encuentran por doquier.

Si hoy no tienes nada
porque todo has perdido
y esos mismo amigos
te encuentras frente a frente
ya no te quieren ver.

No vale el ser humano
aunque tenga talento
si desbordas nobleza
esta nunca la aprecian
solo vale en la vida
el que tiene poder.

Final... es una realidad.

ESTA ES MI TIERRA

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes: Sexteto Los Arrieros

Allá en la tierra quindiana
donde todo está bendito
hay el color esmeralda
en toditos sus plantíos.

Hay en sus cerros y valles
el dolor del campesino
que va luchando y muriendo
como la flor sin rocío.

Hay en lo más apartado
la trocha, abierta la casa.

FINCAS QUINDIANAS

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Hermosas fincas quindianas
las que tiene mi terruño
las que hay ya son orgullo
del turismo nacional.

Con sus casas coloniales
luchambradas en recuerdos
donde el aroma del cafeto
se desborda por doquier.

Los guaduales te reciben
en abrazo permanente
compartiendo su frescura
y en sus hojas el verdor.

Y hasta la mano del hombre
"Con su parque cafetero"
Revive hoy en lo moderno
nuestras costumbres de ayer.

En estas fincas quindianas
con el trinar de las aves
hermosas son las mañanas
más bello el atardecer.

GRAN MAESTRO

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Entre tiples, guitarras y bandolas
que di ademan mi Antioquia de canciones,
construiste una barca de amapolas
y tú fuiste a las célicas regiones.

Los ángeles con flautas y sus violas
te llevaron a Dios con oraciones,
y dejaste, Camilo, entre las olas
del llanto, pentagramas y gorriones.

Buscaste a Carrasquilla entre luceros
para alcanzar tus musicales sueños
de bambucos, pasillos y boleros...

Ahora te lloran grandes y pequeños,
las orquídeas, las fondas, los arrieros,
los niños y tiples montañeros.

HAZ MUERTO PARA MÍ

(Bolero ranchero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Haz muerto para mí
como mueren las flores
que pierden su color
aroma y atracción.

Haz muerto para mí
después de amarte tanto
por esa indiferencia
por ese don de nadie
que hay dentro de ti.

Bien que sufriré
separarme de ti
con quien yo compartí
desnudar nuestro amor.
Pero es mejor perder
que amar en el vacío
y así seguir viviendo
ya que de pronto hay alguien
que quiera algo de mí.

HOY ME HACES VIVIR

(Bolero ranchero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Poquito a poco fuiste entrando
en esta casa que tengo en mí
y ya habitada con tu presencia
te fui queriendo con frenesí.

Donde quiera que vayas
deseo estar contigo
ser el ángel de la guarda
que guía tu camino.

Donde quiera que vayas
quiero ser cual la sombra
que se forma de tu cuerpo
y que es parte de ti.

Esa obsesión constante
de tenerte a mi lado
se me ha vuelto enfermiza
pero hoy me hace vivir.

INDECISIÓN

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Quisiera mi bien darte la vida
si mi vida tú quieres para ti
pero tengo miedo que mañana
tal vez mañana me llegue a arrepentir.

Quisiera mi bien darte el mar
si el mar tú me quieres pedir
pero tengo miedo que mañana
tal vez mañana por él te vea partir.

Quisiera mi bien darte los sueños
los sueños del amor que te ofrecí
pero tengo miedo que mañana
tal vez mañana sea un sueño el que viví.

Quisiera mi bien darte el sol
las estrellas, el mundo, en fin
pero tengo miedo que mañana
tal vez mañana por darte tantas cosas
te olvides de este amor que te ofrecí.

JERICÓ Y SUS BALCONES

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Callecitas queridas
de nuestro Antioquia
salpicada en recuerdos
y en viejos tiempos.

Donde talló el abuelo
sus lindos sueños
rodeado de chambranas
que hoy son recuerdos.

Jerico es un ejemplo
con sus balcones
donde tiene su cuna
el carriel.

Se desborda en tu pueblo
la fe en tu clero
y el mismo "Cristo rey"
cuida tus sueños.

LA CENA PAISA

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

De que Dios también es antioqueño
según el verso de don Héctor Ochoa,
nuestro Señor se sintió satisfecho
y regresó a comprobar la prosa

Esta reunión de ambiente paisa
la compartió con el poeta Jorge Robledo
el jefe grande Álvaro Uribe Vélez
León de Greiff y el escultor Botero.

Muy tranquilo el Señor en esta cena
ya que no estaba quién lo cambió por monedas
seguía compartiendo con Rodrigo Arenas
el más joven con su padre, Jairo León (Jalecon) Congote.

Fue una reunión muy antioqueña
donde una gran arepa sobresalía en la mesa
el largo mantel con frases de arriería
Jesucristo sonrojado con sus paisas lo compartía.

LAURA ISABEL

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Un ángel desde el cielo llegó a mi vida
escapándose del coro del señor
y hoy nos canta con sus ojos y su risa
en este nuevo hogar que formamos los dos.

Jairo León y yo que soy la madre
agarramos el cielo dando gracias a Dios
ya que tenemos estrella que nos guía
y eres tú Laura Isabel
la fuerza de nuestro gran amor.

ME VIBRA EL ALMA

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Hay gente que tiene
un don especial
que al verlos de frente
nos hacen vibrar.

Desbordan confianza
y sinceridad
y dan ese apoyo
llamado moral.

Nos llenan de orgullo
confianza nos dan
pa' seguir luchando
sin mirar atrás.

El arte estimula
a quien lo cultiva
tu eres uno de ellos
Oscar Jaramillo amigo especial.

NO TE VOLVÍ A ENCONTRAR

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

No te volví a encontrar
desde el día de tu partida
han pasado los años
sin poderte olvidar.

No te volví a encontrar
y hoy me arrepiento
cuando estuve contigo
no saberte apreciar.

No te volví a encontrar
hoy en medio de mi soledad
no solo extraño tu vida
sino que me pregunto
dónde estarás, con quién estarás.

NUESTRA MÚSICA

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Nuestra música es mensaje
y es folclor de la nación
son frases con poesía
que llegan al corazón.

Se le ha cantado a la patria
a mi terruño también
y en noches de gran bohemia
se le canta a la mujer.

Hay canciones colombianas
como aquella de la "Guaca"
o también "Soy colombiano"
muy llenas de tradición.

Esto se aprecia el folclor
estando fuera de la patria
se nos lagrimean los ojos
recordando la nación.

Se nos lagrimean los ojos
al recordar la nación.

PERDÍ LO MEJOR DE MI

(Balada)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Que cruel realidad
tener que confesar
que por confiar en todo
por entregarme entero
perdí lo mejor de mí.

Perdí la hermosa juventud
que solo se valora en la vejez.

Perdí los sueños que sentí
y que los desborde
contra las rocas.

Y hoy en esta soledad
dan ganas de llorar
con ansias locas
al ver que todo lo perdí
que por confiar en ti
hoy me quedé sin mí.

Hoy me quedé sin mí
hoy me quedé sin mí
sin mí- sin mí.

POR MIRARTE

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Mirándote frente a frente
mirando tu piel rosada
mirando tus grandes ojos,
negros tan negros
como el carbón.

Mirando tus labios rojos
tan suaves y seductores
mirándote fijamente
rindió tu imagen mi corazón.

Cuando tú estás ausente
y miro tu retrato
me parece que llegas
muy feliz junto a mí.

Y beso tus ojos negros
brillante como un espejo
mirándome en ellos quiero
hasta llegar a morir.

PUEBLITO DE TUTUCAN

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Pueblito de Tutucán, allá en Rionegro,
al visitarte traes a mi mente,
el recuerdo de mi querida infancia,
de esta Antioquia con estirpe de siempre.

En tu calle colonial y larga
está la escuela de mi viejo pueblo,
la fonda campesina, la molienda
y la finca que cultivó mi abuelo.

Pueblito de Tutucán solo hoy revives
el mercado campesino sin igual
y la fuente que refresca tu parque,
salpica los recuerdos de ese ayer.

QUE ILUSO Y QUE PENDEJO

(Pasillo)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: Héctor Castrillón
Intérpretes:

Después de tantos años de existencia
de nadar en el mar de la experiencia
yo me entregué de nuevo al sentimiento
al sentimiento, amor, con todo el corazón.

Te cruzaste en medio del camino
tu juventud brotaba en tu sonrisa
y cual estrella fugaz sentí en mi vida
un nuevo amanecer, un nuevo amanecer.

Te fui queriendo con todos tus caprichos
poniéndote en la cima de mis sueños
y hasta te amé como en mis tiernos tiempos
y hasta te amé como en tiernos tiempos.

Que pendejo, que iluso y que pendejo
al comprobar de ti solo un capricho
y confirmar que nunca me quisiste
porque tú eres muy joven y yo un viejo.

SIN ILUSIONES

(Bolero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Tantas ilusiones
que tuve contigo
se fueron muriendo
por tu falsedad.

Nada de caricias
nada de ternura
nada de palabras
supiste expresar.

Ya sin ilusiones
me voy de tu lado
y en mi despedida
no llevo rencor.

Solamente quedo
desilusionado pues
con tu desdén
mataste mi amor.

TE VEO DOS VECES

(Parrandero)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Hoy tomo para no verte
para no verte y para olvidarte
y ahora que estoy borracho
te veo dos veces, te veo dos veces.

Y en cambio de olvidarte
más te recuerdo, más te recuerdo
ya que tú y yo pasamos
gratos momentos, momentos gratos.

Que cosas tiene mi vida
el no poder olvidarte
y verte constantemente
hasta en las copas de vino.

Sigo tomando mis copas
para no verte y para olvidarte
ya me volví hasta un borracho
por verte siempre, siempre por verte.

Y en vez de olvidarte
más te recuerdo, más te recuerdo
porque en verdad pasamos
momentos gratos, gratos momentos.

TODO SE VENDE

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Se vende todo
todo lo que el hombre tiene
ya no se guardan recuerdos
lo compra el mejor postor.

No vendo mi alma
porque el mismo diablo
no compra nada
ya que él todo lo tiene.

Si sentimientos comprara
sentimientos vendía
y hasta el cuerpo ya lo vende
el humano hoy en día.

Es nuestra miseria humana
la que todos compartimos
al nunca valorizar
lo bello que da la vida.

TREINTA AÑOS

(Vals)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

Treinta años llevo cantando
con sentimiento al amor
treinta años con mi guitarra
fiel compañera a mi voz.

Canciones de serenata
"se oye un rumor lejano de serenata"
le hemos cantado a las madres
"cariñito mío, cariñito santo"
y hasta canciones bailables
y arreglar el parrandón.

Remembranzas es historia
trasnochando al corazón
con frases a enamorados
"te amo desesperadamente"
o "cosas como tu son para quererlas".

Hoy con mi gran compañero
damos las gracias a Dios
de llevar estos mensajes
hasta fuera de la nación.

UN CANTO AL MURAL

(Bambuco)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: José Rubén Márquez
Intérpretes:

"Llevo el hierro entre las manos
porque en el cuello me pesa"
es la frase de un poeta
que nuestro himno expresó.

Y hoy figuran cual recuerdo
del pincel de un gran artista
no solamente esta frase
sino los grandes de ayer.

Echavarría con su industria
Jorge Robledo en su pluma
Don Epifanio y Porfirio
los pioneros de la musa.

Sobresale el silletero
con su colorín de flores
y hasta el emblema del metro
expresa el transporte de hoy.

Todo esto hoy lo revive
el mural "Un canto a Antioquia"
que hoy exhibe con orgullo
"Antioquia tropical club"

VAMOS A CANTAR BAMBUCOS

(Bambucos)

Autor: José Rubén Márquez
Compositor: Héctor Castrillón
Intérpretes:

Vamos a cantar bambucos
de esos que tiene mi tierra
de esos con sabor a patria
y versos con verraquera.

Bambucos solo bambucos
del bohemio Tartarín
de don Luis Carlos González
o los de José A. Morales.

Bambucos que hacen historia
como el bambuco "La Ruana"
"Hágame un tiple maestro"
o el bambuco de "La Raza".

Vamos a escuchar bambucos
a revivir nuestros versos
pa' que las armas no callen
la expresión de nuestros pueblos.

ECLIPSE

Autor: Heider Mart
Compositor: Heider Mart
Intérpretes:

Al filo de la noche vi partir
una nota fugaz sobre ti y
la luna empezó a desvanecer.

Mi guitarra estalló y mi ser
enloqueció, la noche empezó
a dormir, solo eclipse veo en ti.

La luna llena empezó a dormir
como tu corazón hacia mi
enloqueciendo estoy por ti mujer
por ti mi alma empezó a fallecer.

A su ser resplandeció y todo
se desgajó ábreme tu ser, no quieras
tapar mi luz que mi voz por
ti es amor que no todo se acabó.

Cada eclipse es pasajero, tú
y yo somos más que eso.

Solo eclipse...eclipse.

SILENCIO

Autor: Heider Mart
Compositor: Heider Mart
Intérpretes:

Me bañaba en el mar con las olas del viento
y te vi pasar con un gran movimiento
me transformó y me dejó sin aliento.

Me acerqué yo hacía a ti caminando en silencio
te entregué una flor con todo sentimiento
la brisa y el mar envolví este momento
tu calor me quemaba hacia adentro.

El amanecer nos envolvió en silencio
nuestra piel seducida nos ahogaba en un beso.

Owowo... nos ahoga en un beso,
Owowo... nos ahoga en un beso.

FERIA DE CALARCÁ

(Pasodoble)

Autor: Humberto Martínez
Compositor:
Intérpretes:

Este estar celestial
tiene la gracia y el salero,
con sabor a café la
o banderilla y guerrero.

Calarcá es una morena
gitanilla y colombiana,
es una hermosa faena
de los pijaos y España.

En tu cielo de majesa
y en hermosos cafetales,
borda la naturaleza
traje de luz y alamares.

Porque tu feria es el brote
que en una flor nacerá,
ese sol que un capote
se adórnese en Calarcá.

Tu plaza tiene el tronío
de una mantilla gitana,
y está en tu pueblo bravío
sangre de indio y sangre Hispana.

En sombrero sevillano
tu albero de feria grande,
y ese corazón quindiano
es de seda, sol y sangre.

ANTES DE LA NOCHE

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: Baudilio Marulanda
Intérpretes:

Que pequeño, que efímero,
qué vano este vivir que el
corazón disfruta, que mentido
el halago de la ruta y que
falaz el límite lejano.

El ensueño nos lleva de la mano
como a un infante, hacia la Muerte bruta,
así a la carne blanda de la fruta
acaricia, matándola, el gusano.

Alma que por cantar en la jornada
te encontraste de pronto equivocada
por ciego mal, en círculo de lodo;
bien sabes ya por tu pesar profundo,
que en este sordo carnaval del mundo
es el dolor la realidad de todo.

CANCIÓN DE VIDA Y MAR

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor:
Intérpretes:

La "cumbia" eleva el momento
con su juego de maracas,
para que apuren los negros
su fiesta cordial y franca.

"Puerto Colombia" está en fiesta
frente a la mar despeinada
que le dice voces hondas
en misteriosas tonadas,
cuando le entrega sus olas
empenachadas de franjas.

Este es el lugar abierto
para querer esperanzas,
que tiene lindes azules
todos bordados de barcas,
y marineros vencidos,
y pescadores que cantan,
y un sol ardiente que aviva
el oro fiel de la plata.

Mulata, fumemos opio
y tomemos ron, muchacha,
y vino de ese que añejan
en los troncos de tus palmas,
que pone en toda la sangre
un duro calor de llama,
y enloquece al corazón
y enciende en sueños el alma.

Vivamos esta locura
que lo demás vale nada.

Niña de tez que no entiendo
Y de pupilas piratas,
Labrada en cobres antiguos
Que apenas son de tu raza,
Fumemos opio, más opio
Y tomemos ron, muchacha.

EL CARPINTERO

(Pasillo)

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: Baudilio Marulanda
Intérpretes:

Hombre bueno que sabes un severo
ritual, para tus lúcidas auroras,
y opones siempre máximas sonoras
a los embates del destino fiero.

La sumisa cadencia del acero
que mueves sobre el cofre que avaloras,
acreciendo las ansias de las horas
llena de fe tu corazón sincero.

Óyeme, carpintero generoso
del cedro más amargo y aromoso
labrarás mi ataúd cando yo muera;
púlelo si con encendido celo,
para que mi alma, al ascender al cielo
lleve todo el olor de tu madera.

LA NIÑA

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: Baudilio Marulanda
Intérpretes:

Danza, muñeca, la danza
feliz de los siete velos...

La niña estaba en la luz
remotísima del cielo
donde repulía la danza
que aprendió de los luceros;
la cumplía sobre una nube
de dorado terciopelo,
ante arcángeles absortos
que la miraban sonriendo.

Y de allá vino la niña
en el carruaje de un cuento
seguida por la canción
de unos mirlos mañaneros.

La niña sigue danzando
bajo los ritmos severos
de unos alegres cordajes
que tienen color de fuego,
requeridos por las manos
milagrosas del recuerdo.

Danza muñeca en primor
el aire de tus anhelos,
para que la vida cruel
no manche nunca tu cielo,
que yo te pueda mirar
desde mi mundo bohemio,
así cuando te confundes
bellamente con el viento.

MAÑANA

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: José Ramírez y Antonio Garavito
Intérpretes:

Cuando ya no me encuentres en la tierra
ni oigas el ritmo puro de mis versos;
cuando en vano me llames en las tardes
brumosas del invierno,
y no venga mi voz a responderte
porque ya te amuralla mi silencio.

Cuando busque en medio de la sombra
mis manos que te dieron
hondas caricias en las noches claras
de algún tiempo feliz que ya está lejos,
piensa entonces que tengo tu memoria,
que llevo tu recuerdo
por un lucero de oro que se mueve
en las extrañas órbitas del cielo.

Si no atiendo tu voz, si no me escuchas,
es porque hay un misterio
que en los extraños mundos de la sombra
no deja responder los muertos.

MUCHACHA DEL QUINDÍO

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: José Ramírez Trujillo
Intérpretes:

Muchachita campesina
flor de mi tierra quindiana,
que tienes olor de pomas
y dulce sabor de caña
y de piñas que maduran
al borde de la quebrada.

Tienes el mismo primor
de los lirios de la estancia,
y el contenido fecundo
de tentación y de gracia
que se encuentra en las mazorcas
que crecen en la labranza.

Niña de miel y de aromas,
orgullo de mi comarca
tú eres sencilla lo mismo
que el sueño breve del alba
y hermosa cual los bambucos
que se oyen en mi montaña.

Por eso, porque eres linda
y suavemente encantada,
te doy la queja que sale
temblando de mi palabra:
-Muchacha de mi Quindío
no me atormentes el alma.

PALABRAS A LA NIÑA DEL CAMPO

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: Fabio Echeverri
Intérpretes:

Niña, no vayas al pueblo,
no vayas nunca, muchacha.

Quédate siempre en tu campo
cuidando alegre tus malvas,
tus lirios y tus geranios
t tus tazones de albahacas;
no vayas a la ciudad tan alevosa,
tan falsa, donde las gentes son duras,
y sospechas, y malas
capaces de equivocar
a las doncellas confiadas.

Mejor que aquella mentira
es el lugar que te guarda,
la florida sementera
y el monte ornado de guaduas,
los pastales vencidos.

VAMOS A LA CAIMANERA

Autor: Baudilio Marulanda
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

Vamos a la caimanera
vamos a pescar el Mua
que se bañen con totuma
los que no saben nadar.
Músicos del Espinal
recogemos al pasar
y cantando la guabina
el paseo se alegrará.

Bailar a orilla del río
mientras la subienda
se mira platear
pescar bellas miraditas
de las morenitas
que en el baño están.
Tomar ricos aguardientes
de las botellitas que vienen y van
volver en la tardecita
al pueblo querido
en dulce cantar.

SUDOR Y CANTO

(Bambuco fiestero)

Autor: Libaniel Marulanda
Compositor: Libaniel Marulanda
Intérpretes:

Con canasto o con plomada
con serrucho o con peinilla
sudando a carretilladas
lunguiando de finca en finca
o levantando una casa
entre el hueco o en la orilla
en botas o en alpargatas
siempre llevo mi alegría
pa´ darle un respiro al alma
sonriéndole a la fatiga.

Y cuando estoy sin trabajo
y no me alumbra ni un peso
y el horizonte es cerrado
y yo bostezo y bostezo
mientras que busco y aguardo
en la galemba del pueblo
siempre las penas yo amarro
y las conjuro y las rezo
pa' mandárselas al diablo
envueltas entre mis versos.

Por duro que sea el tajo
por lejos que está el camino
por flaco que sea el pago
o coger cualquier destino
al hambre le pongo trampas
como soñar que soy rico
o que hay justicia en mi patria
y la pobreza despisto
cantando con mi guitarra
al amor y a los amigos.

Soy pueblo copla labranza
cielo cafetal trabajo
son mis manos esperanza
como todas las de abajo
sé de mi sudor honrado
sé querer a quien me quiera
sé tener la frente en alto
sé dudar de las promesos
y pa' completar mi canto
sé llorar y ser verraco.

TRIXIANA

(Vals)

Autor: Libaniel Marulanda
Compositor: Libaniel Marulanda
Intérpretes:

Al cielo abierto
mientras la noche
nos guiña estrellas
tu sortilegio
prodiga lluvias
dispone ritos
y anuda versos.

Tu voz navega
todos los mares
todos los aires
en nuestro encuentro
y está la noche
que se trasnocha
que se emborracha
barca que encalla
Bohemia y loca
en ojos negros
tus ojos negros.

Y me extravío
por los caminos
que tiene el negro
todos los negros
que hay en tu pelo
que hay en tu pelo.

Tu piel despliega
su adolescencia
y entre mis manos
un son moreno
en dueto altivo
cantan tus senos
cantan tus senos.

Cometa al vuelo
sueña mi sueño
tu primavera
mi boca sueña
con la sonrisa
de tus sonrisas
de cielo fresa
de terciopelo
de terciopelo.

Se torna beso
nuestra distancia
oficia un piano
sensual sonata
bajo la lluvia
tremor de luna
Juncal y magia
luz de Trixiana
luz de Trixiana.

EL DE ADENTRO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

En su abullonado sillón de ceiro
despreciante miraba la sucesión
incesante de subyugados sumisos
lacayos fieles creyentes leales
compinches, esclavos conformes.

Aplaudía orgulloso marchas
constantes de protestas sordas
satisfecho ego anarquista
asomado al cristal de su beneplácito
miles de banderas millones de
alienados acrecentandose tras
cada consigna cada panfleto
cada oratoria cada cruz y calvario
desgañitadas gargantas
crédulos resignados.

Altivo ante su conciencia
uniformado hasta su sentir
siempre dándole retoque
a su perfil antes de hacerse
público delante de sus maldecidores
y seguidores mancornados
(doblegado pueblo) y con su
opulencia consternada
escondiendo el fetiche de
escupir la multitud para
hacerla más suya.

LA SINCERIDAD DE LO ENGAÑOSO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

No todas las palabras son
verdades y todas las
verdades no están dichas.

La barrera más grande de
las verdades la constituye
la verdad personalizada,
pero no existe nada tan
detractor como la verdad
a medias generalizada.

La verdad del loco es igual
a la verdad del cuerdo y,
sin embargo, ambas son mentira
más a pesar de todo juntos
hablan la verdad de sus horizontes
y los seguidores de sus palabras
aceptan que son verdades indiscutibles.

Aunque, también están de acuerdo
que son mentiras a medias, entonces
¿cuál es la mentira de tal verdad?
la respuesta es la palabra que
sin otra verdad que la rebata
será la posible mentira en que se
viva al final al abrir otra página
de la razón y lo incierto habiendo
ojeado lo hojeado se hallará
que a la sombra de la luna
la llamaron miedo los que no
fueron a verle de cerca y
contarán su mentira a medias
intuyendo su verdad
personalizada sus palabras
hablarán su locura cuerda
para los que miran su horizonte
de lo que callan está hecha
su mentira completa y la
locura de jugar a ser cuerdo
para convencerse de su
verdad a medias.

LUNA FEMINA

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Te veo luna en el candor
de las pupilas inocentes
criaturas nocturnas tu
mirada ojo inquieto que
lentamente abres plenitud
lumínica del espíritu mensual.

Me ves luna arbusto creciente
enraizado en mi madre terrenal
esperando crecer hacia ti
amante clandestino ferviente
de tu lúdica presencia telón
tillante tu escena y tú guiñando
menguante tu rostro, tu frío
abrasador la locura hermosa
compañera taciturna y eterna
factor de cambios voluptuosos
dueña del tiempo y las mentes
tu representante terrena es la
mujer a quien te has dado la
potestad divina del génesis.

MADRE

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Madre:
Éramos simples peces
simples simios, simples
homos, pero erguidos
los orgullos sin sentido
ni bondad rastreamos por
tus vellos tus venas tus
intestinos los poros de tu
piel nos llenaron de codicia
contaminamos tu sangre
con lo que no nos servía
y asfixiamos cada espacio
con el vacío de nuestro tiempo.

Somos simples peces
simples simios, simples
amebas sencillos como la
flor de un día gigantes desconocidos.

Permitenos recuperarte
reconfortarnos en el aliento
de tu tundra eterna templo
perpetuo donde copulan
la sensibilidad y los
elementos en silencio.

METÁFORA PLÁSTICA

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Sutil destello ensombrecido
súbito reflejo satin herejía
simbólica siniestra clandestina
voluptuosa escuálida luz.

Pintado el cuadro atrapa
la fábula se esconde un
color rayo de tiniebla te
veo se esconde te imagina
entiende su fin.

Fotoestatizado.

Las palabras preceden
la imagen calladas.

MIEDO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Miedo, la sola palabra
era dueña de una fobia
a sí misma. Miedo.

Sentirlo, vivirlo, amarlo,
huirle, llorarle, apresarlo.

Laberintos de pasiones
ridículas especulaciones
plenas sombreadas formas
tormentoso escape
mentiras piadosas
encarcelamiento eterno.

Miedo... daba miedo
pronunciarle, impedía razonarle
aquel sobrecogimiento
temblante la necesidad de
adoptarle, todos dueños del
suyo propio como de su risa
miedosa era dueño de todo y todos.

Un multifacetismo envidiable:
unas veces veíasele vestido
de duda. Otras.

Era a la envidia a la que encarnaba
tras las puertas sentado parco
frente al film de suspenso
maquillándose presuroso
en las mañanas ostentando
una sotana asomado
melancólico tras el cristal
él era... el miedo señor y
dueño de las acciones y las decisiones.

La más lejana frontera,
la espina más aguda una
noche penumbrosa escribí
sus nombres en un papel
cualquiera, hipnotizaba su presencia.

Le tomé en mi mano
arrugué su vestido,
rasgué su forma, le
arrojé de mi alma.

Él yace en el cesto
de la ignorancia, a
mí me crecieron alas.

MOCEDAD NECESITADA

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Me duelen los niños de mi patria
me duele el pequeño mirada
triste y esquiva que vende
nicotina para ayudar a su mamá.

Duele aquel tierno indefenso
mancillado que suprime su
almuerzo y aspira química.

Quiénes son acaso los padres
del pueblo que han criado
hambres, llantos, deseos
reprimidos tras las puertas.

Quiénes las madres solas
de las esquinas sombreadas
que no saben que son madres
de un embarazo de chisme de
una mala palabra.

Duele la sonrisa contenida
gritada inocentes pensamientos
que no atisban mañana aquel
que pasó al legrado prematuro
clandestino calló una boca
hambrienta de educación semilla
y raza de un pan gubernamental
planificación prejuiciada de
tabúes creados taras.

Ese no vivió para enfrentar
una sociedad obsoleta
intransigente frívola mal
educada: la sociedad insensible
que hoy son los niños de la patria.

NO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

No, no sé, no hay ninguna
nada, nunca, jamás sí... pero
tal vez, absolutamente, sin
embargo, quizá, ni idea,
quién sabe para que
de pronto, podría ser,
impugnante, negativa, negación.

PENSAMIENTOS

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Los pensamientos nos
arrugan el destino es
difícil escapar al mar
de confusiones, todos
los que escribimos poemas
tenemos necesariamente
algo de locos vamos en contravía.

A la larga cualquier cosa
es poesía si está escrita o
dicha de cualquier forma
en cualquier espacio.

Lo importante es que albergue
la sencillez del pensamiento y
toda la fuerza del ser, del momento.

Y también se puede decir la
poesía es una ventana del alma
esa forma de expresar un pensamiento
enarbolado en la espontaneidad.

Los pensamientos nos arrugan el
destino dejan huella profunda
en cada amanecer sin sosiego.

A toda hora van y vuelven,
escudriñan, el pensamiento y
el destino son uno solo los
mueven la locura de las confusiones.

El poeta en cambio puede
escapar entre abruptas líneas
grafitadas por arreboles
pincelados al ocaso o tiernas
gotecillas de lánguidas auroras.

Acaso entre la calma ardiente
medio día o el arrebato
vespertino viento refrescante
la sombra del tejado abrigado
creciente la oscura silueta de
ese anciano tiempo que
sonríe tranquilo en su mecedora
imparable vaivén de
ocasiones, suelos enjaulados
la rúbrica cómica desplazando
al pseudónimo y la música
queriendo bailar tacones gastados.

¡Ah! después de todo el único
cuadro inherente a libertad está
teñido por manchones, tachones
enmiendas bien cantando sintiendo
delatando al fulano que corre
obsesivo con delirante pasos a
medianoche, otra vez que tacha
se devuelve y repite, pero espontáneo
incoherente como en la calle el
loco sus pasos desaforados van
al cesto del desprecio.

En que su paranoia era otra cárcel.

SOÑANDO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Soñando, soñando
ataviado a medias
azul pañolón al viento
volando clara noche
estrellada mostrando caminos.

¿Luciernaga? ¿tinieblo?
noctámbulo escondido
vagabundo en laberintos
calles sin concluir y sin
salida otras tras el
cristal mojado mágica
ventana de la tormenta
que se avecina en la mañana.

TE VI

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

Te vi llorando perlas
entre las rocas violetas
de aquella tarde temprana
y te dije en silencio: llora,
grita, escupe toda tu ira
si estás herida.

Y luego solloza desilusión
y olvido, pero tu llanto era
alegría y tus ojos anhelantes
expresivos obligaron a callar.

Aquel cielo anaranjado
sonreía complaciente y
enajenado sonrojaba
por momentos cuando
levantabas tu gesto
interrogado y dulce.

Por un momento sentí
tu ausencia, tu llanto
era mío y tu amargura
ya no era amarga ya no dolía.

Pero en tu alma empezaba
apenas otra cicatriz con su
huella alterna como muchas
otras que te han dado fuerza
que te hacen hermosa, porque
perdonando amas.

Tanto perseguía el tesoro
el pobre que halló la
fortuna de no tener nada.

Él era pequeño de cuerpo
y testa, pero su tórax
albergaba una bomba
constante irrigadora de
sentimiento.

Halló la vasija de la
riqueza del pensamiento
encontró en la atalaya de
una montaña una guaca
repleta de amigos.

Caminando los montes
topó la entrada a una
mina enorme y profusa de
conocimiento, el conocimiento
es una aleación de dos
elementos en estado puro
que se llaman pensamiento
y razón de un valor inconmensurable.

El río que tenía un manantial
dentro de la mina llevaba
de esta aleación y había que
cernirla para recoger las pepitas.

Pronto aprendió que lo hallado
en la guaca era posesión de
los muertos según sus tradiciones
y la dejó intacta, sin embargo,
el tesoro del río estaba a la
mano con un poco de constancia
y esfuerzo y, aunque habían
muchos otros acurrucados
junto al cauce del río brillante
él tomó su toldillo y empezó a cernir.

Han pasado muchas mudas
del roble y este asceta aún no
se considera rico, continúa
acurrucado buscando pepitas
aunque casi todos desertaron...

UN GRITO AHOGADO

(Poema)

Autor: Kique Mazamquimbaya
Compositor:
Intérpretes:

La otra mentira era el silencio
era callar la verdad a cuestas
en los hombros de la conciencia
y a costa de perder al amigo
antes que la imagen.

El silencio era cómplice del
complejo, el silencio era
alcahueta de la hipocresía,
el silencio era acólito de la
ignorancia, el silencio era...
metido en el vacío de un
tímido gesto de verdad inconclusa
fugaz destello de muda realidad.

Mentir a sí mismo creyendo
la providencia del acto una razón
para no herir la delicada piel
del bebé que se formaba en
las entrañas del sentimiento.

Pero se crió un alfeñique tan
débil que murió al poco tiempo
de una enfermedad conocida
como hiperegoestimocitosis.

Por eso un día cuando el corazón
no resistió más mentiras y se
rompieron las venas del silencio
se encontró a la verdad sonriendo
a las puertas del afiteatro.

La palabra puede servir para
adormecer el espíritu con su
canto enternecido de envolvente somnífero.

O puede ser la espada que hiera
y deje huella en la desnuda piel
al viento y la intemperie voraz.

Debe ser ahora en estos tiempo
de adormecimiento y oscurantismo
la ola que ruge y golpea la cara
impávida de la desesperanza y el
desasosiego que vilipendian cada
paso, cada suspiro, cada mañana que nos
queda.

La palabra es voz de conciencia
y alerta porque el pensamiento
está engañado entre estúpidas
propuestas y si la palabra se
queda dormida dejando todo
poder en sábanas blancas no
tendrá futuro el proceso humano
no será necesario dialogar para encontrarnos.

SEÑORA CUNDINAMARCA

Autor: Fernando Mazin
Compositor:
Intérpretes:

Señora Cundinamarca
de mi país capital
Montenegro te agradece
tantos gestos de bondad
en nuestro pueblo florece
la razón y la esperanza
que en el día de mañana
tengamos paz y bonanza. (bis)

Señora Cundinamarca
no podemos olvidarnos
la razón de los abuelos
y su ancestro caminero
cuando a golpes con el hacha
y con manos prodigiosas
derribaron las montañas
y fundaron nuestro pueblo. (Bis)

Señora Cundinamarca
nos honras con tu presencia
que Dios los bendiga a todos
y les de larga existencia
el señor nos ilumine
a querernos como hermanos
porque aquello es nuestro lema
ser muy buenos colombianos. (Bis)

AMIGO

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Amigo cuida siempre un amigo.
El alma necesita un amigo
que pueda perdonar la impaciencia
y dar fe en la existencia
de una tierna amistad.

A veces sin querer tropezamos
y entonces al amigo acudimos
y pronto, muy sensible y humano,
viene a ti con cariño y un amor de verdad.

Puedo siempre ser fama y riqueza.
Dueño del poder y buen galán.
Pero cuando llegue la tristeza.
¿Quién me llenará la soledad?

Tu hermano simboliza un amigo.
Tu casa, un tesoro escondido.
Amigos son tus padres, tus hijos.
Diles ya con cariño:
yo estoy bien ¿Cómo estás?

Puedo siempre ser... (Bis)

Aguanta, si un revés da la vida
y calla, si se agranda tu herida
si el llanto y el dolor son tu sino,
anda y busca un amigo, y tu pena se irá.

Tu hermano simboliza... (Bis)

AUSENCIA

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Agua que brotas del río
y acariciando el sendero,
vas dando vida al alero
del solitario bohío,
dime si por tu regazo
cruzó la luz de mis sueños;
pues al llegar a mi rancho
partió la mujer que quiero.

Igual que no torna el agua,
aunque forma el mismo río,
igual hoy llora mi alma
en la ausencia, con tu olvido,
y aunque refleje en silencio
la soledad del bohío,
te añoraré en el sendero,
donde nació nuestro nido.

CANOÍTA EN MI SILENCIO

(Pasillo)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Canoíta que en el río acaricias emociones
dejando recuerdos vivos con que inspiró mis canciones.
Llevó a la orilla azucenas, con claveles y pompones,
para entregar a la dueña del jardín de mis amores (Bis)

En la tierra el ruido torpe ensordece mi silencio,
con nubes grises que absorben las tormentas de aire tenso.
En el agua, canoíta, se alimentan ilusiones
con aroma de sonrisas que enamora corazones. (Bis)

Canoíta: nunca falte la figura del ensueño,
donde los bellos paisajes, con profundidad de cielo,
tejen sombras infinitas extendiendo mi recuerdo.

Nunca tu afán cargue ira, desesperación o celo.
De tu renacer soy dueño quiero aprender en silencio
a caminar con empeño, alivio, paz y sosiego.

CONTRATIEMPOS

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Cuando estés muy triste y debas llorar,
y las penas quieran del alma brotar.
Ojalá no muestres esa adversidad
al mundo impasible que corriendo va.

Si tu vida sientes que muriendo está,
y muchos tropiezos te hacen fracasar.
Debes solamente dar un paso atrás
y pensar muy quedo: vuelvo a comenzar.

Si de tu pasado sufres desconsuelo.
Y ves desdichado y atrofiado el ego,
toma tu presente, ponlo en el espejo,
piensa en el mañana que habías anhelado;
borra la tristeza, suspende tu llanto
y grita muy fuerte: Estoy comenzando.

CUANDO REGRESES...

(Pasillo)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

I
Cayó la tarde.
Llegó la noche.
Volvió tu ausencia.
Enmudecidos
siguen mis labios
sin tu presencia.

II
Cierro mis ojos
e imploro al cielo
que tú regreses,
y la nostalgia
de aquellas horas
me invade y crece.

III
Un mundo haremos
de amor y abrazos,
si tú regresas,
y borraremos
el negro manto
de la tristeza

IV
Y habrá en mis ojos
sonrisa y llanto,
sin un reproche,
con besos quedos,
frescos y plenos,
como la noche.

DANZA DE AMOR

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Frente a las olas y al viento,
en el mar tropical te besé.
Llevo en el alma recuerdos
vivientes que siempre soñé.

Miro el vaivén de las palmas
erguidas, mirando hacia Dios,
y evoco tu esbelta figura
y tu andar que inspiró nuestro amor.

Blanco cristal es la espuma,
al pasar el navío en el mar,
y abre camino en las olas
danzantes en la inmensidad.

Y nuestra ardiente pasión,
con el paso del tiempo selló
un mundo de amor cristalino
y profundo, que hicimos los dos.

ILUSIÓN EN PENTAGRAMA

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Para cantarle a la vida. Para llamar al amor.
para olvidar las heridas con que llora el corazón,
hay que despojar del alma odio, violencia, rencor
y reflexionar con calma sobre la paz y el perdón.

Para cantarle a la ruana en el estilo ancestral
un bambuco en la montaña, teñida de cafetal,
hay que decirle a Colombia que la esperanza es bastión
como el árbol a su sombra. Como Dios a su oración.

Para sonreír lo mismo. Para empezar a vivir.
Para salir del abismo. Para volver a surgir,
hay que enriquecer las horas del hogar, que es el fortín
donde la moral se forja para triunfar hasta el fin.

Para cantarle a la ruana...

LA CASA

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

De regreso al hogar hoy me estremezco.
mi casita gentil llenó con flores
el aroma que viaja en el recuerdo
del ancestro de tardes de arreboles.

Encanto de paisajes tropicales
adornaron el patio solariego
las hamacas, los árboles frutales
llegan hoy a mi frágil pensamiento.

Partir tras una ilusión que sembró un amor
en el jardín de mi sendero.
Pensar que sería feliz soñando febril
con ese hogar lejano y quedo.
Dejar mi jardín en flor y mi gente en pos
de primaveras y recuerdos.

La noche a mis ojos hoy llegó
tras largos caminos de dolor
he vuelto al lugar que abandoné
al tornar, encuentro soledad.
Mis viejos partieron tras de mí
y con ellos toda la ilusión
de encontrar calor en el hogar
que dejar un día decidí.

De regreso al hogar... (Bis)

Encanto de paisajes...(Bis)

Volver sin una ilusión ni siembras de amor,
ni jardines, ni senderos.
Sentir en mi despertar que el hogar de ayer-
tan cercano- está muy lejos.
Por eso al volver aquí, quisiera decir
para quien se encuentre lejos.

Los hogares un tesoro son.
La familia, unida, triunfará
y se alejará la decepción.
Nuestros hijos pronto crecerán
y a su paso se iluminarán
los anhelos de su juventud;
y el correr del tiempo les hará
vivir el hogar con plenitud.

¡Volver... al hogar de ayer...!

LA CASA DE MANGLES

(Vals)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

La casa en faroles, alma del pasado,
adorna con flores por sus cuatro lados,
enseña a su entrada dos puertas en cedro
y hermosas ventanas en rejas de ancestro.

Circundan el techo adustos manglares,
uniendo en recuerdos, tardes tropicales.
Del fondo rebosan exteriores verdes,
paisajes de encantos que anidan y crecen.

Tiernas veraneras adornan el campo,
con mil francesitas de flor cafetera,
y dos frescas palmas anuncian verano,
y el jardín es pleno, como en primavera.

La casa en faroles ilumina el ego.
Románticas flores dan ambiente bello.
La casa de Mangles, con tejas inciertas,
en silencio calma mis penas discretas.

MI PAISAJE... EL CAMPO

(Pasillo)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Paisaje que guardas nostalgia de campo
con agreste sombra de un verde viril
un río en cristales refleja tu llanto
y ondula siluetas que me hablan de ti.

Al fondo cabañas con tejas de barro,
tentación silvestre que invita a vivir
más allá el rebaño, apacible y manso,
apresura el paso hacia su confín.

Hasta aquí no lega la mano que tala,
ni el avión de acero, ni la polución,
ni estatuas de bronce, ni lanchas pesadas;
solo el campesino. Tiple, hecho canción.

Aquí poco importan cárceles o impuestos,
falsedad o engaño, pompa o corrupción
mi paisaje lleva sencillos ancestros
de aromas labriegos de buen corazón.

MI REFUGIO

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Voy tras de ti, en pos de dicha lejana.
Vuelvo a soñar arrulladoras mañana,
que hacen sentir tu sombra suave y lozana
y susurrar tus más hermosas palabras.

Hoy, ya sin ti, embarga el luto a mi alma
y aunque ya estás tan distante y tan cercana
y, al sonreír, mi vida va en lontananza,
en mi refugio, mi afán te espera con calma.

Dichas de ayer, cuando enjugabas mis lágrimas.
Horas de fe, tu calidez me enseñaba.
Noches de amor, a mi cabaña brindabas.
Años de luz. Sol que alumbró mi esperanza.

MIS MANOS SON TUS MANOS

(Bambuco Pasillo)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

He visto las manos labriegas que siembran
sudor de esperanzas arando la tierra
y manos de artistas, que en música entregan
la paz en el alma, de quien penas lleva.

He visto las manos de indefensos niños,
y manos fraternas de hermanos y amantes;
las manos de padres, que brindan cariño,
y manos de abuelos, sapientes y grandes.

Hay manos maestras que forman y enseñan;
manos misioneras, que mensajes llevan;
manos peregrinas, por siempre viajeras,
y manos que imploran al Dios con que sueñan.

Hay manos que orientan el rumbo perdido
retomando el norte al final del camino
y mágicas manos que sanan heridas
y en hondos rituales prolongan la vida.

Por eso esperamos los seres humanos,
unir las fronteras de un mejor mañana,
y extendiendo siempre, firmes nuestras manos,
fundir, en el tiempo, las metas logradas.

NUNCA ES TARDE

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Cuando despierta la aurora
hasta cuando muere el día,
viene y va un dolor que llora
mientras sufre el ama mía.

Ojos de luto encerrados
paz que se ve inalcanzable.
Tiempo y perdón, fatigados.
¡Y pensar que nunca es tarde!

Patria que vence sus penas
a través del tiempo andado.
Siembra de anhelos que esperan.
Cofres de ilusión, guardados.

Libertad que huyes cansada
de que te amarren a gritos,
dime: ¿a quién estás atada
en el umbral del olvido?

Hombre que, de niño, piensa,
con estatura de viejo
y su identidad expresa
con un grito de silencio.

Ojos de luto encerrados... (Bis)
Patria que vence sus penas... (Bis)
Libertad que huyes cansada... (Bis)

Hombre, libertad y patria,
son patrimonio envidiable.
Tiempo y perdón, hacen falta.
Siembra paz ¡Que nunca es tarde!

OASIS

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Para vencer la congoja
que me da tristeza y llanto,
busco un árbol y, a su sombra,
tengo paz, calor y encanto.

Para silenciar el ruido,
si asalta, feroz, mi calma,
llevo un bambuco al oído,
pentagramando mi alma.

Para entender qués es oasis,
plenitud o sentimiento,
tengo un sinfín de recuerdos
del gran Luis Carlos González,
por quien navegan, en versos,
campanarios musicales.

PENTAGRAMA DE LA VIDA

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Cuando naces, va fluyendo el aroma de la vida.
Cuando creces, vas tejiendo el emblema del amor.
Y logramos de esa vida, pentagrama de recuerdos,
renacer las ilusiones, irradiando el corazón.

La sonrisa de un infante lleva tintes de ternura.
Va sembrando primaveras, en su fresco amanecer.
La vejez del caminante lleva un hilo de amargura,
recogiendo ya el otoño de su lento atardecer.

Tres etapas del camino, debe el hombre recorrer:
la niñez, pequeño nido. Fiel reflejo del ayer.
Juventud, lindo tesoro. Es la fuente del saber.
Y vejez, grandioso nido, cumbre de la madurez,
que resume con cariño, su regreso a la niñez.
Comprendamos a ese niño que volvió a su candidez.

RICITOS

(Bambuco)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Tus rizos mojan mi cara
al vaivén de tus mejillas,
y parecen noche larga,
con reflejos de llovizna.

Es tu blonda cabellera
un manantial de luceros
y en tu figura refleja
un arsenal de destellos.

Los mechones se desprenden
de tus juveniles años
y en olas cubren tu frente
como lluvia de rebaños.

Cuando la sombra se alarga
en la noche de tu pelo,
las estrellas se agigantan
y se inspiran los luceros.

SI NO CRECIERAS

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes: Dueto Mejía y Valencia

No crezcas mi niña bonita,
la más consentida de mi corazón
retrasa, sutil pequeñita,
la pena y el llanto febril y dulzón,
prefiero el llanto inocente,
en problemas chicos, creó tu canción.

Mi niña de rosa temprana:
tu no ves maldad. Miras con amor
tu cara radiante y lozana,
no ve atrocidad; no alberga el dolor
si logras, crecer sin desmayo
no podrás pedirme, de cara al balcón,
que ponga la luna en tus manos
y dos estrellitas en tu corazón.

Si el dulce no está en la lonchera
o si la abuelita por fin se enojó,
si alguien tumbó la muñeca
o esconde el juguete, te causa un dolor.
Si, luego no apruebas el año
o en tu hogar de siempre hay desilusión,
en tanto no crezca tu ego,
tendrán los problemas igual dimensión.

Y mientras a tun-tun te llevo
de la casa al parque en sueño infantil,
escucho un vaivén de cuentos
y olvido las penas. Mi alma es juvenil.

Mañana quizá vuelvan solo tun-tun
de recuerdos a mi edad señil
y pueda soñar de algún modo
que tu alma y mis años se han de ir.

SÚPLICA DEL CAMPO

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Campesino: no vas a dejar
la cabaña por una ilusión.
Ya cansado de arar y sembrar,
la violencia sin fin te allanó.

Sin tu rancho, ni arados, ni buey,
ni carriel, ni alpargatas, ni paz,
la ciudad que te espera solo es
confusión, ruido, vicio y afán.

Es mejor que se cansen tus pies
trasegando montañas de sol,
que encontrarte en cadenas después
por caminos de la decepción.

Fiel arriero: no partas aún.
Hay secuestros en la capital.
Hay violencia y abusos allá.
Vale más detenerse y pensar.

Labrador: en el campo hallarás
los valores del alma, tal cual
se refleja un follaje al cristal
de los ríos sin contaminar.

Fiel arriero: no partas aún.
Vale más detenerse y pensar,
que por siempre en el campo hallarás
los valores del alma, tal cual.

TESOROS DE AMOR

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Cuando en la noche la brisa
tu pelo acaricia, tu sombra crece más
cuando tu voz cristalina,
dibuja sonrisas, tu imagen luce más.

Traigo a mi mente recuerdos
tan dulces, tan bellos, de cuando te miré
y oigo una voz melodiosa
que dice, muy quedo, de ti me enamoré.

Tomo tu mano en mi mano
y avivo el recuerdo, de cuando te besé.
Y me parece imposible
que son tantos años los que disfruté
conociendo a tu lado el candor,
solo anhelo por siempre vivir,
compartiendo alegría y dolor,
en tesoros de amor, junto a ti.

TU GENTE... MI GENTE

(Zamba)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

De regreso a mi patria, siento nostalgia
de las flores y gentes salvadoreñas.
El recuerdo me invade y conservo en calma
las vivencias presentes en tierra buena.

Te ubicaste en el centro del continente,
con catorce retoños, en lontananza.
Territorio pequeño, pujante y fértil.
Corazón de gigante. Insigne raza.

El calor de tu estirpe salvadoreña;
el café que sembraste desde mi tierra,
y las duras batallas en tus fronteras,
son insignias perennes que unen las almas
y me dicen que somos de igual bandera,
separados tan solo por la distancia.

UNA PERLA BOYACENSE

(Danza)

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Virgen alfombra de lana, de tradición campesina;
sedas de mano artesana, con tejido macramense,
y un pañolón por corbata y por manto una chalina,
son ancestral muestra grata de identidad boyacense.

Verde fervor de esperanza y verdes campos de siembra;
negra conquista española, colonizando las tierras,
y roja hazaña guerrera de raza autóctona y fiera,
inspiró en los duitamenses el color de su bandera.
Un pueblito boyacense, de madera en sus balcones,
muros tallados en piedra, tejas de barro y faroles,
brinda diversas culturas en sus tiendas y paisajes,
y una perla boyacense, vio nacer dos mestizajes:
los aborígenes fieles, a la sombra de Tundama
y la conquista de España que a los indios doblegara.

VUELVO A MI RANCHO

Autor: César Augusto Mejía
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Era libre como el viento
nací en agreste montaña
mi ancestro es un campo abierto
un sembrador de esperanzas.
Cuando el sol cubre mi espalda
y abraza los cafetales,
la brisa va a mi cabaña,
con aroma de trigales.

Para ganar tiempo al tiempo
abandoné mi parcela.
Recorrí parajes nuevos,
ciudades, puentes, escuelas,
modernismos construidos
donde asesinan humanos,
con rascacielos, con ruidos,
donde el placer es mundano.

Porque el secuestro se impone
y desaparecen los niños;
porque es delito ser pobre
o andar sin buen apellido;
porque el turpial ya no canta;
porque ya no correo el rio,
regresaré a la montaña,
añorando el campo mío.

Vi mi rancho envejecido,
con sus faroles de antaño
y el balcón enmudecido,
ya sin luz por muchos años.
Hoy por hoy, en lontananza,
con tristeza que me agobia,
solo anhelo que mañana
vuelva la paz a Colombia.

SOL Y LUNA

(Rock)

Autor: Hugo Rodolfo Mejía
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Eres algo especial una sensación indescriptible
en las noches naufrago en tus sueños
y mi mente se aleja de la razón
me has convertido en un ser inerte y de papel
como esos sueños que nacen y se mueren al amanecer.

Te llevaste mi vida y mi amor y también
dejaste impregnado en mi tu aroma de mujer infiel...

No encuentro la manera de escapar de esta prisión
y nada más volver a empezar, ¡déjame!
mi mente inquieta vuela como una estrella matinal
que se pierde con los rayos de un sol
que vuelve a levantar.

Tu tan solo tú fuiste esa estrella
que mis ojos vieron brillar
cuando en mi vida todo era oscuridad
no hay nada o nadie quien pueda opacarte solo tu
y a cada instante te llevo dentro de mi corazón.

Te llevaste mi vida y mi amor y también
dejaste impregnado en mi tu aroma de mujer infiel...

ENSUEÑO DE SUEÑOS

(Balada)

Autor: Víctor Hugo Mejía A.
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Ensueño de sueños juveniles.
Capullo de rosa en el destino.
Atrás, la niñez donó a tu sino,
preludio de amores y sentires.

Hoy posan ante ti las ilusiones,
con visión que engrandece tu futuro
y un corazón de palpitar seguro,
con la razón colmada de razones.

Tú lograrás lo que te dicte el alma,
mientras la mariposa del ensueño
vuela en tu sueño juvenil con calma;
y adornada en amores hogareños,
tu juventud trasciende en la esperanza,
cual delicada candidez de un sueño.

CANCIÓN DE AMOR

Autor: Evelio Moncada
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes:

Estoy ya bien convencido
de que estoy enamorado
sin pensar que este amor
me podrá corresponder.

Nada importa que no escuches
mis palabras de amor
si yo siempre te he querido
y amaré hasta el final.

Es por eso que tengo en el cielo
una estrella que alumbra el camino
el camino que me lleva siempre
a la choza donde está el amor.

Y por eso nunca pierdo
la esperanza de tenerte en mí
y cantando voy diciendo
soy feliz, feliz...

MIS MEJORES AÑOS

(Bolero)

Autor: Héctor Moncada
Compositor: Héctor Moncada
Intérpretes: Grupo Voces y Cuerdas

La vida me ha dado contigo a mi lado
mis mejores años,
contigo he vivido penas y alegrías
mis mejores años,
yo no sé qué haría si hubiera vivido
sin estar contigo,
pues junto a mis hijos tú me has regalado
mis mejores años.

Doy gracias al cielo de haber compartido
mis mejores años,
y seguir contigo amándote siempre
mis próximos años.

Yo no sé qué haría... (Bis)
contigo he vivido mis mejores años.

BELISARIO PRESIDENTE

(Bambuco)

Autor: Fernando Morales González
Compositor: Fernando Morales González
Intérpretes:

Gloria inmensa la de Antioquia
desde el norte hasta el sur
por forjar un presidente
Belisario Betancur.

Es un hombre honrado y
bueno de talla continental
ha ganado en brava lucha
la silla presidencial. (Bis)

Dios le regaló a Colombia
en el nuevo presidente,
un humilde campesino
que ama más y más a su gente.

Son los pobres los que claman
más trabajo y protección
que se acaben las discordias
y también la corrupción. (Bis)

La elección de Belisario trajo
ya tranquilidad y Colombia se
ha salvado de tanta inmoralidad.

Que le diga el pueblo entero
que en las urnas consagró,
Belisario presidente que
prospere la nación. (Bis)

ANSÍAS

(Rock)

Autor: Jhonny Fernando Morales
Compositor:
Intérpretes: Grupo de Rock Cielo Rojo

En mi mente solo estás tú
solo tus ojos mi ilusión
cada minuto sin ti
destruye una parte de mí.

Más no sé por qué
yo te tuve que perder
solo espero tu regreso
empezar otra vez
y tomarte entre mis brazos
sentirte mía como ayer.

Te conviertes en mi obsesión
acabando en cada visión
de encontrar otro querer
que llene el vacío que hay en mi ser
más no sé por qué yo te tuve que perder
solo espero que me recuerdes
como hoy yo a ti.

Sin reproches ni rencores
nada malo que sentir
solo espero tu regreso
empezar otra vez
y tomarte entre mis brazos
sentirte mía como ayer.

Ansías de tu piel como ayer
ansías de tu ser como ayer
ansías de tu piel como ayer
ansías de tu ser.

NOVIECITA MÍA

(Vals)

Autor: Libardo Morales
Compositor: José Ramírez T.
Intérpretes:

Te quiero mucho hermosa noviecita mía
tú habrás de hacerme feliz en este mundo,
ya que contigo y nuestro amor profundo
ha de borrarse en mi alma su agonía.

Tú cambiarás mi tristeza en alegría
vivo ansioso de ti meditabundo,
no seré un trovador solo errabundo
si me brinda el creador tu compañía.

Eres luz que alumbrará mi cruel destino
tienes el dulce que endulzará mi vida
gracias amada porque me das cariño,
seremos felices y serás mi consentida
me hace falta tu calor vente conmigo,
que nos proteja el creador y nos bendiga.

SOY TU CAUTIVO

Autor: Libardo Morales
Compositor: José Ramírez Trujillo
Intérpretes:

Por qué me niegas el favor que te he implorado
mujer de mi soñar y ojos de armiño
si estoy loco por tí enamorado,
no te hagas sorda al clamor de mi cariño.

No te esquives al roce de mis manos
quiero estrecharte fuerte entre mis brazos,
extasiarse de pasión besar tus labios
y soñar como un niño en tu regazo.

Jamás pensé volver a enamorarme
pero el destino te puso en mi camino
para hacerme feliz y para amarte
o destrozar mi vida con tu olvido.

Quiero iniciar contigo un gran romance
ya que mi corazón has convencido
pues me gusta tu mirar y ru donaire
todo me agrada de ti, soy tu cautivo.

EL LAMENTO DE LA MONTAÑA

Autor: Melissa Morales Toro
Compositor: Melissa Morales Toro
Intérpretes:

Callen sus voces los hombres
callen porque lastimando están mi alma triste,
lleven lejos sus miradas que me rompen la esperanza.

Desatando está furioso el río mi dolor
para que escape el colibrí al cazador
guarden sus señales de humo enfermo
las ciudades, ya no entiendo sus mensajes.

Se ha llegado el día de que hable
lo que siento, para que se abra en ti
mi corazón sincero,
porque mientras blancas sombras
acaricien las montañas y el viento dibuje
su alegría entre las palmas,
mientras viva la esperanza en ti interior,
mi lucha tendrá una razón.

ÁNGEL

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Carlos Alberto Hoyos
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Algunas veces he perdido el norte
buscando fuego donde no había luz
solo importaban las cosas mundanas
dejando a un lado lo que es el amor.

He besado los labios de otras
he deshojado más de una flor:
pero el almíbar dulce de tu boca
cambió mi vida y mi corazón.

Y quise ser algo más para ti
que una imagen, que un recuerdo fugaz
me vi en tus ojos y supe que al fin
te había encontrado, ya no te irías de mí.

Eres ángel que me llena de loca pasión
ángel que robó todo mi corazón
el fuego que consume todo mi ser
el sueño que no quiero jamás perder.

Mi corazón había sido un fantasma
vagando solo en la oscuridad
un barco que había extraviado su curso
naufragando en la tempestad.

Fuiste el timón que dio rumbo a mi vida
la luz que a mis ojos hizo temblar
este camino que empezamos juntos
es un regalo por la eternidad
y llegué a ser algo más para que una imagen...
te enamoraste de mí, me volví loco por ti.

El embrujo de tus labios me envolvió
enajenado con tu dulce voz
recorrí cada espacio de tu ser
cada centímetro de tu piel
juntos supimos lo que es el amor
supimos cómo se hace el amor...
como se hace la vida al amar!

Eres ángel que me llena de loca pasión
ángel que robó todo mi corazón
el fuego que consume todo mi ser
el sueño que no quiero jamás perder.

CALAVERA

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Carlos Alberto Hoyos
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Era un tipo de los barrios bajos
de las comunas de Medellín
agresivo con su cuchillo
reputación ganó a gatillo.

Hijo de un padre que aún no conoce
y de una madre junto a otros once,
daría la vida por su cuchita
quien con trabajo los crió solita.

DOLOR Y SOMBRAS

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Recuerdo aún aquella noche triste
en que dijiste adiós eras tan solo un niño,
un niño por crecer con sueños truncados,
que ya no podrán ser si Dios existiera
no te habría dejado morir.

Dolor y sombras.
Caminaré entre la luz y la oscuridad
Dolor y sombras.
No vivirás, un adiós por la eternidad

Dolor y sombras...

No habrá nadie igual a ti sobre este mundo
tus sueños no morirán (están en mí)
desde lo más profundo
como la arena se pierde en el amar
ya no la ves pero siempre estará junto a ti
no luches más, no mires hacía atrás...

Dolor y sombras.
Caminaré entre la luz y la oscuridad
Dolor y sombras.
No vivirás, un adiós por la eternidad.

FUE POCO TIEMPO

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Ya no hay palabras que decir
el tiempo con su manto
opacara tu recuerdo.

Más ilusiones vendrán
y sacarán la espina
que dejaste en mi cuerpo
y reiré, lastimare.

Quizás yo sea el dolor
que deje algún puñal
clavado en su corazón.

FUERA DE CONTROL

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Dijeron que era demasiado joven,
muy ciego para ver que no tenías
nada en tu mente... muñeco de papel

No te dieron nunca la mano,
ni un sueño para luchar
entre cadenas siempre has sido un esclavo
no lo podrás soportar, no
fuera de control para vivir
romperás la cadena al morir

Pagarás con tu vida la afrenta callado
y sin protestar morirás humillado
por necios en una cruz de metal

Fuera de control para vivir
romperás la cadena al partir.

HIJOS DE AKASH

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

En mi alma ruge una bestia inmortal
de cuero negro acero y metal
no hay nada, nadie o poder quien le pare
por donde pisa la hierba no nace.

Eter que vibra en su forma natal
luz primitiva la esencia del mal
fruto de hambre, muerte y traición
semilla de odio y de destrucción.

Hijo de hombre y Dios que vives en la oscuridad
demonio y ángel que perturbas a la humanidad
esclavo de un destino que marcó tu libertad
no niegues tu signo eres hijo de Akash.

Hordas de hombres que siguen tu voz
clamando a gritos imperios de rock
la tierra entera se estremecerá
cuando tus cuerdas vuelvan a chillar.

Entre murallas de amplificación
la gente grita hay sangre y sudor
nuestro reinado sus garras pondrá
y serás otro de los hijos de Akash.

Hijo de hombre y Dios que vives en la oscuridad
demonio y ángel que perturbas a la humanidad
esclavo de un destino que marcó tu libertad
no niegues tu signo eres hijo de Akash.

LAS CADENAS QUE ME ATAN A TI

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Desnudo hacia mí tú te acercas
con los labios temblando y sin temor
me pierdo para siempre en tu vientre
con la ansiedad de una aventura
que nace y que empieza a vivir.

MADERA QUE CORTAS

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Enfrentando el infortunio de vivir en este mundo
donde todo lo que quiero murió los árboles,
los ríos, animales perseguidos por dinero o el progreso quizás.

Quiero gritar a los que entienden el sentido
de la vida sin tener que matar pero nadie quiere oír.

Madera que cortas derramando la sangre
de la madre que te hizo nacer.

Las aguas de los mares impregnadas de petróleo
Amazonas mutilado sin piedad
cementerios de concreto y miseria
donde el hambre y la violencia
nos consume hasta el final

Quiero gritarle a los que entienden el sentido
de la vida sin tener que matar, pero nadie quiere oír.

MERCENARIOS

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Tras la hecatombe, la masacre nuclear
el mundo entero se devora en tinieblas
mutantes que arden con fuego en sus ojos
madres pariendo niños y monstruos.

Cráneos que crujen al son de tus pies
entre vampiros y ríos de sangre
sobrevivientes perdidos sin fe
llorando a gritos, muriendo de hambre.

Mercenarios de la destrucción,
holocausto nuclear.

Desde las ruinas de una antigua ciudad
donde la vida ya perdió su valor
una nueva raza entre cenizas surgió
maquinas negras al servicio del mal.

Seres alados con sed de poder
busca humanos para destruir
cualquier vestigio de un mundo que fue
y que no debe volver a existir.

Mercenarios de la destrucción,
holocausto nuclear.

NO PUEDO OLVIDAR

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Desnuda bebiendo tu sangre
tu cuerpo aún tibio sin respirar
unidos en un pacto de muerte
hasta que el alba te bese al llegar.

El silencio de tus labios dormidos
tu boca entreabierta ya dejó de gritar
te equivocaste al pensar que podrías
abrir tus alas y solo escapar.

NO VOLVERÁS

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

No puedes ver que solo soy un esclavo de tu piel
es la razón, desilusión que destruye mi interior
no volverás a mí, no volverás
no volveré a sentir el calor que tu das.

Pasa el tiempo y la distancia nos separa mucho más
es tu recuerdo una herida sin fondo que no va a cicatrizar.

Una tormenta brota en mis ojos, hay fuego en mi corazón
este tormento una roca en el cuello que no deja, no deja respirar.

Es mi agonía vivir si tú te vas, no volverás jamás

Recuerdo tus ojos, tu cabello en mi almohada
y tus labios de cristal pienso en
aquellos momentos felices que tú pronto olvidarás.

Una tormenta...

SALAMANDRA

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Bajo el destello de una luz encantada
a media noche su figura cambió de salamandra
a hechicera sagrada por el conjuro de los brujos
del sur.

Dame más quiero más,
dame el poder gemía su
alma temblaba su piel.

Dame más quiero más todo el poder que
del embrujo de la tierra brotó.

Nada más quisiera estar allí para hacerte
sufrir acariciando palmo a palmo
tu cuerpo húmedo como un reptil
salamandra voz de fuego ojos de mujer
piel de hielo que me envuelve hasta enloquecer
corría libre a través del pantano vistiendo
hojas cocidas con fango hechizando
a los hombres que al verla
creían que era inocente su risa.

Dame más quiero más
chupaba su alma mientras
su cuerpo el placer corroía.

Dame más quiero más
solo esperaba que el tiempo
diera su próxima víctima.

Nada más quisiera estar allí...

SED DE SANGRE

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Intro
Desde lo más profundo de las tinieblas de la noche
perdido en aquellos lugares donde aún el demonio teme respirar...
estoy allí mirándote dominando cada uno de tus pensamientos
y haciéndote caer una y otra vez en dulces tentaciones
no niegues el placer que te produce el calor
de su carne voluptuosa embriagante el dulce
veneno que de sus labios supura y
que en el fondo del infierno
hará arder tu alma una vez que la poseas.

No le creas siempre mienten con sus lágrimas de serpiente
un falaz juego de niños que controlan a su capricho
en su anzuelo su mirada, para ellas todo para ti nada
tras el disfraz de su inocencia atacan, no hay escape sus deseos matan

Y solamente mi sufrimiento podrá saciar su sed de sangre.

Van por ahí cosechando ilusiones,
solo burdeles son sus corazones
por fuera enseñan todos sus encantos
mientras maquinan cómo conquistarnos
también caí en la trampa de sus sueños
que me envolvieron como araña a insecto
y aunque quisiera olvidar sus besos
muero de ganas al sentir su aliento.

Lejos de la mirada de Dios, así me lleva,
jadeante y por fatiga deshecho a las hondas y solas planicies del hastío.

UNA SONRISA AL ATARDECER

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

No sé el por qué si queriendo dar no recibo nada
su voz escapó, una gota de agua en mi Sahara
y ahora dudo de mi propio instinto
todo en mí es igual pero soy distinto
dispuesto a empezar la vi sonreír
y pensé en un momento que la
había hallado aposté a ganar y
la mala suerte echó los dados
un frío de muerte sacudió mi espina
me encontré de nuevo en la
misma esquina queriendo morir.

A veces es bueno sufrir
lo digo porque hoy me siento así
disfruto con mi dolor
y las notas de esta canción
a veces es bueno llorar
limpiar lo negro que hay dentro de mí
darle alas a este sentimiento dejarlo escapar.

Mentí al decir que mi corazón nunca había llorado
crucé el umbral que separa al mundo del irreal
me estoy ahogando en mi propio barro
jugando al rey he sido un lacayo de la soledad.

A veces es bueno sufrir
lo digo porque hoy me siento así
disfruto con mi dolor
y las notas de esta canción
a veces es bueno llorar
limpiar lo negro que hay dentro de mí
darle alas a este sentimiento dejarlo escapar.

No, no creas que estoy vencido
de tus cenizas me levantaré
y le arrancaré un gemido al viento por ti.

Verás que al final
nuestros caminos se encontrarán
no habrá más dolor solo el recuerdo
de algo fugaz y como amigo
me miraras otra vez una sonrisa
al atardecer cuando muera el sol.

A veces es bueno sufrir
lo digo porque hoy me siento así
disfruto con mi dolor
y las notas de esta canción
a veces es bueno llorar
limpiar lo negro que hay dentro de mí
darle alas a este sentimiento dejarlo escapar.

VEN Y SALTA

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Jairo Alberto Moreno
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Te sientes solo confundido y sin nada
no puedes respirar cada día es
más duro que el otro y
sientes que hay que escapar.

Sigue mis pasos ven conmigo al futuro
nada nos podrá detener
el mundo está girando y
no te puedes bajar grita
como loco mientras vivas al cien!

Ven y salta, ven y salta
a las puertas de tu infierno
ven y salta, ven y salta
a las puertas del misterio.

La música es tu guía en este mundo de locos
mis cuerdas te hacen banguear
mil fantasías se abren paso a tus ojos
con mi riff de metal.

Caminaremos hombro a hombro y unidos
todo lo que quieras tendrás
sexo, rock' n' roll, dinero y velocidad
piensa que la vida es una y nada más.

Ven y salta, ven y salta
a las puertas de tu infierno
ven y salta, ven y salta
a las puertas del misterio.

VIVENCIA

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno
Compositor: Grupo de Rock Akash
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Caen las sombras otra vez sobre la ciudad
nada más mira cuánta destrucción
amanece y ya verás una noticia más que contar
la miseria crece tras la represión.

Larga vida al rey, larga vida al
destructor que nos gobierna
y aunque quieras protestar...
nunca lo harás.

Caen los buitres otra vez sobre la ciudad
con corbatas negras e impuestos por cobrar
depredadores que se quieren gastar el
presupuesto nacional
esgrimiendo estándares de una falsa limpieza
moral.

Larga vida al rey, larga vida al
destructor que nos gobierna
y aunque quieras protestar...
nunca lo harás.

Cobarde para asumir el cambio,
cobarde para ir a luchar despierta,
hay que romper las cadenas
de un gobierno nacional.

Caen las llamas otra vez sobre la ciudad
donde todos hablan pero nadie dice ¡no más!
nuevos slogans para engañar,
nuevas campañas para estafar
con dineros sucios y con sed de más.

Larga vida al rey, larga vida al
destructor que nos gobierna
y aunque quieras protestar...
nunca lo harás.

PECADOS

(Rock)

Autor: Jairo Alberto Moreno y Juan Carlos Marín
Compositor: Carlos Alberto Hoyos
Intérpretes: Grupo de Rock Akash

Pecado 1
La muda oscuridad y el frío de la noche
sopla el viento con fuerza su rubia cabellera

Camina con cautela mirando a su alrededor
esperando quien llega a comprarle su ¿"amor"?

Y caerás en sus brazos navegarás, pagarás
el alto precio de tu lujuria tu bajo instinto
animal.

Pecado 2
Políticos de turno, bufones de cuello blanco
no les importa el futuro solo robar lo que es
tuyo.

Volverán los buitres de cuello blanco
tomarán lo que más puedan
de tu salario y luego se irán.

Pecado 3
Han desaparecido a mi hermano, mira a ese
niño sin pies
un carro bomba en el centro, otro atentado
después
le han mentido a mi pueblo jurando que es por
la paz
otra masacre que nace en el corazón del
caguán.

Pecado 4
Almas que vagan perdidas en las calles sin un
hogar
durmiendo bajo cartones, entiendo vicio para
"soportar"
desechables han sido marcados ya no hay
futuro solo un final
morir solo y abandonados son los pecados de
mi ciudad.

Pecado 5
Jugarás a ser humano y perderás,
caerás en tu agujero no hay lugar
donde te puedas ocultar
te hallarán tu alma está a la venta
son los pecados de mi ciudad.

AQUEL AMOR

(Bambuco)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Raúl del Valle

La desesperación que en mí quedó
cuando te fuiste, dejó a mi corazón
en su dolor enfermo y triste.

Hoy trato de olvidar aquel amor
que en mi pobre alma dejó
una profunda huella de amor
y un odio hacia la vida mortal.

Espero que una vez
te vuelva hallar en mi camino
y yo me reiré de ver lo cruel
que fue tu sino; destino el de los dos
tanto que nos quisimos y hoy todo terminó.

AQUELLAS CASAS VIEJAS

(Pasillo)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

Ya se están acabando
todas las cosas bellas
que fueron del pasado
el porqué de vivir
como esas casas viejas
de patios empedrados
con perfume a violetas
y rosas en botón....

Se fueron acabando
los detalles hermosos
en que el amor jugaba
el papel principal
cuando uno se entregaba
al ser que tanto amaba
y solo con la muerte
ese amor terminaba...

Qué nostalgia más grande
se me prende en el alma
esa que muchas veces
me ha hecho sollozar
y en mi silencio añoro
el tiempo ya vivido
ese tiempo querido
que ya no vuelve más.

Me apena ver que cierran
esas casas hermosas
que al paso de los años
aún siguen en pie
son esas casas viejas
recuerdos de un pasado
en las que solo rondan
fantasmas del ayer...

Yo diera hasta la vida
o lo que me pidieran
porque no destrozaran
ese ayer que está en pie
cada casa que tumban
una historia que muere
y ese tiempo pasado
ya nunca ha de volver...

AYER HOY Y MAÑANA

(Vals)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

Como el ave fénix surgirá de nuevo
dentro de los escombros de esa que fue ayer,
la ciudad hermosa remanso de ensueños
y el nuevo milagro vuelve a renacer.

Nos convertimos en un solo sueño
y haremos de nuevo lo que fue un edén...
Esa Armenia hermosa que todos amamos
surgirá imponente más de lo que fue.

Juntos la haremos de nuevo linda
como lo fue ayer un oasis lleno
millón de esperanzas
porque aquí la vida
vuelve a renacer.

Vamos unidos fervientes
llenos de ilusiones y fe
la vida que a ti te daremos
es la misma sangre de nuestro café.

BORRACHO PERDIDO

(Bolero)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Conrado Cortez

Fíjate, lo que has hecho de mí
un borracho perdido
que buscando el olvido
no hago más que beber.

Sabes mi bien
que mataste una vida
que me abriste una herida
tan profunda y tan cruel
que no quiere cerrar.

Dime tú, si merezco este pago
si el delito más grande
fue adorarte yo siempre
en el corazón.

Quiera Dios (quiera Dios)
que no sufras tú nunca
un cruel desengaño
como el que sufro yo.
CALARCÁ

COLOMBIA Y VENEZUELA

(Pasaje)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

Colombia y Venezuela hermanas
por designio de Dios, a esta
hermana tierra canto yo esta canción
que brota desde el fondo de mi ser.

Como una flor para obsequiarte
a ti mi inspiración.

Hermana Venezuela siento por ti
un inmenso amor, no habría felicidad
mayor que ver tus lindas mujeres
estacionarme en tu ciclo de cristal
y en esas noches sentir que Venezuela
también es parte de mí.

Colombia y Venezuela hermanas (Bis)
por designio de Dios, a esta
hermana tierra canto yo esta canción
que brota desde el fondo de mi ser.

EL MAL QUE ME HICISTE

(Bolero)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Trío Colombia

Yo sé que estás llorando
todo el mal que me hiciste
y quieres que regrese
a tu lado otra vez.

Ya es demasiado tarde
no tienes ya remedio
mejor es separarnos
mejor es separarnos
y no volver a amar.

No digo que te odio
porque te quise mucho
dejamos de querernos
sin llegar a olvidar.

Hay que esperar el tiempo
que juzgue nuestras vidas
y hay amor lo posible
por no vernos ya más.

No te digo que te odio... (Bis)

EL PENTAGRAMA ESTÁ TRISTE

(Bambuco)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

Enmudecieron los tiples
las guitarras los cantores
el pentagrama está triste
y siente mucho dolor
sus acordes son un llanto
lamentos del corazón
por la pena que sentimos
ante esta desolación.

Un veinticinco de enero
la tierra se estremeció
y nos llenó de tristeza
muy hondo en el corazón
y mi ciudad tan querida
en un abismo se hundió
buenos amigos se fueron
hagámosle una oración.

Pero yo sé que mañana
con amor y voluntad
renacerá mi ciudad
somos de raza antioqueña
no lo podemos negar
y así como antes la hicimos
Armenia renacerá.

IDOLATRÍA

(Bolero)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Trío Los Jaimes

Te quiero como nunca me ha querido
con un amor que raya a la locura
te quiero en profunda idolatría
y como te amo yo
no te amarán seguro vida mía.

Bien sabes que en mi mundo lo eres todo
y yo vivir sin ti ya no podría
no vayas a alejarte de mi vida
no mates este amor
que es tu único tesoro.

Tú tendrás en mí
lo que anhelas para ti
un solo corazón
una sola ilusión de amor. (Bis)

LUNA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

Te llamo "Ciudad Milagro"
por imponente y festiva
Armenia tierra querida
bello suelo hospitalario.

Tienes embrujo de falla
y de canción pañidera
de ronda alegre y coplera
y de bohemia guitarra.

La altivez que en ti se encierra
es mil veces por tentosa
por tus mujeres hermosas,
soñadoras y hechiceras.

Por tus campos de cafetales en flor
que en oro te han enmarcado
Armenia, jardín de Dios.

Armenia de mis quereres
no sabes cuánto te imploro
desde que siempre yo añoro
tus barrios amaneceres.

Y tu lunita quindiana
que al compás de mis bambucos
bordando va entre los surcos
platinados pentagramas.

MI VENGANZA

(Vals)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Trío Colombia

Llenaste de ilusiones a mi pobre corazón
dijiste que me amabas y él todo lo creyó
pero todo era falso, era una farsa tuya
porque al que tú querías era otro corazón

Mi pobre corazón se enfermó de nostalgia
por lo malo que fuiste tú para con él
y no lo comprendiste, le hiciste mucho daño
por eso es que sufrimos los dos por tu querer

Es muy triste la vida que llevo
voy vagando sin rumbo ni Dios
mi deseo es tan sólo vengarme
lo que hoy sufro por tu falso amor

Quiera Dios que algún día se acabe
mi tristeza y mi amargo sufrir
mi venganza es el verte algún día
implorando un amor para ti.

NO ME HACES FALTA

(Bolero)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes: Trío Colombia

Yo no sé lo que pasa
que ya no te quiero
si la luz de tus ojos
serán mi amor.

Y serán tus mentiras
o esos besos tan falsos
que juraste mil veces
con loca pasión.

Solo sé que te quise
como no había querido
y mi vida fue poca
para darla por ti.

Pero ya no te quiero
y falta no me haces
hoy vivo lo mismo
que cuando estaba sin ti.

SU FIESTA BRAVA

(Paso doble)

Autor: Luis Moreno
Compositor: Luis Moreno
Intérpretes:

La madre España nos trajo
toda la sabiduría
y se mezclaron las sangres
de indios con los hispanos.

Surgió una raza indomable
y se forjaron imperios
hoy convertidos en pueblos
y de costumbres iguales.

Tus hijos que te queremos
pregoneros de tu historia
en ti nadie es forastero
y el que se aleja te evoca.

Calarcá;
Cómo es de hermoso tu albero
orgullo de un pueblo entero
que siempre quiere triunfar.

Calarcá:
Mi culta tierra quindiana
te vestirás de manola
para las tardes de gala.

ASÍ ES CALARCÁ

(Pasodoble)

Autor: Ismael Motato- Díaz
Compositor: Ismael Motato-Díaz
Intérpretes: Los Hermanos Díaz

Tierra de música y poesía,
eres remanso de amor y paz,
villa del indomable cacique genio
es de tu raza bravía.

CORO
Aaay, aaay, así es Calarcá
Aaay, aay, así es Calarcá.

Mezcla de sangre pura y cantora
hay en tus hijos bien reflejada,
una de Antioquia bajó cantando,
otras por el Tolima llegaron.

CORO
Aaay, aaay, así es Calarcá
Aaay, aay, así es Calarcá.

Fundó con quitado a fuerza y lucha,
luego floreciente caserío,
después un próspero municipio
y hoy la ciudad de mis ensueños.

CORO
Aaay, aaay, así es Calarcá
Aaay, aay, así es Calarcá.

Tienes tus años pocos de historia valor,
de clásica epopeya donde se pueden
poner al mundo como un ejemplo tu retoño.

CORO
Aaay, aaay, así es Calarcá
Aaay, aay, así es Calarcá.

Viven hoy todos
tus habitantes llenos
de mucha fe y alegría
y quieren pronto verte convertida
en la meca de la torería.

CORO
Aaay, aaay, así es Calarcá
Aaay, aay, así es Calarcá.

SERÉ SUICIDA

(Tango)

Autor: Ismael Motato- Díaz
Compositor: Ismael Motato-Díaz
Intérpretes: Los Hermanos Díaz

Sírvame un trago grande cantinero
porque quiero fenecer en el misterio
pues morirme es seguir en lo que quiero
y encaminarme pronto al cementerio.

Yo no quiero vivir pues ya es muy tarde
pronto quiero alejarme de esta vida
y aunque el mundo me trate de cobarde
no me importa pues yo quiero ser suicida.

Mañana cuando esté mi fe extinguida
y en sepulcro esté mi cuerpo inerte
seré feliz porque cambié mi vida
por el sueño infinito de la muerte. (Bis)

Yo no quiero en el mundo un dulce vino
para calmar la sed que me tortura
soy un triste y errante peregrino
que mañana estará en la sepultura.

Yo no quiero vivir pues ya es muy tarde... (Bis)

LA MUERTE NOS IGUALA

(Pasillo)

Autor: Israel Motato
Compositor: Israel Motato
Intérpretes: Dario Hernández

Todos andamos de paso
por este mundo perverso
pues sabemos que la vida
nunca nos va a perdurar.

La muerte aunque sin corona
es reina en el universo y
sin quererlo a la tumba
todos vamos a llegar. (bis)

Aquí se acaba el dinero
la vanidad y el orgullo
los gusanos nunca escogen
la presa para comer,
se mueren los viejos lirios
y las rosas en capullo
el hombre pierde su precio
lo mismo la mujer. (Bis)

Yo analizo que la vida
es un regalo divino
que todo el mundo quisiera
que no se fuera a acabar
unas la vida no se compra
ni con oro ni platino
y de la muerte ninguno
nos podemos escapar.

De qué nos sirve en la vida
ser dueños del mundo entero
ser sabios o grandes genios
poder tener mucho valor
un día llega la muerte
que no la ataja el dinero
y a todos nos va dejando
durmiendo en el panteón. (Bis)

OCÚLTAME TUS OJOS

(Pasillo)

Autor: Israel Motato
Compositor: Israel Motato
Intérpretes:

Ocúltame tus ojos que nunca
han de ser míos que no hablen
de esos ojos tan mudos para mí
sé que he venido tarde, muy tarde
para amarte que nada significan
mis besos para ti.

Tus miradas son falsas,
me hieren tus fulgores
mi amor está revuelto y
el cielo siempre azul
pues siento que me agobia,
la sed de mis pesares...

Y siento en un instante
mi cielo en un infierno
y miro hacia lo lejos
la barca en que te vas quién
hubiera sabido en mi dolor eterno
que una mujer tan bella tuviera un grado más.

¡Oh Dios! ¡Oh virgen bella!
tú fuiste una quimera
recordará la historia,
que fui trovador que besen
otros labios tu linda cabellera
y estrechen otros brazos
tu talle encantador.

ASÍ PAGARÁS

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Motatto y Lucelly

Me voy de tu lado donde nadie sepa
que vivo alejado por tu cruel traición
pues estando ausente de tu infiel cariño
y echar al olvido tu mentido amor.

Tu bien lo comprendes que mucho te adoro,
pero tú me tratas con frivolidad por eso
me alejo más bien de tu lado (bis)
para nunca nunca volverte a rogar.

Solo a Dios le pido castigue sus faltas
y en hondo suplicio te haga sumergir
para que así pagues el mal que me hiciste
cuanto te reías al verme sufrir.

Dicen que la ausencia es causa de olvido
que todo en el mundo se puede evitar
buscando ese medio me voy de tu lado (bis)
a ver si en mi ausencia te puedo olvidar.

BARAJA MARCADA

(Ranchera)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Alegres de la montaña

Jugaste con mi cariño
como la gana te dio,
pero hoy no puedes hacerlo
porque tu suerte cambió.

Ayer con nueva baraja
jugabas falsa mujer, pero
hoy con una naipe viejo
ni ases, ni treces, te tocar perder.

No me tiendas tu baraja
que yo bisoño no soy
no desperdicies el tiempo
ese consejo te doy.

Con el amor de los hombres
nunca se puede jugar
porque si el hombre se cae
con más valentía se vuelve a parar.

BORRACHO EN LAS TABERNAS

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los relicarios

Otro trago le ruego tabernero
que yo quiero calmar este dolor
que ha dejado en mi pecho una traidora
que no tuvo conmigo compasión.

Yo le di el corazón y el alma entera
a la ingrata que amor me prometió
pero pronto quebró su juramento
y con otro infame me engañó.

Hoy borracho me paso en las tabernas
porque busco en las copas solución
para ver si me olvido de esa ingrata
traicionera mujer sin corazón.

No me culpe ninguno porque bebo
que a ninguno le importa mi sufrir
y que el trago disipa la nostalgia
me verán embriagado hasta morir.

CARTA DE LUTO

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Motatto y Lucelly

Una carta de luto me llegó
de muy lejos y apresuradamente
el sobre Yo rompí y en ella me
decían que había muerto mi madre
muy pensativa y triste sollozando por mí.

Corriendo como un loco me
fui a mi hogar lejano y al llegar
a mi estancia la gente murmuró
llegaste ya muy tarde venimos del entierro
y el guardián de los muertos tu madre sepultó.

Llorando como un niño fui rumbo al cementerio
y dije el que custodia los muertos por igual
que me abriera la fosa donde estaba mi madre
que aún después de muerta yo la quería besar
el fiel sepultero obedeció mi ruego
y yo al ver a mi madre cuando él me la sacó
y al despertar creyendo que estaban de su tumba
ni ayer ni leche triste llorando mi dolor.

CENTINELA DEL VALLE

(Bambuco)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Trío los Palatinos

Caicedonia preciosa de mi Colombia la preferida
tus cosechas fecundan en las auroras primaverales
eres mi patria chica y cuál niña hermosa mi consentida.

Centinela del Valle olor de nardos y Cafetales (Bis)
orgulloso me siento desde esta tierra vallecaucana
de mujeres tan bellas cuál lindas rosas en los altares
los jardines flores en alfresco arrullo de la mañana
y los campos te duermen en piernas noches plenilunares.

Caicedonia preciosa de mi Colombia la preferida
tus cosechas fecundan en las auroras primaverales
eres mi patria chica y cuál niña hermosa mi consentida.

CON EL MISMO PUÑAL

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Me dejaste sufriendo amargamente
y a mi vida le hiciste tanto daño
y en mi pecho clavaste fieramente
el puñal infernal del desengaño.

He luchado mujer para olvidarte
y a pesar que mi pecho se resiste
te lo juro que habré de asesinarte
con el mismo puñal que tú me hundiste.

El amor que juraste en otro tiempo
reconozco muy bien que fue fingido
y hoy de haberte querido me arrepiento
y sepulto tu amor en el olvido.

He luchado mujer para olvidarte
y a pesar que mi pecho se resiste
te lo juro que habré de asesinarte
con el mismo puñal que tú me hundiste.

CONFESIÓN

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Olimpo Cardenas

Te confieso señor que yo la quiero
que yo por su amor mucho he llorado
señor ya tu perdón tan sólo espero
aunque yo sé que amar no es un pecado.

Si acaso es pecado imperdonable
el quererla yo así tan sin medida
ayúdame señor a libertarme
de la que aprisiono mi pobre vida.

Perdóname Señor si yo la quiero
pero dejar de amarla no he podido
si es preciso señor haz que yo muera
antes de que ella me pague con olvido.

Si soy un pecador enamorado
te ruego por favor darme la calma
más perdóname Señor si yo he pecado
al jurar que la adoro con toda el alma.

CORAZÓN AGONIZANTE

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Armonía

Tan, tan, tan
¿Quién es?

Un corazón herido que se dilata
y que viene a implorarte con voz de niño
un remedio que alivie mis grandes males
ya que me estoy muriendo sin tu cariño.

Dímelo con franqueza prenda querida
si mi fiebre amorosa tendrá un calmante
que cure las heridas apasionadas
de un corazón enfermo y agonizante.

Mi corazón es tuyo, tú bien lo sabes
pero vive atenido por los dolores
por eso a suplicarte viene cansado
para que tú lo alivies con tus amores.

No dejes que fenezca por la tristeza
mi corazón amante que te ha querido
convierte en realidades mis pobres sueños
no dejes que sucumba con el olvido. (Bis)

DESVENTURADA

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto los Emisarios

Me juraste tu amor y yo confiado
en ti deposité mi fe, mi vida,
pero al verme de tí tan engañado
la luz de mi pasión quedó extinguida.

Quise hallar en tu amor el lenitivo
para calmar mi negra desventura
pero en tí solo hallé desdén y olvido (bis)
y una copa repleta de amargura.

Un inmenso dolor tú me has causado
porque en tí solo hallé falsas pasiones
y hoy naufrago cual barco abandonado
en un mar de profundas decepciones.

Y hoy me niegas tu amor después que tanto
en mis brazos te tuve aprisionada
y hoy que me haces sufrir tanto quebranto (Bis)
no te apiadas de mí desventurada.

EL HUERFANITO

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Murió mi madre que ayer me dio la vida
y en este mundo traidor quedé solito
y hoy vivo triste sumido en la amargura
y no resisto vivir tan huerfanito.

Todos los días yo voy al campo santo
donde descansa mi madre idolatrada,
pero mis ojos se nublan por el llanto
al ver su tumba tan yerta y desolada.

En este mundo ninguno me consuela
no hay remedio, mi mal es incurable
y a cada instante se aumenta más mi pena
porque no tengo el cariño de mi madre.

La muerte ingrata labró mi desventura
y hoy mi alma gime con lastimero grito
porque mi madre se fue a la sepultura
y yo he quedado en el mundo huerfanito. (Bis)

ETERNO PADECER

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Olimpo Cardenas

Está la noche oscura,
no brillan las estrellas
se apagarán los astros
de diáfano fulgor mi
vida es cual barquilla (bis)
en el mar de las congojas
volteada por las olas
de la desilusión.

Le entregué mi cariño
a la mujer de un día
juró de que era mío todito
su querer, pero cínicamente
quebró su juramento (bis)
para entregar mi alma
al eterno padecer.

Hoy vivo en la penumbra
tenaz del desengaño
como un sol eclipsado en
la densa oscuridad esperando
la muerte como ave que agoniza (bis)
herido por los dardos de la fatalidad.

FESTIVAL SANJUANERO

(Parranda)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Joaquín Bedoya

Yo me marcho para el Huila
con mi negra a parrandear
el veinticuatro de junio
que es la fiesta del San Juan.

El festival del bambuco
es de Neiva lo mejor
porque reúne las gentes
de todita la nación.

Ahí vienen los sanjuaneros
con la gaita y el tambor
y una mochila repleta
de cerveza y sabajón.

Que toque el sanjuanero
que yo lo quiero bailar,
vengan sirvan aguardiente
que yo me voy a emborrachar. (Bis)

Yo me marcho para Neiva
a gozar con mi morena
y a comer viudito en hojas
a orilla del Magdalena.

Luego voy a las casetas
a pedir doble la tanda
pues cuando uno está
completo que se siga la parranda.

Ahí vienen los sanjuaneros
con la gaita y el tambor
y una mochila repleta
de cerveza y sabajón.

Que toque el sanjuanero
que yo lo quiero bailar,
vengan sirvan aguardiente
que yo me voy a emborrachar. (Bis)

HONDO QUEBRANTO

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Armonía

Cuando un amor se aleja
se abre una herida que
a grandes borbotones
la sangre vierte y de
dolor y tedio gime la
vida y de amargura y
pena llora la muerte.

Muchos entre las copas
buscan alivio, pero tan
solo encuentran hondo
quebranto cada trago
es un golpe y es un martirio
que agudiza la pena
y se torna en llanto.

El amor es un río que va
cruzando por el valle florido
de las pasiones, pero corre
con fuerza desembocando
en un mar de profundas desilusiones
en las horas de intensa melancolía
deseamos a veces llegue la muerte,
pero estos son restantes de cobardía
llorar un ser querido que vive ausente.

IBAGUÉ DE MI ENSUEÑO

(Merengue)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Joaquín Bedoya

¡Viva Ibagué!

Ibagué de mi ensueño tierra querida
donde hay música alegra y suenan
tambores sos la flor del Tolima la preferida
porque allí está la reina de mis amores.

Cuando llegué al San Pedro a mi negra llevo
y así hablan de "nos vamos a parrandear"
y después yo la invito porque la quiero
a gozar de la fiesta del Espinal.

Qué alegres son las fiestas en El Tolima
que hay muy buenos a la capital
toditos los turistas gozan del clima
y aprovechan la fiesta para gozar.

¡Goza mi morenita! ¡Así!

Yo contemplé con ansias a mi morena
cuando nos conocimos allá en la playa
ella jugaba a orillas del Magdalena
mientras yo iba pescando con mi atarraya.

Qué bonito que cantan hoy los jilgueros
qué hermosa y fulgurante la luna asoma
y se escucha la murga de los troveros
mientras sirven las viandas y la lechona.

Qué alegres son las fiestas en El Tolima
que hay muy buenos a la capital
toditos los turistas gozan del clima
y aprovechan la fiesta para gozar.

LA CAÍDA

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Las Hermanas Calle

Me desprecias mujer por humilde
y por ser pobre sin pensar que
tu reina y yo esclavo siempre
valgo yo más por ser hombre.

No te creas mujer tan ufana
ni enaltezcas tu nombre tampoco
que si vas a subir como palma
hacia el suelo vendrás como un coco.

No comentes que soy un cualquiera
que yo puedo decir sin recelos
que si caigo levanto enseguida
y tú en cambio rodás por el suelo.

No te creas mujer tan ufana
ni enaltezcas tu nombre tampoco
que si vas a subir como palma
hacia el suelo vendrás como un coco.

LA TORCAZA

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Las Hermanas Calle

La torcaza está muy afligida
porque el compañero en el suelo
cayó una bala le tronchó la vida
y la torcacita muy sola quedó.

Como aquella torcaza yo vivo
buscando la huella por donde pasó
esa ingrata que tanto he querido
y que en el olvido solo me dejó.

Es muy duro vivir en el mundo
llorando la ausencia de un viejo querer
que ha dejado un dolor tan profundo
que de no curarlo mejor fenecer.

La torcaza se quedó muy triste
gimiendo en las ramas al atardecer
y hoy mi pecho también no resiste
la callada ausencia de aquella mujer. (Bis)

MI DESENGAÑO

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Armonía

Un desengaño troncha mi pobre vida
la dicha que ayer tuve ya se me fue
la luz que me alumbraba ya está extinguida
la suerte me castiga no sé por qué.

Dime, dí qué es mi vida y hoy se derrumba
por la pendiente aciaga de mi aflicción
y con rumbo afanoso voy a la tumba
a sepultar del todo mi cruel dolor.

Mis padres ya murieron quedé solito
amigos ya no tengo, todo acabó
y hoy nadie me consuela ni oye mi grito
soy un cielo sin luna que se nubló.

El mundo miserable me ha castigado
y entre sombras mi vida va a terminar
y muero como Cristo crucificado (bis)
en el vasto madero de mi penar.

MORENA LINDA

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Las Hermanas Calle

Morena linda de boquita de ángel
y labios de rosa son tus ojitos como
dos luceros en noches de luna
yo te venero en el altar de mi alma
como santa diosa, ¡oh! cual un niño
que inocentemente se duerme en la cuna.

Voy a decirte con franqueza niña lo que
tanto ansío es embriagarme con el dulce
néctar de tu piel, cariño quiero llevarte a
la mansión que tengo cerquita del río
para dormirme con el tierno arrullo
de tu gran cariño.

Morena linda de ojos fulgurantes
como las estrellas, ni el mar, ni el cielo
podrán igualarte a tu genial belleza
y en ese polen quedan los luceros
en las noches bellas y tienes niña
cual la virgen tierna sin igual pureza
voy a decirte con franqueza niña
lo que tanto ansío... (Bis)

MURIÓ MI ESPOSA

(Zamba)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Romanceros del Valle

A mi esposa que me escucha desde el cielo
yo le canto esta canción.

Qué desventura la mía
sería que el cielo me abandonó
ya se acabó mi alegría
hoy que mi esposa ya se murió.

Yo con ansias la adoraba
pero a la gloria se fue veloz
porque el cielo la esperaba (Bis)
que ella muriera dispuso Dios.

Hoy agonizo de angustia
sin quién mitigue mi cruel dolor,
sin mi esposa tan querida
que era mi dicha y mi adoración.

A mi Dios yo le suplico que un
buen consejo me venga a dar
que me lleve al infinito para
mi esposa yo acompañar
pues sin ella no hallo calma
ni un lenitivo a mi soledad
tan solo llevo en el alma (bis)
llanto y tristeza y hondo penar.

Hoy agonizo de angustia
sin quién mitigue mi cruel dolor,
sin mi esposa tan querida
que era mi dicha y mi adoración.

NO DEJO DE SER HOMBRE

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Rómulo Caicedo

Sirvame trago para calmar la pena
que me ha causado el ser que había
querido mi alma se encuentra hoy
de amargura llena y vivo triste
sumido en el olvido.

Le dí mi corazón y el alma entera
a la que ayer juró mi amor sincero
sin darme cuenta que fue esta traicionera
y que vendiera su amor por vil dinero.

Quiero esta mesa repleta de aguardiente
aunque me diga que yo soy un borracho
pues no me importa el vulgo de la gente
el que se embriaga al fin es porque es macho.

Tomaré trago seguido hasta que muera
para olvidar la que mandó mi nombre
aunque hoy la ingrata no es más que
una cualquiera y yo aunque pobre
no dejo de ser hombre, y yo
aunque pobre no dejo de ser hombre.

NO ME OCULTES TUS OJOS

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Nuevo

No me ocultes tus ojos
que siempre han de mirarme
que me hablen esos labios
sonrientes para mí,
yo nunca vengo tarde y menos
para hablarte porque
todos mis versos han sido para ti.

Mis frases no son falsas
son tuyos mis amores
la mar no está revuelta
mi cielo es siempre azul
mi corazón te nombra y
no siente pesares porque
la sed que siento,
calmara sí puedes tú.

Tu bien lo has comprendido
que mi amor es eterno y
como eres tan bella te adoro
mucho más, mi cielo tan
brillante nunca será un infierno
porque miro de cerca nuestra felicidad.

Ven pronto Virgel bella que
te amo hasta que muera
pues yo seré en la vida tu
amante trovador, quiero besar
por siempre tu linda cabellera
y ver entre mis brazos (bis)
tu talle encantador.

OJOS TRAVIESOS

(Ranchera)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Ojos traviesos, divinos ojos
que me embelesan con su mirar
pues tus miradas me están diciendo
que con más fuerza te debo amar.

Ni un solo instante dejo de verlos
porque los miro donde yo estoy
y a todas partes yo voy con ellos
porque me siguen por donde voy.

Son tus ojitos cual las estrellas
que bajo el cielo se ven brillar
y resplandecen dentro de mi alma
y son la causa de mi penar.

Ojos traviesos son tus ojazos
que son el faro de mi pasión
pues son tus ojos tan hechiceros
que cautivaron mi corazón. (Bis)

PUEDES IRTE

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Los Emisarios

Si quieres puedes irte, tú
ya no me importas nada
andate cuando quieras
que no te necesito, por
tu maldito genio te tengo
despreciada mejor es
que te vayas y déjame solito. (bis)

Si en tu tiempo te quise
fue equivocadamente
yo nunca imaginaba tu amor
fuera fingido, más cuando
me di cuenta, que eras tan
inclemente te arranqué de
mi pecho y te arrojé al olvido. (bis)

Tú fuiste la culpable que
mi pasión muriera para
que hoy con violencia
te apartes de mi lado
pues solo sé decirte que
eres una cualquiera
y que ya tu cariño (bis)
lo tengo despreciado.

Andate que me ofende
que estés en mi presencia
pues tú ya no me importas,
te he dicho muchas veces
los desdenes y oprobios
se olvidan con la ausencia
ojalá que te vayas, pero no regreses. (bis)

PUENTE COLGANTE

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Alegres de la Montaña

Bajo el puente colgante y plateado
está la canoa donde yo viajé
con aquella que tanto quería
y que en otro tiempo con ansia besé.

Hoy evoco esos gratos recuerdos
y mirando el puente me pongo a llorar
porque pienso que estando tan lejos
otro su boquita le pueda besar.

Yo recuerdo mirando aquel puente
cuando abrazaditos cruzamos los dos
y sedientos de amor y ternura
quisimos con besos sellar nuestro amor.

Hoy evoco esos gratos recuerdos
y mirando el puente me pongo a llorar
porque pienso que estando tan lejos
otro su boquita le pueda besar.

QUEMÉ TUS CARTAS

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Quemé las cartas que tú
me enviaste un día y una
por una las fui despedazando
y en una llama que con furor ardía
con gran desprecio allí las fui quemando.

En esas cartas juraste que
me amabas como ninguno
jamás habías querido, pero
con otro vilmente me engañabas
y a mi querer pagaste con olvido.

Hoy no me importa que tú
ya no me quieras pues ni
siquiera me ocupo en recordarte
y por mandarme tu carta lisonjera
hasta en la tumba mujer siempre he de odiarte.

Con el desdén castigaré tus
faltas sin perdonar tus míseras
promesas porque hasta el cofre
donde guardé tus cartas
quedó también por siempre (bis)
he hecho pavesas.

RUEGO FUNERARIO

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Romanceros del Valle

No quiero que me lloren
cuando mi cuerpo yerto
vaya en ataúd negro
por rumbo al campo santo.

Las lágrimas no pueden
resucitar un muerto,
los muertos no descansan
con tan fingido llanto.

Todito es apariencia
en este mundo triste
hasta el rito ruidoso
de un ser cuando suspira.

Lo tengo comprobado
que lealtad no existe
porque hasta en los sepulcros
habita la mentira.

No doblen las campanas
para mi triste entierro
ni cubran de coronas
ni caja funeraria.

Ni levanten la tapa
de mi enlutado entierro
ni adornen con jazmines
ni tumba solitaria.

No dejen esculpido
mi nombre en una loza
ni en bóveda cualquiera
coloquen mis desvalidos restos.

Que cuando un cuerpo inerte
tendido esté en la fosa
no deben perturbarle
el sueño de los muertos.

SENDERO TRISTE

(Pasillo)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Dueto Armonía

No sé por qué el destino
tan mal hoy me ha pagado
ni sé por qué la suerte así
me castigó hoy vago por el
mundo solito y amargado
y nadie se imagina lo que he sufrido yo. (bis)

Tal vez allá en la tumba hallaré
el lenitivo porque es donde se
acaba la pena y el sufrir, pues
yo sin un amigo, ni amor para
qué vivo, tan solo en este mundo (bis)
mejor será morir.

Vago sin esperanza con mi
sendero triste cargado de pesares y
lleno de aflicción ya para mi nada en
la vida felicidad no existe y llevo
acobardado la cruz de mi dolor. (bis)

Tal vez allá en la tumba hallaré
el lenitivo porque es donde se
acaba la pena y el sufrir, pues
yo sin un amigo, ni amor para
qué vivo, tan solo en este mundo (bis)
mejor será morir.

SERÉ SUICIDA

(Tango)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Hermanos Díaz

Sirvame un trago grande cantinero
porque quiero fenecer en el misterio
pues morirme es seguir en lo que quiero
y encaminarme pronto al cementerio.

Yo no quiero vivir pues ya es muy tarde
pronto quiero alejarme de esta vida
y aunque el mundo me trate de cobarde
no me importa pues yo quiero ser suicida.

Mañana cuando esté mi fe extinguida
y en el sepulcro esté mi amargo inerte
seré feliz porque cambié mi vida (bis)
por el sueño infinito de la muerte.

Yo no quiero en el mundo un dulce vino
para calmar la sed que me tortura
soy un triste y errante peregrino
que mañana estará en la sepultura.

Yo no quiero vivir pues ya es muy tarde
pronto quiero alejarme de esta vida
y aunque el mundo me trate de cobarde
no me importa pues yo quiero ser suicida.

SERENATA DEL ALMA

(Bambuco)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Los Hermanos Londoño

Vengo a cantarte esta noche
con mi guitarra sonora
una canción que te arrulle
con tiernas notas del alma
porque andan diciendo los
besos de tu boca seductora
que son las mieles divinas (bis)
que me devuelven la calma.

Asomate a la ventana y
escucha mi serenata que
quiero ver los destellos de
tus ojitos traviesos quiero
mirar tu sonrisa bajo la
luna de plata y embriagarme
apasionado con el fragor
de tus besos.

Las mieles de los cañales
no le igualan a tus labios
que son flores que revientan
en el jardín de tu boca
con el dulzor de tus besos
se calmarán mis agravios
porque tan solo ambiciono
besarte con ansia loca.

Asomate a la ventana y
escucha mi serenata que
quiero ver los destellos de
tus ojitos traviesos quiero
mirar tu sonrisa bajo la
luna de plata y embriagarme
apasionado con el fragor
de tus besos.

SIRVA TRAGO CANTINERO

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Sirvame trago le ruego
cantinero sin medida
para disipar la angustia
que va acabar con mi vida
pues una mujer ingrata
me ha causado tanto daño
que ya me siento morir (bis)
con tu tenaz desengaño.

Sirva trago cantinero
y eche la copa bien llena
que me quiero emborrachar
para calmar esta pena.

Pues por una traicionera
llevo perdida la calma
y nadie puede curarme (bis)
del mal que llevo en el alma.

SOÑÉ CONTIGO

(Vals)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Eduardo Gómez con conjunto

Anoche tuve un sueño,
que sueño tan dichoso
soñé que eras mía,
que mío era tu amor y
aquel idilio amante feliz
y venturoso me penetró
en el alma cual perfumada flor.

Al despertar del sueño sentí
un dolor profundo al ver
que no existía tan bella realidad
y le pedí al eterno que siquiera
un segundo me dejara contigo (bis)
aquel sueño conciliar.

Tu imagen se ha grabado
en mi mente pensativa y
me acompaña siempre
por doquiera que voy
porque son tus recuerdos
un bálsamo de vida que
sanan mis heridas cuando
muriendo estoy.

Por eso a Dios le pido
que en mi oración ferviente
que aquel sueño que tuve
lo vuelva realidad
pues quiero que a mi lado (bis)
tú vivas para siempre y
tenerte en mis brazos toda
una eternidad.

VEN A MIS BRAZOS

(Corrido)

Autor: Ismael Motatto
Compositor: Ismael Motato
Intérpretes: Hermanas Calle

Ven a mis brazos que
tú sabes que te quiero
no me desdeñes por favor
no seas ingrata sin tu
cariño te aseguro que me
muero, ven a calmar esta
amargura que me mata.

Tú bien lo sabes que
te adoro con el alma
y que rendido yo te ofrezco
mi cariño más tú no quieres
retornar a mí la calma
para estrecharte entre mis
brazos como a un niño.

No seas ingrata con el hombre
que te adora que es muy horrible
para ser un enamorado no recibir
esa merced que tanto implora
para aliviar su corazón apasionado.

Tú bien lo sabes que
te adoro con el alma
y que rendido yo te ofrezco
mi cariño más tú no quieres
retornar a mí la calma
para estrecharte entre mis
brazos como a un niño.

Ven a mis brazos que
tú sabes que te quiero
no me desdeñes por favor
no seas ingrata sin tu
cariño te aseguro que me
muero, ven a calmar esta
amargura que me mata.

AMARGA PENA

(Pasillo)

Autor: Ismael Mottato
Compositor: Ismael Mottato
Intérpretes: Los Quindianos

Hasta cuándo estaré triste,
sufriendo esta amarga pena
y este dolor tan inmenso
que no puedo resistir
hace tiempo que yo tengo
de angustias el alma llena
y es tan honda mi nostalgia (Bis)
que me parece morir.

Mis padres ya se murieron,
no tengo amigos ni amores
llevo el pecho destrozado
por tanta desilusión hoy
no encuentro un lenitivo
para aliviar mis dolores solo
me embriago en las copas (bis)
de la amarga obstinación.

Si Dios me diera algún día
permiso para matarme
lo haría inmediatamente
para dejar de vivir, pero
como yo no tengo el valor
de suicidarme me toca (bis)
que resignarme en este
mundo a sufrir.

Mis padres ya se murieron,
no tengo amigos ni amores
llevo el pecho destrozado
por tanta desilusión hoy
no encuentro un lenitivo
para aliviar mis dolores solo
me embriago en las copas (bis)
de la amarga obstinación.

BELLO RINCÓN QUINDIANO

(Pasillo)

Autor: Carlos Enrique Munard
Compositor: Carlos Enrique Munard
Intérpretes:

Génova el más bello,
diamante incrustado
muy cerquita al cielo
del Quindío amado.

Te rodean tres ríos
con cristalinas aguas,
rumor que con los trinos
de las aves te cantan.

CORO:
¡Génova magnífico!
¡Te amo pueblo mío!
tú eres el más bello,
mi rincón del Quindío.

Eternas primaveras
adorno de tus campos,
añoran con nostalgia
los ausentes hermanos.

Cafetos florecidos
aroma de guayabas
azahara los campos
en lindas madrugadas.

Te enmarcan airosas,
las agrestes montañas
semejando murallas
de tono esmeralda.

Aquí se albergaron
mis ancestros Quimbayas
junto a los Pijaos
fundaron su estancia.

Dejó aquí su huella
don Segundo Henao
la raza antioqueña
nos legó su arado.

De la estirpe paisa
heredaste belleza,
dulzura y templanza
mi linda genovesa.

De aquellos abuelos
colonos de Antaño
nació esta raigambre
de padres y hermanos.

¡Aquí está mi pueblo!
¡Diamante incrustado!
con aroma de flores
y de café tostado.

JUVENTUD

(Balada)

Autor: Alfonso Muñoz Melano
Compositor: Alfonso Muñoz Melano
Intérpretes:

Juventud es nave que en su rumbo
a mil puertos hacia una vez a llegar
juventud dulce fuente esmeralda
donde luces y sombras son juguetes de mar.

Juventud, juventud en tu aliento
fulgen telas hinchadas de ignorada inquietud .

Junto a ti con mis sueños me iré
a bucear en tus amores, puertos
para mi fe, juventud, juventud,
en tu aliento fulgen telas hinchadas
de ignorada inquietud.

Juventud es nave que en su rumbo
a mil puertos hacia una vez a llegar
juventud dulce fuente esmeralda
donde luces y sombras son juguetes de mar.

PIEDAD

(Balada)

Autor: Alfonso Muñoz Melano
Compositor: Alfonso Muñoz Melano
Intérpretes:

Piedad para este corazón
que está muriendo de dolor
piedad para este peregrino
que está muriendo por amor.

Venga a alumbrar mi camino
piedad te pido por amor
mira que me muero
si no estás junto a mí.

Dame amor te pido
para poder vivir
piedad para este corazón
que está muriendo de dolor.

Piedad para este peregrino
que está muriendo de dolor
venga a alumbrar mi camino
piedad te pido por amor
por amor, por amor.

RINCONCITOS DEL QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Enelia Muñoz Cardona
Compositor: Aura María Herrera Sánchez
Intérpretes: Aura María Herrera Sánchez y Enelia Muñoz Cardona

Yo nací en un rinconcito
de este suelo tan querido
donde se mecen las palmas
y cafetos florecidos
donde corre el arroyuelo
que humedece mi bohío. (Bis)

En los verdes naranjales
brillan perlas de rocío
donde cantan turpiales
cuidando sus tiernos nidos
y se agitan los guaduales
cuando se enfurece el río.

Rinconcitos del Quindío
que lindas son tus praderas
donde se levanta altiva
la hermosa Palma de Cera,
donde se levanta altiva,
la hermosa Palma de Cera.

COLOMBIA LINDA

(Bambuco)

Autor: Reynel Muñoz
Compositor: Reynel Muñoz
Intérpretes:

A Colombia mi patria
tierra querida le dedico
este ritmo sabor de ancestro
perfumado en la selva bien
florecida y con frases que
adornan voz de maestro.

Eslabón de cadenas pueblos
del sur prendidita del istmo
se ve divina entre valles y
sierras y un cielo azul va
formando la inmensa
montaña andina.

En tu seno hay riqueza
de plata y oro de esmeraldas
orgullo de piedras finas es por
eso que lejos yo siempre añoro
mi adorada Colombia que me fascina.

Las mujeres más bellas son colombianas
que enajenan y roban el corazón
son ellas el emblema de las manzanas
viva Colombia linda mi gran nación. (Bis)

MI BELLO QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Sergio Muñoz Orozco
Compositor: Sergio Muñoz Orozco
Intérpretes:

Nació en las montañas
por las riberas del río;
un noble departamento
es mi bello pueblo.

En la cima de Peñas Blancas
yo diviso el panorama;
al cantar este bambuco
escrito en un pentagrama.

Las mujeres del Quindío
son nobles y muy bonitas;
y llevo en mi corazón
a las bellas quindianitas.

Hay seres intelectuales
conformados con el agro;
hicieron la capital
Armenia Ciudad Milagro.

TUS LABIOS

(Danza)

Autor: Sergio Muñoz Orozco
Compositor: Pedro Nel Orozco Arias
Intérpretes:

Hay en tus labios aromas y fragancias
el dulce néctar de mi bella flor
siento en mi cuerpo que mi sangre hierve
entre llamas arde mi corazón de amor.

Son tus labios tiernos y hermosos
en ella vibra el sincero amor,
en el momento que quiero saborearlos
para captar el perfume embriagador.

Contigo comparto alegrías
tus labios conmueven mi placer
estrechándote en mis brazos tiernamente
siento amor ante ti bella mujer.

En mi pecho mi corazón palpita
loco y sediento de un profundo, amar
tus labios vierten la miel más exquisita
en ellos bebo el néctar de mi flor.

CANTATA PARA MARÍA DE LA LIBERTAD

(Poema)

Autor: Carlos Muquitay
Compositor:
Intérpretes:

"El día que conocí a María de la Libertad
volví a sentir el olor de la tierra
volví a revivir los sueños del labriego
y sentí que también yo
había nacido para amar a los que sufren
y compartir con mi pueblo
el pan ganado con el sudor
y amasado con los sueños
de los que amamos la paz"

POMPAS

(Bolero)

Autor: Gildardo Murillo
Compositor: Gildardo Murillo
Intérpretes: Don Pedro

Revienta de pronto una ilusión
todo es luz, alegrías y sonrisas
y de pronto en medio de la brisa
revientan cual pompas de jabón.

Una gota de rocío que agoniza
una rosa se estremece de dolor
una lágrima al caer se cristaliza
y un suspiro se escapa al exterior. (Bis)

Los seres que sufren sufrirán
y sus sueños en busca del amor
como gotas que vienen y se van
revientan como pompas de jabón.

Esos ojos del amor que no nos miran
esos labios que no quieren más besar
a esos labios incansables de esperar
esos besos que ya nunca volverán (Bis)
esos besos que ya nunca volverán.

DE VUELTA

(Ranchera)

Autor: Harry Murillo "Harry"
Compositor: Harry Murillo "Harry"
Intérpretes: Harry Murillo "Harry"

Ahora que estoy de vuelta
quiero que tengas en cuenta
el por qué yo me alejé.

No soporté tus agravios,
malos tratos y resabios
que yo nunca me esperé.

Quien realmente paciencia
para ver si tu conciencia
algún día he de aceptar.

Que por tu falta de juicio
no miraste los perjuicios
y me tuve que apartar.

Ahora que estoy de vuelta
tú ya no cierres la puerta
de mi triste corazón.

Tú me pediste sin reserva,
para salvar nuestro amor,
quiero que estés muy tranquila
para así sanar la herida
no te guardo algún rencor. (Bis)

DECIDÍ

(Balada ranchera)

Autor: Harry Murillo "Harry"
Compositor: Harry Murillo "Harry"
Intérpretes: Harry Murillo "Harry"

Creíste que al dejarme
yo me iba a morir te
juro estuve cerca,
pero decidí, decidí:
que no valía la pena
sufrir por tu querer,
no supiste apreciar
este amor que te brindé
y no puedo aceptar la
razón que te escuché,
que para ti fui un juego
un pasatiempo, un no sé qué.

Y ahora me pregunto
porque esperaste hasta hoy
para mostrar tu cara verdadera
corazón, pero no te preocupes
que sin rabia y sin rencor
me marcho, ya perdiste,
hasta nunca, ya me voy. (Bis)

EN QUÉ FALLÉ

(Bolero)

Autor: Harry Murillo "Harry"
Compositor: Harry Murillo "Harry"
Intérpretes: Harry Murillo "Harry"

Quiero que sepas que por ti
daría la vida, aunque mi vida para ti
no valga nada, mi corazón obstinado
no repara que tus engaños
mi pobre alma destrozara.

Te di mi ser, mi corazón,
todo te entregué pues
tus palabras me lograrán
convencer que tu cariño
era sincero, bueno y fiel.

Quiero saber después de todo
aquel amor que disfruté de tus
pasiones nuestras noches de placer
dime mi amor sinceramente en qué fallé.

Quiero que sepas que me siento desolado
sin voluntad por no tenerte aquí a mi lado
apenas puedo contener mi triste llanto
en esta vida yo no había querido tanto.

Te di mi ser, mi corazón, (Bis)
todo te entregué pues tus
palabras me lograrán convencer
que tu cariño era sincero, bueno y fiel.

POR INSISTIR

(Bachata)

Autor: Harry Murillo "Harry"
Compositor: Harry Murillo "Harry"
Intérpretes: Harry Murillo "Harry"

Me siento solo sin tu querer
me siento triste al no poder ir
a buscarte para saber
si tu cariño es mío o de él.

Tú me juraste amor eterno
pero este infierno que yo viví
no lo merezco, pero es el precio
que estoy pagando por insistir.

Que tú me amabas, solo buscabas
todo el dinero que no te di. (Bis)

Sentí vergüenza el día aquel
que me gritaste "no te soy fiel"
pues yo no creo que sin razón
hoy hayas roto mi corazón.

Tú me juraste amor eterno (Bis)
pero este infierno que yo viví
no lo merezco, pero es el precio
que estoy pagando por insistir.

CANCIÓN AL DEPORTE

(Tonada infantil)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Yo no soy ningún grillito
ni tampoco un cangurito,
ni una gacela... me gusta saltar,
¡Es rico! Me divierto de lo lindo
con mis amigos
Yo no soy un conejito
ni tampoco un venadito,
menos, pez vela; si yo salto
es que obedezco a ese lema:
"Cuerpo sano, mente sana"

Niños, el deporte nos llama
y la salud nos regala
niños, recordemos este lema:
"Cuerpo sano, mente sana"

CANCIÓN DE LAS BUENAS COSTUMBRES

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Es como cosa de niños hacer la ciudad
más amables, más bonita, más alegre y cordial;
siguiendo estas buenas costumbres,
algo bueno aprenderás que el buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar decir "gracias" por ejemplo,
a quien te quiere ayudar
te devuelve una sonrisa, una palabra cordial.

CORO
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás.

Manejar con timón seguro,
pendiente de lo que va a pasar,
te da seguridad en grande y confianza a los demás;
tu vida es muy importante y la tienes que cuidar,
cuando quieras cruzar la calle, mira antes de pasar.

CORO
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás.

Cuando sientas sirena y luces,
da la vía sin pensar,
eso ayuda a que otros salven
la vida en otro lugar;
cuidar el alumbrado público,
te ayuda en la oscuridad,
de los pillos y ladrones que te quieren asaltar.

Coro
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás

Si llevas algo en tu mano y lo tienes que botar
recuerda que hay basureros por toda la ciudad;
sembrar flores, por ejemplo, le da aroma a tu ciudad,
pintar tu casa y trabajo, hace bella la ciudad

Coro
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás.

Hay gente que te ayuda mucho y a quien tú debes llamar
cuando sientas algún peligro, dentro o fuera de tu hogar;
esto es muy importante y tú puedes ayudar
cuidando los teléfonos públicos
que hay por toda la ciudad.

Coro:
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás.

Hay lugares divertidos donde tú puedes jugar
con balones y triciclos
sin que nada te pueda pasar;
es como cosa de niños, hacer la ciudad
más amable, más bonita, más alegre y cordial.

Coro:
El buen manizaleño se nota
aquí o en cualquier lugar
siguiendo estas buenas costumbres
algo bueno aprenderás.

CANTANDO SE DICE MÁS

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Cantando se dice más
convencido estoy
cantando suelo decir
colombiano soy
cantando yo le hago honor
a quien dice y siente
con un tiple en mano
las cosas de frente.

Por eso señor
yo le digo a usted
me precio de ser
un buen colombiano
así se lo digo yo
y lo demuestro cantando.

Colombiano no se dice
ni con armas ni con llantos
ni pisoteando la tierra
ni diciendo no sé cuánto.

Colombiano que se precie
de llamarse colombiano
ese lo dice de frente
y lo demuestra cantando.

Que no es de hombres señores
eso que andan pregonando
que mi tierra no vale
no vale ni cinco centavos.

Por eso señor
diga usted también
me precio de ser...
un buen colombiano
cantando se dice más
y se hace patria cantando.

Así que agarre ese tiple
diga lo que está pasando
que es de hombres ser herido
de frente pero cantando.

Por eso digo señores
un tiple para cantar
por eso digo señores
un tiple para cantar
me suena requebonito
con notas soy colombiano
así se los digo yo
y lo demuestro cantando.

Colombiano soy
y quiero vivir
sin dejar de serlo
colombiano soy
cantando se dice más
y se hace patria cantando.

CARICIAS

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

La primera caricia es...
an suave como la rosa
un "Te quiero" que
te invita a entrelazar los dedos
y aprisionarlos con ansia.

¡Ahhh! ...la segunda... no es uno,
son los besos tan copiosos
como pétalos que incitan
con premura los deseos.

Y la última... Ohhh si,
la más dolorosa de todas;
es cuando descubres que esa rosa,
tan suave y tan copiosa
tiene tallo, tiene espinas,
espinas que te hieren y
se clavan en el alma
que esa rosa no te ama.

CHIQUITICA

(Tonada infantil)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Chiquitica, chiquitica
eres como florecita que se arrulla,
que sea agita, que se arrulla,
que se agita en los brazos de mamá

Chiquitica, chiquitica
cuando te falte, algún día
tú serás la lucecita
que alumbrará cada día
la existencia de papá.

EL SÚBITO ENCANTO DE UN COMPOSITOR

(Vals)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes: Ana María Naranjo

No por nada se canta una canción
siempre hay algo que invita a cantarla
aunque a veces se quiebre la voz
otras veces responda una lágrima.

Paradojas que tiene el amor
como sabio escoge las palabras
que serán para algunos poemas de autor
para otras vivencias pasadas.

Esa es la canción con espacios,
con sueños, con nombres
sientes ser autor aunque
en ella figure otro nombre.

Solo una canción permite
que el amor se convierta
en lenguaje viviente descubriendo
miradas cómplices desnudeces
en dos cuerpos que ansían tenerse
dejando que un cantor sea
el centro de atención por
si acaso critica la gente.

Todos somos autores
de alguna manera
cuando el vínculo es
una canción si unas
llevan mensaje otras
dan la respuesta sólo
queda un compositor,
que permite con su melodía
diferenciar las mismas vivencias.

Es el súbito encanto de un compositor
que viaja por el mundo en melodía.

LA NANA

(Bambuco)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Un delantal va cubriendo
su figura corpulenta
y sus pies van arrastrando
los cincuenta que le pesan.

Siempre atendiendo la casa
y cocinando recetas,
su sonrisa siempre muestra
aunque le duelan las penas.

Cuando ya no aguanta el llanto
solo dice: Es mi cabeza,
no se preocupe señora,
ya le preparo la mesa.

Para algunos bendición
pa' ella, trabajo a cuestas,
para los niños: La nana,
pa' otros, un nombre a secas,
la que dice que la vida
enseña más que las letras.

Cuando siente que el trabajo
ya le ha agotado las fuerzas,
pide permiso un momento,
descansa viendo novelas
y aunque no sean sus penas,
llora y suspira con ellas
pa' después seguir planchando
aunque le duelan las piernas.

Aunque también tiene hijos
y un esposo que la espera,
y una casita comprada
allá, en un barrio cualquiera,
trabaja los cinco días
porque las deudas aprietan
y el sábado y el domingo
su figura corpulenta
se la pasa organizando
pa' que no sientan su ausencia.

De la casa pa'l trabajo,
del trabajo pa' la escuela
a recoger a la nieta
que apenas su vida empieza
porque tuvo por desgracias
una madre que no vela
y por bendición de Dios
una abuela que la besa,
a la que le dice: Mamá
te quiero cuando regresas.

Para algunos bendición
pa' ella trabajo a cuestas
para los niños, la Nana
pa' otros, un nombre a secas,
la que dice que la vida
enseña más que las letras.

MI PIEL TE DIRÁ

(Pasillo lento)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Déjame decirte en lento pasillo
qué dirá mi piel; la noche es
propicia para recrearte con mi fantasía.

Mi piel se vistió de aromas de mujer,
mírame a los ojos, te haré conocer
lo que estoy sintiendo, lo que
estoy pensando, lo que estoy
soñando mirando tu piel, quiero
ser tu rosa, coqueta y hermosa,
en tu amanecer.

Mi piel, beso de mujer,
ya te está gustando,
lo he visto en tus ojos,
siento tus quejidos,
me estás deseando,
seamos entonces
esta noche loca
una sola piel.

Ardiente te contaré
esas fantasías que
sólo decimos, sin
ruborizarnos en la poesía...
mi piel y tu piel, se dirán de todo,
sin medir palabras, serán un
concierto de notas hermosa,
una sola piel.

Viajaremos juntos
hasta lo impensable
del goce profundo...
seremos un eco que
recuerde lechos cuando
el sol se oculte. La, la, la....

Entonces sabrás
que la noche es corta
para recrearte con mi fantasía,
me dirás... me dirás entonces
que esperemos juntos ese nuevo día.

Déjame decirte en
lento pasillo qué dirá mi piel.

PAISAJE CAMPESINERO

(Bambuco)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Paisaje campesinero,
imposible es enmarcarte
con mero lo cafetero,
son como mil obras de arte.

Paisaje que hizo que
el tiple se acompañará de voz
con palabras que por simples...
por simples las puso Dios
en el alma de poetas,
tipleros carantoñeros
recordador por arrieros
y en honor, por cafeteros.

Si hiciste que los tipleros
se acompañarán de voz,
qué no de este arriero,
si sos la cuna de yo
cuna que tuvo por barras
las ramas de los cafetos
y en las primeras andadas,
rojos granos de café
codicia de aquellos tiempos,
y en de qué, después también.

Si hiciste que los tipleros
se acompañarán de voz
cómo no decir: "Te quiero"
si estoy prendado de vos
cómo me alegro, paisaje,
que no puedan enmarcarte
para poder contemplarte
cuantas veces quiera yo.

PAPITO TREN

(Tonada infantil)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

¡Huyiiii! Qué divertido jugar con papá
hace de trencito y empieza a cantar:
vamos maquinista, el tren ya está listo,
suene su silbato, que nos vamos ya.

CORO
Papito tren, tuuu, tuu
te llevará, chuu, chuu
a pasear, fuuu, fuuu
nos vamos ya
papito tren, tuuu, tuu
te va a llevar a pasear.

Chucu chu me dice
cuando de repente,
de forma graciosa se
sube a algún mueble;
¡Huyiii! Que montañota,
agárrate fuerte
pronto pasaremos
un túnel y un puente.

CORO
Papito tren, tuuu, tuu
te llevará, chuu, chuu
a la estación, fuuu, fuuu
hay que bajar
papito tren, tuuu, tuu
es la estación, hay que bajar.

RUTINA

(Vals)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Cuando aquel frío conocido
lo sentí en mi piel y vi en sus
ojos el desgano de la última vez,
dimos espacio, sin querer a un enemigo,
le dimos paso a la maldita rutina.

Rutina, que a veces permite que en un corazón
se filtren los latidos de otro corazón,
que llegue el tedio a lo que antes fue bello,
que ya no importen los viejos recuerdos.

Rutina... por qué no dueles,
por qué no avisas con premura tu veneno,
nada te importa, nada te conduele,
dulce te brindas y gozosa hieres,
rutina que ya no permite
que tiemble mi cuerpo, que sientas sus besos,
que espere anhelarte las seis de la tarde.

Mi corazón está repleto de un licor amargo
y aunque mis ojos se llenen de llanto,
no te condueles ni por un momento,
llevo tu eco clavado por dentro.

Rutina... cómo pudiste
callar la mar, el huracán de los deseos,
eres fantasma sin sabor de sueños,
excusa en la cama, dos labios sin besos;
abismo de cuerpos, porción de mentiras;
eres...la queja que no se reclama,
quizás por miedo, quizás por cobardía.

TE AMO

(Balada)

Autor: Ana María Naranjo
Compositor: Ana María Naranjo
Intérpretes:

Te amo con el ardor
de una pasión
que hay en mí,
solo para ti.

Te amo con devoción;
eres quien reina
aquí en mi corazón.

Mi pecho es un altar
para adorarte, mi amor,
mi alma y todo mi ser
te pertenecen
eres el dueño de mi amor.

BALCÓN CARTAGENERO

(Bolero)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Fabio Naranjo
Intérpretes:

El viento sopla siempre de este lado
y lleva mis canciones sobre el mar
hacia un sol rojo de tinte anaranjado
que se quiere en el agua recostar.

Y yo, desde mi balcón cartagenero,
contemplando de las aves el pasar
voy siguiendo los pasos de un lucero
que se quiere en el agua reflejar.

Y yo, desde mi balcón cartagenero,
contemplando un velero navegar,
dejo el alma prendida del lucero
y te vuelvo mi amor a recordar.

BESO DE MAR

(Bolero)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Fabio Naranjo
Intérpretes:

Anoche fui con la luna
a conversar con el mar,
les conté que te quería
que no te puedo olvidar.

Y las olas me dijeron
nunca la dejes de amar,
en su boca queda un beso
que espera sin estrenar.

Beso de mar y de viento,
beso de entrega total,
beso que grita te quiero,
porque no puede esperar.

Anoche fui con la luna
a conversar con el mar
y las olas me dijeron
no la puedes olvidar.

BOLERO FRENTE AL MAR

(Bolero)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Mario Rubén Botero
Intérpretes:

Voy a cantar un bolero frente al mar
para unir mi tristeza a su tristeza
y disolver en sus aguas mi pesar.

Yo quiero que las olas sepan
que mi canto es conjugar el verbo amar.

Es llama de amor en mi cabeza
y deseos inmensos de cantar,
es comprender el llanto de las olas
y entender lo que dice su rumor,
es un eco grabado en caracolas
y la alegre tristeza del amor.

BORRANDO RECUERDOS

(Danza)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Fabio Naranjo
Intérpretes:

El viento callado, la playa desierta
una barca sola parece dormida;
un hombre que posa su mirada incierta
buscando a lo lejos la nave perdida.

La mar está triste y la ola llora
por unos amores que en la madrugada
se fueron al fondo al llegar la aurora
y ahogaron sus besos en la marejada.

Ella se fue lejos en nave de olvido
y él quedó en la playa regando la arena
con el llanto amargo del amor perdido.

Escribe su nombre donde el agua fría
lo borra al instante, como si la pena
pudiera borrarse al morir el día.

CAFÉ TINTO COLOMBIANO

(Bambuco)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

En un tinto colombiano
hay perfume de azahar
hay beso de chapolera
y aroma de cafetal.

Recuerdos de sol naciente
de la mula y de la enjalma
de los guarnieles y el tiple
y los amores del alma.

Es un regalo del cielo
que a la vida da calor
es un lazo que acompaña
a la amistad y al amor.

Café tinto colombiano
negro cual tierra mojada
cual un retazo de cielo
en una noche estrellada.

Canto de mirla morena
susurro de manantial
compañero en el desvelo
negro rito matinal.

EL MIEDO NO ESTÁ PARA POEMAS

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Mario Rubén Botero
Intérpretes:

Cuando sonó la campana
se puso azul la mañana
acabada de pintar.

Las golondrinas volaron
a inaugurar sus caminos
un horizonte de trinos
delineó la montaña.

Una escuadrilla de garzas
abandonó los guaduales
y sonrisas de mazorcas
inundaron los maizales
para saludar el día
que acaba de despertar.

El gallo cantó en la casa
mugió el toro en el corral
y bramaron los terneros
que quieren desayunar.

Pero el pobre montañero
que no está para poemas
atenazando su miedo
y sin mirar esas cosas
se toma un café caliente
y se marcha a trabajar.

EL SOL SE PUSO LA RUANA

(Pasillo)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

Te cuento querida amiga
que el sol se puso la ruana
velado entre nubes grises
ya no alumbra la mañana.

Que algo en nosotros se muere
cuando el cielo está lluvioso
cuando el cielo está tan triste
gris apagado y brumoso.

Que la vida tiene días
en que el sol no resplandece
pero cuando el cielo llora
todo el campo reverdece.

Y cuando cesa la lluvia
el sol brilla luminoso
todo se viste de fiesta
y el paisaje es más hermoso.

GUITARRA MARINERA

(Habanera)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

En tus cuerdas guitarra compañera
están presas mil canciones marineras,
que se escapan al vibrar de tus maderas,
para dar serenata a las palmeras.

Que saben a mar y a viento salino,
cantos de marisma, cantos de pirata,
que dan a la tarde un toque divino,
de alga, caracola y velas de plata.

En tu caja guitarra marinera,
está presa de amor una sirena
y sus cantos de brisa mañanera,
vuelan sobre la mar clara y serena.

Son cantos de amor, por el sotavento
igual que alcatraces jugando en el viento,
cantos que, en la noche, traen un lamento
de llanto marino de luna y recuerdo.

LA ALAMBRADA

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Mario Rubén Botero
Intérpretes:

Las doce cuerdas de un tiple
conforman una alambrada
donde se encierran canciones
que lloran de madrugada.

Canciones de tierra buena
canciones con alma simple
atenazadas de penas
entre los tonos del tiple.

Son pentagrama de amores
de celos de pena y rabia
son como un jardín de flores
que se revientan de sabia.

Donde las manos morenas
llenas de emoción y canto
hicieron canción las penas
en una trocha de llanto.

LLANTO MARINO

(Bolero)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

El mar azul se vistió de plomo,
el cielo azul se vistió de gris,
la blanca nube se vistió de negro
y el cielo entero se cayó en el mar.

El aire marino se volvió de acero
la blanca gaviota no quiere volar,
la lluvia que cae es llanto del cielo
por un marinero que murió en el mar.

LOS PESCADOS SE FUERON DEL MAR

(Cumbia)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

Un día la cumbia se quedó callada
cuando los pescados se fueron del mar
la recia canos se quedó varada
la blanca gaviota busca otro lugar.

El hambre se siente por toda la playa
ya los alcatraces no quieren volar
inútil se duerme la vieja atarraya
porque los pescados se fueron del mar.

Qué triste es la vida de los pescadores
el llanto acompaña su triste remar
recuerdan los días de tiempos mejores
porque los pescados se fueron del mar.

NO PUEDE REPETIRSE

(Pasillo)

Autor: Fabio Naranjo
Compositor: Edgar Gallego
Intérpretes:

Cada momento es uno,
no puede repetirse;
una nota en el aire,
una palabra dicha,
un rayo de la luna,
el canto de una risa.

Una caricia, un beso,
el vuelo de una alondra,
son únicos y efímeros,
no pueden repetirse.

Vendrán otras caricias
florecerán más besos,
vendrán noches más noches
alumbrará un lucero.

Y en la humedad ignota
renacerá un suspiro,
pero el momento ido
no puede repetirse.

CANCIÓN PARA MIGUEL

(Bambuco)

Autor: Rosa Carolina Navarro Peláez
Compositor: Rosa Carolina Navarro Peláez
Intérpretes:

Que te cuente un cuento de dragones,
que te haga olvidar un día gris,
que te pinte tu mundo de colores,
un mundo donde tú puedas vivir.

Y cantar, y reír,
y a tu lado poder construir
un lugar para amar,
donde el miedo no sea real.

CORO
Entre nubes y rastros de estrellas
mi canción viene a ser para ti,
una voz, una luz, una puerta
que te lleve a soñar y a reír.

Si miro tus ojos veo el cielo,
descubro al amor y a la bondad;
no existen misterios ni secretos,
en ti la verdad es natural.

Crecerás, ya lo sé,
pero quiero que sepas también
que dentro de tu ser,
serás niño una y otra vez.

CORO
Entre nubes y rastros de estrellas
mi canción viene a ser para ti,
una voz, una luz, una puerta
que te lleve a soñar y a reír.

Nubes y estrellas, mi canción para ti
luz en la puerta para soñar, para reír
nubes y estrellas, mi canción para ti
luz en la puerta para soñar, para reír.

FERIA DE FLORENCIA

Autor: Moisés Neira Fajardo
Compositor: Isidro Neira Fajardo
Intérpretes:

Si te invitan a una feria
no dudes en decir que te
lleven a Florencia
Florencia tierra de ensueño
bañada por el hacha y la
perdiz Florencia, Florencia.

Santo Domingo, plaza bonita
con cada feria se engalana
de bellas mujeres, hombres
galanes que dicen: ole, ole,
ole que dicen: ole, ole.

El toro brama en la arena
ole, ole, ole la gente grita
de alegría, torero ole, ole
que un desplante, ole, ole.

Hablando si quieres conocer
el pulmón verde del mundo,
tendrás que pasar por Florencia.

Cuando te vayas de esta tierra
no se te olvide en contar que
la gente es muy buena y amable.

Florencia qué bello pueblo
llamada Puerta de la Amazonia
Florencia, Florencia,
Santo Domingo Plaza Bonita

con cada feria se engalana
de bellas mujeres, hombres
galanes que dicen: ole, ole,
ole que dicen: ole, ole.

El toro brama en la arena
ole, ole, ole la gente grita
de alegría, torero ole, ole
que un desplante ole, ole
que un desplante ole, ole
que un desplante ole, ole.

ESPEJISMO

(Corrido)

Autor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Compositor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Intérpretes:

El amor que nos juramos aquel día
espejismo de un pasado que dejó
cuentan huellas de amarga idolatría
a espejismo de un amor que ya pasó. (Bis)

Yo te quise con pasión pura y sincera
no sabiendo que tenías otro amor
yo bien sé que las mujeres nunca aprecian
el amor que se les brinda sin medida y condición. (Bis)

Hoy no creo más en fantasías
porque todo es espejismo y perdición
amarguras que nos quedan en el alma
que nos dejan sangrando el corazón. (Bis)

PENTAGRAMA DEL QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Compositor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Intérpretes:

El Quindío tierra hermosa
donde en mis cafetales
que maduran con cafetos
y favorecen azahares
donde cantan con filgueros
dulces trinan y cafetales.

Bajando hacia el caserío
a entonar mi serenata
contando lindo bambuco
tan dulces como la caña
llevando con mi guitarra
notas a mi dorada
dejando por los caminos
el rumor de un pentagrama. (Bis)

UNA TARDE DE VERANO

(Pasillo)

Autor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Compositor: Julio Eliécer Ocampo Londoño
Intérpretes:

En una hermosa tarde
de espléndido verano
sentado allá en la puerta
de un viejo camposanto
aguarda allá al sepulturero
que abriera me mostrara
la tumba de mi madre.

Entré llorando al viejo campo santo
oí una voz clamando a lo infinito
es más bien, mi bondadosa madre
quiero regar en lágrimas su fosa. (Bis)

Y de rodillas al pie caí llorando
anegado de llanto y de ternura
y besándole su lívida mejilla
y pidiéndole perdón a su alma pura.

PIEDAD

(Pasillo)

Autor: Nelson Ocampo Cardona
Compositor: Rafael Ruiz
Intérpretes:

Vengo a verte deshojando en llanto
esta loca pasión que me devora
ten piedad del alma que te implora
y oye la canción del ruego santo
y ten piedad abrázame en tu sueño
piedad de mi orfandad y amigo mío
abre pronto la colla de celosía
y seamos los dos un solo sueño.

FLOR Y RAÍZ

(Bambuco)

Autor: Jairo Augusto Ojeda
Compositor: Jairo Augusto Ojeda
Intérpretes:

Para que no te olvides
del danter de tu pueblo
y que siempre lo guardes
dentro del corazón
solo escucha un momento
un bambuco viejo
los mismos que a tu abuelo
enseñaron su amor.

Para que no te pierdas
en este laberinto de
juego de abalorios y
trueques de icopor
te aconsejo que llegues
como cara de viaje
un bambuco viejo que
entran al amor.

LOS BAMBUCOS NACIERON

(Bambuco)

Autor: Jairo Augusto Ojeda
Compositor: Jairo Augusto Ojeda
Intérpretes:

Los bambucos nacieron (bis)
y seguirán naciendo como
flor de montaña de terruño
cosechar de esa luna que
espera enamorada bohemia
serenata que te nace cantar.

Acaso cuando quieras
expresar tus afectos
cuando el amor te llegue
con todo su esplendor
puede que un bambuquito
como duende travieso
te lo diga al oído entrega
el corazón.

Para cuando te olvides
que lo nuestro florece
si vamos a buscarlo con
todo el corazón si te sigues
mirando en espejo prestado
un bambuquito viejo adentro
está gritando, somos flor y raíz
de la tierra que amamos.

A CALARCÁ

(Bambuco)

Autor: Gustavo Orjuela Pérez
Compositor: Gustavo Orjuela Pérez
Intérpretes:

Hermosa tierra quiera
pueblito donde nací
aquí traigo este bambuco
que compuse para ti.

Las cuerdas de mi guitarra
expresan lo que yo siento
con el corazón y el alma
te doy mi agradecimiento.

Hermosa tierra (etc.)

Calarcá tierra de ensueños
donde nace la paz y el amor
con las notas de mi guitarra
yo te entrego el corazón.

Tus ríos y tus veredas
son como lindos paisajes
donde reina la alegría
y todo es felicidad.

Por eso con mi guitarra
yo te entrego esta canción
que compuse para ti
expresándote mi amor.

TEJEDOR DE ILUSIONES

(Bambuco)

Autor: Eduardo Orozco- Hugo Moncada

Compositor: Eduardo Orozco- Hugo Moncada

Intérpretes:

Bambuco aire de mi tierra
Embajador de mi raza
que naciste entre balcones
y entre casonas de guadua.

Leñador de tiempos idos
que a golpes de sueños y hacha
fuiste forjando caminos
entre valles y montañas.

Fiel tejedor de ilusiones
caminante de esperanzas.

Viajero entre los sombríos
de pomarrosa y guamos
de ceibas y de naranjos
de cafetos y de caña.

Bambuco aire de mi tierra
embajador de mi raza
que conviertes en poema
notas de tiple y guitarra.

Quien no ha brindado contigo
llevando una serenata
y al sentir lejos la casa
no ha llorado su nostalgia.

Que otro trago de aguardiente
resbale por mi garganta
mientras escucho un bambuco
hecho de barro y de guadua.

Que tiene sangre de arrieros
corazón y alma de patria.

Viajero entre los... (Bis)

ESTOY ENAMORADO

(Pasillo)

Autor: Alfonso Osorio
Compositor: Alfonso Osorio
Intérpretes:

Estoy enamorado tú lo entiendes
y todo lo que tengo es para ti.

El mundo me sonríe nuevamente
y hoy tengo mi razón para vivir.

La gente me parece más sencilla
el aire que respiro más sútil.

Ha vuelto a mi rostro la alegría
y el viejo corazón a sonreir.

Estoy enamorado, tú comprendes
y sueño con tenerte junto a mí.

Encuentro la ternura a cada paso
y esos pasos me llevan hacia ti.

Hoy la vida me ofrece sus delicias
hoy mi mundo se torna más feliz.

Hoy el alma es un nido de caricias
hoy la historia se vuelve a repetir.

HIMNO DEL QUINDÍO

(Himno)

Autor: Alfonso Osorio
Compositor: Alfonso Osorio
Intérpretes:

Salve tierra de pioneros
y de arrieros y de sol
salve casta del abuelo
que sembró su corazón. (Bis)

Por viejas trochas de Caldas
con la orquídea por blasón,
Antioquia viajó descalza
y el milagro floreció.

Guaduales donde mis viejos
vieron crecer su ilusión
y entre tiples y cafetos
nos enseñaron a Dios.

Bendita tierra quindiana
donde la fe patriarcal
y los reflejos del hacha
nos abrieron la heredad.

A HUGO MONCADA

(Bambuco)

Autor: Alfonso Osorio Carvajal
Compositor: Alfonso Osorio Carvajal
Intérpretes:

Cuando tu nombre se crece
a través de las distancias
hay una voz que nos dice
que está sonriendo la patria.

Ella sabe que en tus dedos
se estremecen las guitarras
cuando un bambuco antioqueño
te cruza por la garganta.

Este retazo del cielo
que llaman tierra quindiana
lleva tus nobles ancestro
palpitando en sus entrañas.

Hermano de los arpegios
que se anidan en el alma
ven que la noche suspira
con rumor de serenata.

Lo saben y yo lo sé
oh gran Huguito Moncada
que tu gloria crecerá
cuando cuelgues tu guitarra.

Pero te queremos vivo
caminando por el alba
con un tiplecito al hombro
y alegre como Dios manda.

APRENDE DE MÍ

(Pasillo)

Autor: Alfonso Osorio Carvajal
Compositor: Ernesto Riveros Ramírez
Intérpretes:

Aprende de mí lo que más puedas,
aprende que el amor no se mendiga,
que puede tomarlo si lo quieres
cuando hayas sembrado las semillas.

Aprende de mí todas las cosas,
las cosas bellas que nos da la vida,
aprende por fin que tras las rosas
se ocultan sin quererlo las espinas.

Así el mundo nos da lo que queremos,
y nos premia con locas fantasías
ese mundo nos llena de veneno
y nos roba también las alegrías.

Aprende de mí cuanto tú quieras,
disfruta tus días y tus años,
del amor tu principal bandera
y derrota de ti los desengaños.

Las horas pasan y el recuerdo queda,
no dejes que te gane la tristeza
aprende a soñar y mientras puedas
conserva siempre en alto tu cabeza.

PARA MI HIJO

(Pasillo)

Autor: Alfonso Osorio Carvajal
Compositor: Ernesto Riveros Ramírez
Intérpretes:

Aprende de mí lo que más puedas,
aprende que el amor no se mendiga,
que puedes tomarlo si lo quieres
cuando hayas sembrado las semillas.

Aprende de mí todas las cosas,
las cosas bellas que nos da la vida,
aprende por fin que tras las rosas
se ocultan sin quererlo las espinas.

y si el mundo nos da lo que queremos
y nos premia con locas fantasías,
ese mundo nos llena de veneno
y nos roba también las alegrías.

Aprende de mí cuanto tú quieras
disfruta tus días y tus años,
haz del amor tu principal bandera
y derrita de ti los desengaños.

Las horas pasan y el recuerdo queda,
no dejes que te gane la tristeza,
aprende a soñar mientras puedas
conserva siempre en alto tu cabeza.

TE QUIERO COLOMBIA

(Bambuco)

Autor: Alfonso Osorio Carvajal
Compositor: Luis A. Rosero
Intérpretes:

te quiero Colombia,
te quiero Colombia
mi bello país.

Te quiero Colombia
mi lindo país donde
la esperanza nos hace vivir.

Me duele la gente
y el niño infeliz que ve
que a la patria le llega su fin.

Te quiero Colombia
mi lindo país así te
condenan tan pronto a morir.

Los que no te quieren
no roben de ti no tienen
conciencia de tu porvenir.

Te quiero Colombia
mi lindo país así el
claro cielo se cubra de gris.

Aún no lo entiendo
ni sé qué decir cuando
algunos hijos le quieren herir.

Yo sé que algún día
vendrán para ti las horas
más bellas y un tiempo feliz.

Te quiero Colombia,
te quiero a morir

VERDE, VERDE DE CAFÉ

(Bambuco)

Autor: Alfonso Osorio Carvajal
Compositor: Ernesto Riveros Ramírez
Intérpretes:

Se viste de rojo el campo
verde, verde su ilusión
y en el alma del cafeto
revienta también la flor.

Vibra el alma campesina
hay fiesta en su corazón
y en el rojo de los granos
la misma imagen de Dios.

Chapoleras de mi tierra
santifican su labor
recogiendo la cosecha
del fruto que maduró.

En la mesa del obrero
o en la casa del patrón
un tinto le hace la corte
a mi hermoso tricolor.

Colombia canta Colombia,
hazlo con fuerza y con fe
y brinda por tu futuro
con un sorbo de café...
porque mi patria querida
lo grito yo en placer,
entre ramos de cafetos
construye su amanecer. (Bis)

FERIA DE CALARCÁ

Autor: Alfonso Osorio- Luis Ángel Ramírez

Compositor: Alfonso Osorio- Luis Ángel Ramírez

Intérpretes:

Por un sendero de gloria
Calarcá llegó al progreso
precisamente por eso
tiene su sitio en la historia.
Razón de vieja pujanza
impulsa su poderío
y con todo señorío
a los ruedos ya se lanza.

Calarcá, Calarcá, Calarcá,
tierra de luz y alegría...
Calarcá, Calarcá, Calarcá,
tus oles son de hidalguía.

Calarcá, Calarcá, Calarcá,
arena, sol, valentía...
Calarcá, Calarcá, Calarcá,
canta tu gesta bravía.

Como una flor de rocío
se abrió tu plaza torera
y surgió la primavera
con amor y con trapio.
Un lucero abre la plaza
luciendo su traje de oro
y citando al bravo toro
honores le hace a la raza.

Calarcá, Calarcá, Calarcá,
tierra de luz y alegría...
Calarcá, Calarcá, Calarcá,
tus oles son de hidalguía.

Calarcá, Calarcá, Calarcá,
arena, sol, valentía...
Calarcá, Calarcá, Calarcá,
canta tu gesta bravía.

YO SOY JUAN VALDEZ

(Cumbia)

Autor: Henry Nelson Osorio
Compositor: Henry Nelson Osorio
Intérpretes:

Allá por mi tierra
hay un caminante
que trae de la sierra
café y muy fragante.

Si los cafetales
no dieran sus manos
no tienen pesares,
es muy colombiano.

En el cafetero
Juan Valdez
no tiene dinero
Juan Valdez
va por el sendero
Juan Valdez, Juan Valdez.

ECO- LÓGICO

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Jaime Valencia A.
Intérpretes:

La agonía del árbol en el río se siente
gime la tierra y el clima enloquece,
huye la sombra y se esfuma el verde,
muere el planeta y el hombre muere.

Árbol derribado es agua que se agota
agua que se agota es nube que no sale
nube que no sale es lluvia que no cae
lluvia que no cae es vida que no nace.

Capa que se rompe es rayo que penetra
rayo que penetra es cuerpo que padece
cuerpo que padece es risa que termina
risa que termina es rabia que comienza.

La agonía del árbol en el río se siente...

Verde que se pierde es desierto que se gana
desierto que gana es cosecha que perece
cosecha que perece es hambre que aparece
hambre que aparece es guerra que se agranda.

Comercio que devora es especie que se acaba
especie que se acaba es vida que ni vuelve
vida que no vuelve es ausencia que se extiende
ausencia que se extiende es hombre que se extingue.
La agonía del árbol en el río se siente...

JUAN

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Nelson Osorio Marín
Intérpretes:

Arriando el sol con los dedos
viene el hombre devorando
los alambres del sendero
cantándole una tonada
a su fusil guerrillero.

Juan levanta la mano
cuando pasa el compañero
y suelta un ¡viva! pa´ dentro
como quien grita en silencio. (Bis)

Y cuando pasa el gobierno
y a Juan pregunto muy serio
si había visto el guerrillero
putió al gobierno en silencio
y levantó la otra mano
señalando el lado opuesto. (Bis)

LA RESPUESTA AMIGO

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Juan Sebastián
Intérpretes:

¿Cuántos incendios para
encontrar el agua?
¿Cuántas noches para que
la noche acabe?
¿Cuántos días sin agua porque
son innumerables los incendios?
¿Cuántas toneladas de factor para
encontrar el camino de los besos?

La respuesta amigo está en el hombre
en el hombre -metralleta-.

LOS AÑOS INMENSOS

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Jaime Valencia
Intérpretes: Ana y Jaime

Recuerdas hermano
los años inmensos con
el Ché, los Beatles y el
Jazz en bohemia.

El Vietnam ardiendo
como vena abierta
y nuestras canciones
siempre en contravía...
¿recuerdas hermano?

Tu fusil amor...

Recuerdas hermano que
nos marginaron, por creer
despiertos en el hombre nuevo.

Por ser los espejos del gran
desconcierto y por romperle
el cuello a la indiferencia...

Recuerdas hermano
cafetín y entrega,
viviendo a Colombia tras
muchas cervezas.

Y en un rojo trasfondo
de frases y emblemas,
oro negro y tinto era
nuestra mezcla...
¿Recuerdas hermano?

Café y petróleo, cumbia del mar...

Recuerdas hermano a
Camilo Torres, a la Janis Joplin,
a Allende o a Baterman,
manojo vibrante que fue
desalojado por esta historia
ciega que aún no ha pasado...

Recuerdas hermano los sueños
en grande, los anhelos rotos y el
miedo acechando, y en las pausas
duras del aplazamiento, alegrías
y soles siempre acompañando...
¿Recuerdas hermano?

Hubo más alegría y
estaciones en el sol.

¿Recuerdas hermano, los
poemas rojos y los soles
frescos de los sublevados?
Íbamos al lomo de vientos
bravíos sembrando semillas
de nuevos caminos.

Recuerdas las lunas amando
y cantando, que la esperanza
vive mientras dure el sueño.

Por eso nada, ni nada, ni
el tiempo podrán expropiarnos
todo lo soñado ¿Recuerdas hermano?

Ricardo reunió a los hombres.

MI NIÑA

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor:
Intérpretes:

La vida empieza a transcurrir
en tu horizonte de maní,
mi niña el mundo es para ti
como la cuerda de un cu-cú.

Tu cuerpo empieza a despertar
cosquilla-pluma, agua y calor,
tus pasos trazan la canción
de un puente nuevo hacia el sol.

Tu idioma empieza a preguntar
por qué la mesa no es de miel
por qué la luz hay que comprar
por qué al sudor le dicen pan.

Sigue en tu ritmo algodón
sigue inventando cielo y mar,
sigue pintando viento y sal
sigue en tu magia de color.

Tu idioma empieza a preguntar
por qué aquello niño llora así
por qué el de verde hace pum-pum
por qué el que manda grita más.

Sigue mi niña allá en tu flor
violeta néctar tropical
sigue buscando en la nariz
tus normas de la urbanidad.

Sigue en tu azúcar y en tu piel
que un día papi te dirá
un cuento que te mostrará
la historia de este carnaval.

De esta gran fiesta que es pelear
con tu alegría en el ojal
por tu sonrisa labio en flor
por tu arcoíris de bombón.

Sigue en tu luna y tu patín
goza el placer de ser muy tú
chupa tu dedo y a dormir,
tal vez mañana harás pum-pum.

MI NIÑA

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Hermanos Escamilla
Intérpretes:

La vida empieza a transcurrir
en tu horizonte de maní
mi niña el mundo es para ti
como la cuerda de un cucú.

Tu cuerpo empieza a despertar
cosquilla-pluma, agua y calor,
tus pasos trazan la canción
de un puente nuevo hacia el sol.

Tu idioma empieza a preguntar
por qué la mesa no es de miel
por qué la luz hay que comprar
por qué al sudor le dicen pan.

Sigue en tu ritmo de algodón
sigue inventando cielo y mar,
sigue pintando viento y sal
sigue en tu magia de color.

Tu idioma empieza a preguntar
por qué aquel niño llora así
por qué el de verde hace pum-pum
por qué el que manda grita más.

Sigue mi niña allá en tu flor
violeta néctar tropical,
sigue buscando en la nariz
tus normas de la urbanidad.

Sigue en tu azúcar y en tu piel
que un día papi te dirá
un cuento que te mostrará
la historia de este carnaval.

De esta gran fiesta que es pelear
con tu alegría en el ojal
por tu sonrisa labio en flor
por tu arcoiris de bombón.

Sigue en tu luna y tu patín
goza el placer de ser muy tú
chupa tu dedo y a dormir,
tal vez mañana harás pum-pum.

PALABRAS

Autor: Nelson Osorio Marín
Compositor: Juan Sebastián
Intérpretes:

Roja pendiente colgada
de un hilo (así era tu vida)
de tanto viviría metida en las botas.

Y así fue tu muerte en
la luna o Bolivia o en
cualquier Marte (donde el
enemigo) pisoteara al hombre.

Y tus voces que no eran palabras
eran guerra el grito en el plomo.

Roja pendiente ladera hacia
arriba el asmas al acecho,
y entre resplandores esa larga
espera por el hombre nuevo.

Adiós camarada poeta adiós
hueso duro de roer, durísimo,
hasta siempre. Soldado terrestre
que la selva sea contigo y el futuro
contigo que sea y etcétera, etcétera...

MALDITO RETRATO

(Ranchera)

Autor: Raúl Eduardo Osorio
Compositor: Raúl Eduardo Osorio
Intérpretes:

Hoy contemplo tan solo el retrato
de la ingrata que ayer se alejó
se humedecen mis ojos en llanto
cuando pienso que ya me olvidó.

Es tan grande la pena de mi alma
que no quiero ya ni recordar
como pude perder yo la calma
cuando quise sus labios besar.

Y es por eso que busco con el vino
el remedio para mi dolor
quiero irme por otro camino
a ver si es que olvido lo que fue su amor.

Mientras ella quizá en otros brazos
sienta su alma arder de pasión
al brindarle a un extraño sus besos
sin pensar que mató a un corazón.

EL PRESIDIARIO

Autor: Augusto Ospina
Compositor: Rubén Peláez
Intérpretes:

Que tristes son mis noches
que insomnio, que agonía,
que amargos los recuerdos
que amargo es mi vivir.

Al verme en esta cárcel
tan negra y tan sombría,
ausente de mi madre
que está para morir.

Porque en sus cartas dice:
"Adiós hijo del alma
el cielo es el testigo
de mi fatal dolor,
la muerte se aproxima
con solo imaginarme
que estás en esa cárcel,
por injusta razón"

"No llores hijo mío"
me dice con ternura
que yo desde la altura
calmaré tu aflicción
y cuando el sol alumbre
allá en la celda oscura,
en cambio de amargura
rezadme una oración.

PAISAJE EN EL LLANO

(Joropo)

Autor: Campo Elías Oviedo
Compositor: Campo Elías Oviedo
Intérpretes:

Se está metiendo el sol en el morichal
y son más largas las sombras en el palmar
se va acercando la noche y ya los ojos del cielo
en lontananza comienzan a parpadear
y las chicharras afinan con la tarde la nota
que eternamente esa noche han de cantar (Bis)

ESCUCHAME

(Vals)

Autor: Asdrúbal Palacio Jimenez
Compositor: Asdrúbal Palacio Jimenez
Intérpretes:

Oyeme bien bella mujer
lo que siento por ti
aquí en mi ser,
¡ay! no sé qué
desde que yo te vi.

Y esto niña hermosa
no es de soportarlo
sin que tú lo sepas
no puedo vivir,
porque eres la diosa
con que yo he soñado
y si tú me amaras
sería muy feliz. (Bis)

Déjame que te ame
con esta ansia loca
que por voz hermosa
ya se ha apoderado
de todo mi ser
y al besar los labios
de tu roja boca
sonríe y solloce
mi hondo padecer.

Dime que sí
tú me querrás
como yo te amo a ti.
Ven a calmar
mi loco afán
de verte junto a mí.

Y esto niña hermosa
no es de soportarlo
sin que tú lo sepas
no puedo vivir,
porque eres la diosa
con que yo he soñado
y si tú me amaras
sería muy feliz. (Bis)

AMANECER

(Bambuco)

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Carlos Vieco
Intérpretes:

Ya cantan en el maizal
alegres los azulejos
se oye bramando a lo lejos
un becerro en el corral. (Bis)

Grita el viejo caporal
recogiendo la vacada
y una puerca y cebada
se revuelca en el fangal. (Bis)

El hierro está preparado
para marcar el ganado
sujeto del batallón.

Hay revuelo en la cocina
y alborota una gallina
porque puso en un rincón.

BUENOS DÍAS CAMPESINO

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Buenos días hermano campesino
en la loma del agro el sol ya brilla
y en el altar fecundo de los surcos
Dios santifica el oro de la espiga.

Eres el campesino colombiano
el del machete, el hacha y el arado
el hombre a las faenas dedicado
desde la sierra hasta el inmenso llano.

Los callos respetables de tu mano
son historia y ancestro del pasado,
orgulloso de tí vive el Estado,
orgullo y protección que no es en vano.

Colombia con sus selvas madereras
con sus bellas mujeres, sus praderas
sus minas de esmeralda y su plantino.

Todo de pie con sentimiento humano,
hoy te dice extendiendose su mano
Dios bendiga tus surcos campesino.

El campesino es hombre laborioso
de sanas y apreciables ambiciones
defiende con valor las tradiciones
y en labores de campo es ingenioso.

Colombia es un país maravilloso
refulge el oro puro en sus filones,
tiene selvas agrestes y regiones
donde el cultivo es casi milagroso.

CALARCÁ

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Al pie de la imponente cordillera
en cultivos su suelo convertido
la "Villa del Cacique" se ha extendido
como alas de gaviota marinera.

La paz social ostenta por bandera
su ambiente es agradable y distinguido
y en su seno jamás ha decaído
su tradición de la que tanto espera.

La tradición de aquellos fundadores
como el cóndor audaz madrugadores
que su gran provenir no imaginaron.

Cuando a los rojos soles del poniente
con el sudor copioso de la frente
sus hachas redentoras bautizaron.

Ese pueblo tenaz de tanto brío
que en el trabajo su prestigio basa
ha forzado en el yunque de su raza
el alma de su propio poderío.

Va desde la ciudad hasta el plantío
donde el labriego su parcela traza
y cuelga en los pilares de su casa
el machete o la hoja de aserrío.

Cuando se descuajaron sus guaduales
surgieron los fecundos cafetales
que en rubies sus frutos convertían.

Y de noche a la luz de los luceros
con sus tiples sonoros los arrieros
las penas del amor adormecían.

CAMPESINO COLOMBIANO

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Buenos días campesino
ya el sol en la loma brilla
y en el altar de los surcos
se santifica la espiga.

Buenos días campesino
de alegre y franco reír,
siembras para que Colombia
pueda comer y vivir.

Nunca dejes la parcela
por venirte a la ciudad
eres hermano del viento
del sol y la libertad.

Allí tienes tus sembrados
tu caballo trochador,
agua fresca, leche pura...
y el trino del ruiseñor.

Colombia te necesita
ella apoya tu labor,
tus manos son la esperanza
de un pueblo trabajador.

EL ADIÓS DEL MARINO

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Marino que zarpaste con la aurora
saboreando entre lágrimas el beso
ardoroso y fatal de aquella mora
que nunca preguntó por tu regreso.

Porque en la orgía de champán y vino
de su loca pasión en los excesos solo
le importa el cambio de sus besos por
diamantes montados en platino.

Marino que zarpaste con la aurora
si quieres ser feliz a tu regreso del
corazón arrancate ese beso que
encendió tu pasión abrasadora.
Porque cuando retornes, cualquier día,
sabrás que enloquecido por el vino
la estranguló una noche otro marino
que como tú, pensó que lo quería.

MILAGRO DE NAVIDAD

(Villancico)

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Dios te salve María llena eres de gracia
porque un día en tu vientre como nace
la luz, lejos de aquella pompa fulgor de
aristocracia nos diste ese tesoro sublime de Jesús.

Dios te salve María oh reina inmaculada
Madre de los que sufren el peso de una cruz
que va sobre los hombros lo mismo que
clavada como esa dolorosa que soportó Jesús.

Dios te salve María que sufriste el tormento de
observar a longinos hiriendo al Redentor, mientras
el sol de luto allá en el firmamento en llanto
convertía la luz de su esplendor.

Dios te salve María de pureza infinita
esta noche de gracia yo te quiero pedir
que me des el amparo de una humilde casita
donde pueda en mis brazos recibirte al morir.

NAUFRAGIO

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Así como esos barcos en tifones
fracasó nuestro amor un negro día
que poco nos duró aquella alegría
víctima del puñal de tus traiciones.

Las cadenas que ataron nuestras vidas
ya no nos unen en amor prolijo
porque al hacerme cargo de mi hijo
todas mis penas quedan redimidas.

Pero antes que ese amor vuelva y renazca
yo que mi vida en el dolor inmolo
sin verter una lágrima siquiera
diré como el poeta atormentado:
Vete tú por la senda que te plazca
que yo prosigo mi camino solo
maldiciendo el mayor de mis pecados.

QUINDÍO CAFETERO

(Pasillo)

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Es el Quindío tierra promisoria de
mujeres hermosas y cordiales, es tan
joven que aún no tiene historia, sus
bambucos son joyas musicales.

Los viejos pobladores del Quindío
después de que plantaron las cabañas
sin temerle a los solos del estío
talaron con sus hachas la montaña.

Yo nací en esa tierra del Quindío
después de que plantaron las cabañas,
sin temerle a los solos del estío
talaron con sus hachas la montaña.

Yo nací en esa tierra del Quindío
de arrayanes floridos y guaduales,
donde amanecen cual monjes los
rosales comulgando con gotas de rocío.

En todos esos pueblos del Quindío
de limo en el país el más fecundo,
bajo la grata sombra del plantío
se cosecha el mejor café del mundo.

SERENATA

(Pasillo)

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Esta noche de luna vengo a tu reja
a decirte cantando niña querida,
que en un beso amoroso mi ser te deja
en esta serenata mi propia vida.

Es preciso que sepas sin más recelo
que al mirarte yo siento tanta alegría
como un cóndor que tiende su primer
vuelo entre rojos ocasos de lejanía.

No me niegues tus besos ni tu cariño
que cualquier mañanita de primavera,
yo que te sigo amando como ama un niño
cumpliré la promesa que antes te hiciera...

TARDES DEL HUILA

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Esas tardes del Huila, en mi memoria
son tatuajes de luz y de colores;
tardes que son para los soñadores
lo que para los genios es la gloria.

Tanto más que sus hombres y su historia
me encantan sus parajes campesinos
y las franjas de luz de sus caminos
brechas de porvenir y de victoria.

Como recuerdo aquellos arrozales
y esos hermosos ríos tropicales
de rara transparencia diamantina.

Donde en las noches pálidas y bellas,
como monedas de oro las estrellas
refulgen en la linfa cristalina.

VIUDEZ DEL ARTISTA

(Pasillo)

Autor: Bernardo Palacio Mejía
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Murió mi compañera idolatrada
lloré por ella como llora un niño,
yo tenía mi cielo en su mirada
mi esperanza tenía en su cariño.

Pero ahora que falta su presencia
esta casa se encuentra desolada,
yo no puedo vivir con esta ausencia
tengo el alma, señor, crucificada.

Se fueron para siempre las palomas
cansadas de esperar al ser querido,
a tejer en las grietas de las lomas
al amparo de Dios, su blando nido.

Al faltarme sus ojos soñadores
ni siquiera la gloria me provoca,
en la mesa ya no hay quien ponga
flores, es acabar el vino de mi copa.

A EMILIA

(Pasillo)

Autor: Lucero Palacio
Compositor: Bernardo Arcila
Intérpretes:

Esa linda mujer de pelo blanco
de mirada serena como un lago.

Esa dulce y anciana viejecita
de paso lento y de sonrisa franca.

Esa estrella que guió nuestro camino
por senderos de espinas y de abrojos
tiene la palidez de una azucena
y detalles de amor hay en sus ojos.

En su cuerpo cansado por los años
se refleja la paz y la dulzura
y de voz tiene un dejo de tristeza
que inunda su semblante
de ternura tiene la inmensidad
de la llanura la suave calma de la mar serena.

La humanidad de un manojo de violetas
la dulzura sutil de una colmena.

TIERRA MÍA

(Bambuco)

Autor: Lucero Palacio
Compositor: Héctor Moncada S.
Intérpretes:

En Armenia la tierra que yo adoro
el suelo que me vio nacer un día
eres tú milagrosa y cafetera
orgullosa y pujante, tierra mía.

Eres la tierra elegida por los dioses
para brindar un ejemplo de pujanza
eres una canción hecha plegaria
para ofrecerle a Dios como alabanza.

Es tu cielo más azul y más hermoso
en las mañanas cuajadas de rocío
que enmarcan altanero y majestuoso
el paisaje soberbio del Quindío.

Hoy que llegas radiante y consentida
a cumplir tu glorioso centenario
queremos celebrar, patria querida
en fervoroso amor tu aniversario.

Patria querida de ancestros señoriales
de risueños bambucos y tierras madrigales.

A TRAVÉS DEL SUEÑO

Autor: Efraín Paniagua Gómez
Compositor: Efraín Paniagua Gómez
Intérpretes:

No sé con quién soñé
no sé si fue el amor, no sé.

Durmiendo en un sueño
profundo ahí vi el amor
no estaba dentro de mi alma
no, estaba en mi corazón;
no sé si fue sueño profundo
soñando en el mundo
las cosas que amé.

No sé si fue el amor
andando en un sueño profundo
cerca de mi jardín la vi
vestida de blanco,
la vi, la vi sonreír.

Amor qué me pasó.
Cuando la vi sonreír
llevaba fragancia de rosas
y aroma de jazmín.

LA TANGA

Autor: Efraín Paniagua Gómez
Compositor: Efraín Paniagua Gómez
Intérpretes:

Aquella que quiso tanga
no le di tanga, no quiso amor...

Aquella que es tan bonita
con su tanguita causa dolor;
la tanga tiene un problema
que es chiquita grande el amor,
en cambio, esa morena
con su tanguita se ve mejor ¡ay!

Aquella que quiso tanga
no le di tanga, tuvo el error
que si le ponía tanga
o quito tanga tengo mi amor.

Amor eres un lucero
siempre te quiero y
alumbras al sol con esa
cola tan linda con
su tanguita tenga mi amor.

LOS BUENOS

Autor: Efraín Paniagua Gómez
Compositor: Efraín Paniagua Gómez
Intérpretes:

Llegaron los buenos con mucho fulgor
gozaron la vida y hoy viven mejor
y no se dan cuenta que soy el son son son.

Son de Miami o de New York
viven en Colombia, pero si son
son son son.

Son de Colombia,
Miami o New York
viven en Cuba,
pero ellos son
son son son.

Llegaron los buenos
con mucho fulgor
gozan en Colombia,
Miami o New York,
llegan a Colombia
con cariño y amor
son son son.

Esos son los buenos.

PEGAITA

Autor: Efraín Paniagua Gómez
Compositor: Efraín Paniagua Gómez
Intérpretes:

Báilala pegaita pegaita pegaita
báilala pegaita pegaita pegaita
mueva la cinturita pegaita
pegaita cójale la colita
pegaita pegaita muévela
la colita pegaita pegaita
pegaita pun pun.

Y lo que quiera el bombón
bailala pegao, pegao, bailala
baila la muchachita
pegaita pegaita muévele
la colita la colita así,
así bailala bailala pun pun.

Y lo que quiera el bombón
pegao pegao bailala baila
la morenita pegaita pegaita.

Baila ya mi abuelita pegaita pegaita
bailala; bailalo mueve la cinturita
pegaita pegaita cógele la colita pegaita pegaita.

CALIENTE AL TOCAR

Autor: Efraín Paniagua G.
Compositor: Efraín Paniagua G.
Intérpretes:

Queremos o no queremos
las cosas de corazón la alta,
la baja o la rubia, queremos
siempre para el amor.

Me gusta bien la morena
e engañera al corazón
ese es su piel canela
brillo que tiene siempre de sol.

La mona está en la jugada,
picante en su caminar
atacan con bofetadas
echando siempre bola al rodar.

Su churria y una palmada
pa' que arda tu corazón
E, el reto está en la jugada
tocasta parte mi corazón.

Pa' mi fue eso una caricia
estando cerca a otro
amor, que sabe ya su
jugada brinquitos al corazón.

Queremos o no queremos
cambiamos siempre el amor
por una sola bobada me
entregas solo tu corazón.

Picante la bofetada,
risitas mostró el amor.

EL PELAO

Autor: Efraín Paniagua G.
Compositor: Efraín Paniagua G.
Intérpretes:

Amor, estoy pelao
desesperado, no sé qué hacer
le digo a uno, le digo al otro
nadie me escucha
me voy a enloquecer.

Amor, es un problema
de andar pelao desesperao,
ya sin placer nadie me escucha
no valgo nada estoy sin amor
alza la copa y brindemos juntos
ya es por placer.

Amor que brilla
dentro de mi alma
siento una calma
en cada ocasión
ríen las monas
de ojos azules
ya que, las negras
roban amor.

Amor, no tengo nada
suelta esa copa
dentro del placer
brilla la vida
palomas blancas
pájaros cantan
siento el amor.

Tengo un hermano
cumple los años
ya que, los años los ven pasar.

Ponte tu atento
ponle talento
ya que, la vida se ve brillar
solo un amigo, él es testigo
de mi cantar.

Pelao, pelao,
desesperao
no valgo nada
no sé qué hacer.

Amor... estoy pelao,
desesperao ya sin placer.

LLAMADA DESESPERADA

Autor: Efraín Paniagua G.
Compositor: Efraín Paniagua G.
Intérpretes:

Todo el mundo
me critica a mí
y toda mi vida
yo la vivo así, feliz.

Voy disfrutando yo,
mi juventud y nunca
pienses que voy a cambiar.

Rin rin timbra el teléfono
en toda ocasión yo lo contesto
sin preocupación son mis amigos
que quieren charlar, gozar
conmigo para divertir
todos me invitan a
distinto lugar.

Vivo tranquilo,
sin preocupación
son mis amigos
que hacen reír
yo los invito
para compartir.

Suena el teléfono...
al saber que
yo ya no regreso
a este lugar.

Trin...trin...trin...

Aló...eres tú, muñeca
la loca que critican siempre
nunca pienses que voy a cambiar
así soy yo no puedo cambiar
cambias tú trin...trin...trin.

Todo el mundo me critica a mí
nunca pienses que voy a cambiar

PARTIDA FINAL

Autor: Efraín Paniagua G.
Compositor: Efraín Paniagua G.
Intérpretes:

Te fuiste y me dejaste solo
partiste para siempre amor...
por qué, te fuiste corazón
y me dejaste soledad
siempre soñaba con tu amor
y te marchaste de verdad
sigo pensando corazón.

Nunca te pude detener
fuiste feliz en tu misión
solo me queda soledad.

Solo te quiero de verdad
te fuiste solo, solo queda mi corazón
desubicaste mi querer
nunca pensaste para mí
fuiste abertura del dolor
siempre te guardo tu dolor
solo quedé yo sin tu amor
me lo robaron de verdad
te quiero mucho corazón
por qué te fuiste corazón, verdad
y me dejaste soledad
siempre soñaba con tu amor
y te marchaste de verdad.

SÚBETE AL PALO

Autor: Efraín Paniagua G.
Compositor: Efraín Paniagua G.
Intérpretes:

Súbete al palo disfruta la vida
con sensación... si señor
sigue soñando que de aquí de lo alto
la vida se ve mejor... si señor
dame confianza, gocemos todos juntos
que ese es el ritmo de sensación... si señor
súbete, súbete, súbete...ya.

Rueda conmigo hoja por hoja
y toda la vida te va mejor
súbete, súbete ricos y
pobres viven el ritmo
con sensación súbete,
súbete vamos, súbete ya
todos podemos, bailemos
el ritmo con sensación
una paloma iba volando
y ahí se quedó dejó su vuelo
y ahí lo bailó, súbete, súbete
súbete al palo, súbete nena,
súbete ya goza la vida que si
le suena le va a encantar, súbete
súbete al palo y goza la vida
con mucho amor todos podemos,
bailemos el ritmo con sensación.

EL TÍO RAFAEL

Autor: Bernardo Pareja
Compositor:
Intérpretes:

Macho fue el tío Rafael
y bueno como las espigas
sintió el destino de la miel
y el ardor de las ortigas.

De la noche hizo cantares
y de los surcos madurez
de simientes y lagares
de promisoria gravidez.

Domó caminos y montañas
y cabalgó ríos turbulentos,
mató serpientes y cizañas
en corazones truculentos.

Lo arrullaron los guaduales
de la dulce tierra quindiana,
pregonera de platanales y
de cánticos de fontana.

El tío Rafael se ha ido y
están de luto los mieses,
el río se ha conmovido
con el llanto de los peces.

LA TOLDA DEL ARRIERO

(Bambuco)

Autor: Bernardo Pareja
Compositor:
Intérpretes:

Habitanza transitoria
de los arrieros nevados
don Juanes con corajudos
acerados y sin escoria.

Reposo de trabajadores
cansados y sedientos
han quedado ya delvitas
los arrieros tonadas.

Nuestros caminos caldenses
son biografías autoldas de
cafeteros y de fondas
desfasadoras de reveses.

Tolda de unas canciones
el alma nos une con alicientes
de lumbre el pareceres y canciones.

LUMBRE DE MI TIERRA

(Bambuco)

Autor: Bernardo Pareja
Compositor: Humberto Ruiz
Intérpretes:

Quindianita la dulzura
y la paz de los cafetos
cantan en ti la madura
esperanza de los hurtos.

Tu casta urdió destinos
de altivez encendida
iluminas los caminos
con la lumbre de tu vida.

Y si la aurora carece de
júbilos presentidos en tu
corazón florece la promesa
de los nidos.

Por ti canta la mañana y
danzan las mariposas,
trazando pautas de grana
a las fuentes rumorosas.

FABULACIONES SECULARES

Autor: Bernardo Pareja.
Compositor:
Intérpretes:

El sexo no es orginal pecado,
dúctil ficción del Obispo de Hipona
sexo creador que de flamas corona
el primo yogar de albas festonando.

Sexo edeniano, crotalo afelpado,
plácido cantar a la vida entona
sexo árbol de la ciencia que
eslabona al hombre a un
destino iluminado.

El sexo rodea de lumbres
la nada y la tiene vacía y
despoblada en sus inicios
de ondear oscuro.

El sexo lenifica el demorado
morir de la vida vivificado
principio de sede foro conjuro.

A SEVILLA

Autor: Alberto Parra Arcila
Compositor: Alberto Parra Arcila
Intérpretes:

Como nido real de un cóndor fiero
sobre un inmenso peñasco se levanta
Sevilla la ciudad en donde se canta
la marcha victoriosa del guerrero.

De ese coloso que invencible
que el acero hizo gemir
sobre la selva santa que
fundó un pueblo gentil
a cuyas plantas puso vida,
paisaje y derrotero.

Sevilla es grande mil
cóndores salvajes la
engendraron un día de
batalla en medio de
borrascas y huracanes.

Y un águila en acecho
entre sus calles como un
gigante parece que atalaya
el despertar de un pueblo sobre el Valle.

UN NIDO

(Pasillo)

Autor: Angélica Parra de M
Compositor: Erasto Rivero R
Intérpretes:

Cuando caí a un nido
cd la copa de un árbol corpulento,
vi como los pájaros se han ido veloces
llevados por el viento.

Quién imagina el dolor, la pena
de estas aves que feliz un día
construyeron su nido en armonía
como piensa quien escribe este poema.

Aves que tienen corazón pequeño
pero gran amor a sus polluelos
tal vez tienen ilusión y sueño,
como también tuvieron sus abuelos.

Son aves peregrinas que quizá un día
a corto tiempo olvidarán sus hijos
pues son seres de memoria fría,
que construyen nuevo nido
pero lejos de humanos
no somos como ellos,
somos capaces de entregar la vida,
por los seres queridos como aquellos
que son nuestros hijos que jamás se olvidan.

MALDADES

(Rock)

Autor: Juan David Parra Valencia
Compositor: Johanatan Robin Peña
Intérpretes:

En este tiempo de aburrimiento
sin nada que hacer ni qué beber
solo hay una cosa que hay que hacer
una maldad para divertirnos.

Si después de esto no estás satisfecho
has otra maldad y quedarás completo.

PÁJAROS DE MIERDA

(Rock)

Autor: Juan David Parra Valencia
Compositor: Johanatan Robin Peña
Intérpretes:

Pájaros de mierda
no emanen mis aves
qué feo que huelen
sus defecados
sus picos des dieran
solo una embarrada

CORO
¡Por qué huelen tan mal!
¡Matan hasta moscos!

EL TERREMOTO

Autor: Pequeños Kids
Compositor: Pequeños Kids
Intérpretes:

El terremoto fue un hecho mundial
fue un veinticinco de enero,
todo era tranquilo, todo era calmado,
cuando de pronto lo inesperado.

La gente que aquí habitaba,
estaba toda asustada
no veía nada, no encontraba nada
todo en el piso se hallaba.

Los nervios corrían,
gente muy herida
algunos lloraban porque
muchos se morían.

La gente desesperada
no pensaba, sin nada
solamente con su
familia se encontraba...

oye gente ven recupera la ilusión,
que nada se ha perdido en esta ocasión (Bis)

Asustado yo me encontraba,
al mirar como Armenia se desplomaba.

Nervioso yo me sentía,
no podía creer todo lo que veía:
muertos y los momentos
más inciertos de mi vida
robos, saqueos, de todo
se veía en este mencionado día.

Yo sé que esto es una caída,
pero miren bien hacia arriba
con un nuevo futuro y una nueva vida.

Oye gente ven recupera la ilusión,
que nada se ha perdido en esta ocasión (Bis)

Para toda la gente que ha
perdido a sus amigos,
a sus seres queridos
a todos les pedimos
que no estén afligidos
que mañana o más tarde
tendrán un futuro más grande.

Somos el grupo Pequeños Kids
del barrio Miraflores
siempre animando a
los damnificados
para que no estén tristes
y menos achantados.

Somos el grupo que
siempre les enviamos
un mensaje de paz,
amor y mucho más
para toda que
nos quieran apoyar.

A COLOMBIA CON AMOR

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Ha llegado la hora
de decirnos la verdad
mi corazón también
llora cuando veo la realidad
es mi Colombia que
sufre de una grave enfermedad
la guerra sucia que mata
los hermanos sin piedad
con un gobierno que
nunca reparte con igualdad
y con un pueblo que
ahora...parece que ya no está.

Miedo a morir sentimos...
nos palpita el corazón
no salimos a la calle...
temor a la represión
grupos armados dominan...
creen tener la razón
buscan encontrar riqueza...
disparando a discreción
a un pueblo que no está armado...
porque asesinos no son
y a quien protesta lo matan...
lo tiran a un rincón.

Muchos los desprotegidos...
muchos los explotados
muchos pagan impuestos...
que otros se han robado
cuantos gobiernos tendremos...
sin que haya repartición
de condiciones de vida...
de salud y educación
son los derechos de todos...
que alguien los violento
solo dejaron despojos...
muerte y desolación.

Grande es la sabiduría...
más grande el temor a Dios
no hay quien se quede con vida...
si su ciclo se acabó
todos seremos felices...
si encontramos la razón
para defender la vida...
de nuestra hermosa nación
colombiano reacciona...
levántate por favor
a defender nuestra patria...
nuestras armas: el amor.

BUSCO LA LIBERTAD

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Busco la libertad
y no, no, no la puedo hallar
lo que encuentro es la maldad
que se anima gobernar (Bis)

Ven ayúdame a encontrar
hermano la libertad
encontraremos la paz,
amor y felicidad (bis)
el mal no puede ganar...no...no
ni tampoco gobernar...no...no.

Ven que somos muchos más...si...si
los que queremos la paz...(Bis)
ven ayuda a liberar el pueblo de tanto mal
ven que somos muchos más,
los que queremos la paz. (Bis)

COLOMBIA...SIGUE LA GUERRA

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

No he encontrado a nadie
que me diga la verdad
todos los caminos...
los domina la maldad
los asesinos...van disparando
sin importar...quien está cayendo
sin importar...a quién dejan sufriendo
lo van dejando en el suelo...pero muerto.

Muchos colombianos no
saben por qué...son muertos
si somos hermanos no hay
por qué ser tan violentos
solo mentiras...van disparando...
no hay que creer...nada es para siempre
nadie es eterno...no seas inconsciente
no creas nada...pues todos te mienten...de
verdad.

Colombiano hermano tú
que llevas en la mente
años de matanzas que
han quedado impunemente
sigues pensando...que no pasa nada
todos los días...alguien cae muerto
sus asesinos...siguen disparando
cuidado hermano...es una guerra...sin cuartel.

Los hombres armados
se olvidaron del amor
en el mundo entero
solo siembran el terror
buscan riqueza...
en la naturaleza
súper potencias...
producen las armas
grandes negocios...
manteniendo guerras
creando leyes...
vendiendo la tierra y la vida...

DE PURA VERDAD

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Oiga compadre lo que le voy a cantar
un canto triste que tal vez lo haga llorar
hoy solo importa lo que se pueda ganar
pues...muertos de hambre a
muchos se encuentran ya.

Pero es la vida es la pura realidad
a nadie importa lo que sientan los demás
pero es la vida es la dura realidad
todos los días aumenta la maldad.

A muchos ricos les provoca
más y más y dicen al pobre:
porque no te conformas
mientras pasan en su carro
a toda velocidad ¡si alguien le pide
limosna le dicen nos va a arruinar! (Bis)

A mucha gente no le gusta trabajar
y aunque sin plata prefieren mejor vagar
y van pidiendo limosna de arriba abajo y no más
¡y si alguien se descuida, también lo van a robar!
(Bis)

Al campesino le prometen más y más
y ahora le cobran hasta el agua pa' tomar
y como no tiene tierra...ni plata para almorzar
a trabajar por miseria...que'l hambre lo va a
matar.

Los del billete ya no hacen sino pelear
matan y matan pa' ver quien va' gobernar
y si se levanta el pueblo...la clase obrera y demás
como es muchísima gente...eso es cuestión militar
pero es la vida...es la pura realidad
con sus metrallas al pueblo lo hacen calmar.

Hay muchos hombres dispuestos a disparar
no les importa la vida de los demás
y preparan sus pistolas...a quemarropa y cayó
¡Ay cayó el hijo del pueblo...y la lista se alargó!
(Bis)

Pero es la vida es la dura realidad
todos los días aumenta la maldad...
pero es la vida es la pura realidad
en esta vida todo tendrán que pagar.

EL CAMINO DEL FUTURO

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

El camino del futuro
todos los estamos viviendo
y vemos como la tierra
sin defensa se está acabando.

Dime dónde está,
en que rincón del mundo
no puedo encontrar
una respuesta justa
parece mentira pero
no hay respuesta...(Bis)

Si seguimos como vamos
el futuro será más incierto
sino juntamos las manos
y luchamos por la tierra.

Dime dónde está...
en qué rincón del mundo
no puedo encontrar
a los hombres justos
parece mentira...
es una lucha a muerte...(Bis)

La tierra se está muriendo
el hombre la está matando
todos vemos lo que pasa
mientras la están explotando.

Mientras tanto...tú...
te quedas en tu casa
no puedo entender...
porque no hacemos nada
mira...es nuestra tierra...
muere contaminada (Bis)

LOCOS...ASESINOS

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

En las horas cuando
pienso en la verdad de la vida
miro en la ventana...
siempre empieza otra mañana...
otro día...que gobierna la maldad...
locos...asesinos no les importa
la muerte que algún día
también...también la tendrán
loca de remate está la gente...
llena, llena de maldad.

No puedo entender
aquellos que les gusta disparar
todos los caminos llevan a
un mismo destino y es la muerte
entonces porque matar...
loca de remate, está la gente...
que le gusta disparar.

La ciencia moderna...
con su avance está llevando
a la muerte de toda la humanidad...
no les importa...los niños con hambre...
ancianos sin techo no tienen valor.

Con tantas riquezas y
al pobre no le quieren ayudar
suben la comida pero bajan
el salario y el obrero
no pueden protestar.

Loca de remate está la gente...
que le gusta gobernar
explotando al pobre hasta la muerte
sabiendo que hacen el mal. (Bis)

Loca, loca, loca...de verdad.

NADA TE LLEVAS

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Vamos por el camino de la vida
veo un mundo lleno de maldad
siento mi corazón entristecido
y abriga un dolor, porque no hay amor
ya no se cree en Dios... (Bis)

Muerte tú que cobijas a la vida
vives en todos los seres humanos
nadie por más que quiera en esta vida
podrá ser feliz si no hace el bien
en nombre de Dios...(Bis)

Quien tiene riqueza...
y abriga el poder
ya no le interesa...
compadre...lo que va a comer
entonces qué piensa...
¿Qué es lo que va a hacer?
explotando al pobre...
caramba...hasta enloquecer... (Bis)

Todos, todos, todos...
los habitantes de la tierra
somos responsables de cuidarla
¡porque! ¿Para el futuro que dejamos?
si acabamos hoy...sin necesidad nada
quedará...(Bis)

Gente...que gobernando está la tierra
mira...el daño enorme que
han causado hasta hoy
nadie por más riqueza acumulada
podrá devolver la vida que
a la tierra le quitó...(Bis)

Hombres de la tierra...
negro, blanco o indio
si tiene riqueza...compadre...
no te creas más que nada
te llevas...para la otra vida
todo el bien que hagas
compadre...eso llevarás...(Bis)

PUEBLO TRAICIONADO

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Hoy no existe amor y
en mi nación todo es traición
se mata por dinero,
se mata sin razón
todo es por ambición
se llenan de riqueza y
no saben qué hacer
no ven en la calle al
pobre sin techo ni que comer...(Bis)

Hoy todo es dolor
e incomprensión en mi nación
se acaba con la tierra
con tanta explotación
y sin sentir dolor
y se llevan la riqueza...
los que ni del pueblo son
y en la calle llora un niño...
futura generación (Bis)

Hoy se vio matar
se vio robar, se vio llorar
se desangra mi nación
herida de muerte está
¿Cuál es la solución?
que se acabe tanta guerra
y nos den la libertad
tenemos todos derecho
de paz y felicidad que´l
rico le ayude al pobre y
que no disparen más
la tierra se está acabando...
nos vamos a lamentar. (Bis)

SE NOS VA LA VIDA

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Hermosa es la vida...
en el universo, pero no sabemos
...cuánto dura el cuento
los tatarabuelos tan en el recuerdo
mejor disfrutemos mientras dure esto...

Por aquí pasó...la vida...
por aquí se fue... la vida...(Bis)
ay... que dolor tan grande,
se nos va la vida... aunque no queramos...
todos nos iremos (Bis)
el que llega a viejo...
feliz y contento mirando
a sus nietos correteando al viento
vio cambiar la vida... recuerda los tiempos
donde sus abuelos le dijeron esto:
por aquí pasó...la vida...etc. (Bis)

Que hermosa es la vida...
para aquellos niños
que no se dan cuenta...
de que's lo que pasa
porque cuando crecen...
ahí se les destapa
lo que hacen los hombres...
acabar la tierra.

Se acaban los animales...
no tienen donde vivir
el hombre los arrincona...
y se nos van a extinguir
y las selvas tropicales...
sin árboles se han quedado
los hombres talan por hambre...
la vida se ha condenado
ay...que dolor tan grande... etc...
que hermosa es la vida...
que está en el recuerdo
de culturas viejas...
de nuestros ancestros
cuidaban la tierra...
vivían contentos
pero no sabrían
el final del cuento.

Nos hemos multiplicado...
sin ponernos condiciones
la tierra se ha saturado...
es por todos los rincones
se acabaron las culturas...
solo hay explotaciones
contaminación y muerte...
pa' nuevas generaciones
ay...que dolor tan grande...etc

TIERRA ENVENENADA...TRISTE REALIDAD

Autor: Cesar Augusto Pérez Bolívar
Compositor:
Intérpretes:

Con las manos en las armas
hemos llegado a otro siglo
pero dónde...está el amor
con lágrimas en los ojos
de mirar al ser humano
que hoy no le importa...
no le importa el dolor...
se nos está yendo la vida...
se nos está acabando la tierra
y hoy creemos que no es nada...
pero la tierra está envenenada...

Es el hombre...el veneno de la tierra
es el hombre, que contamina el océano
es el hombre, el que acaba con la selva
es el hombre, que no respeta la vida
es el hombre, que se cree ser un Dios
cuando posee riqueza, olvida lo que es amor
y no le importa la vida...y no le importa el dolor.

Son muchas las ciudades
miles de seres humanos
acabando la tierra
sin consideración
cada día nacen niños
que no saben por qué razón
vienen al mundo por equivocación
y que les espera a ellos...
bajo esta contaminación
lo que ahora hacemos los hombres
a nombre de alguna nación
pero la tierra es una sola
que poco a poco muere sin razón...

Es el hombre el veneno de la tierra... (Bis)

Pero la tierra es una sola
que poco a poco...muere sin razón.

BAILANDO CON MARÍA ANTONIETA

(Porro)

Autor: Elida Perez
Compositor: Heli Toro Alvarez
Intérpretes:

CORO:
María Antonieta, María Antonieta,
María Antonieta, me va a matar.

María Antonieta vino a la fiesta
con su vestido de buen percal
al verla todos se estremecieron
e hicieron rueda al verla bailar.

María Antonieta trajo la alegría
en esta noche tan sin igual
con pomos de agua y serpentinas
su loca risa y negro antifaz.

María Antonieta dime quién eres
¿eres un sueño o realidad?
con tu figura María Antonieta
has alejado mi soledad.

A RUBI ARBELAEZ

(Bambuco)

Autor: Oscar Piedrahita González
Compositor: Oscar Piedrahita González
Intérpretes:

Tienes tus ojos el brillo
de nuestra tierra quindiana
y esa esperanza sin límites
de la novia en la ventana.

Tu sonrisa los embruja
del agua de la cascada
que corre por las breñas
igual que una colegiala.

El amor arde en tus ojos
como esa estrella soñada
que alumbra de los arrieros
la noche de serenata.

Por ser tu dueño yo diera
esta vida que me mata
porque tu sabe tan lejos
estando tú tan cercana.

Te repaso esta canción
que sale entera de mi alma
y que te lleva mis besos
con el color de mi ricura.

Deja que te ame mi reina
como a la tierra quindiana.

A RUBI ARBELAEZ

(Bambuco)

Autor: Oscar Piedrahita González
Compositor:
Intérpretes:

Tienen tus ojos el brillo
de nuestra tierra quindiana
y esa esperanza sin límites
de la novia en la ventana.

Tu sonrisa los embrujos
del agua de la cascada
que corre por las breñas
igual que una colegiala.

El amor arde en tus ojos
como esa estrella soñada
que alumbra de los arrieros
la noche de serenata.

Por ser tu dueño yo diera
esta vida que me mata
porque tú sabe tan lejos
estando tú tan cercana.

Te regalo esta canción
que sale entera de mi alma
y que te lleva mis besos
con el calor de mi ricura.

Deja que te ame mi reina
como a la tierra quindiana.

A CAICEDONIA

(Bambuco)

Autor: William Piedrahita
Compositor: William Piedrahita
Intérpretes:

A Caicedonia le canto
porque la llevo en el alma
porque en sus calles traviesa
descalza corrió mi infancia.

Entre aromas de cafetos
maduraba mi esperanza
que era racimo de sueños
tejidos en noches blancas.

Dulce tierra montañera,
hija del tiple y del hacha
son del Valle tus palmeras
pero antioqueña es tu casta.

Hoy que regreso a tus lares
después de ausencia tan larga,
se me achican los pesares
y el corazón se me agranda.

FERIA DE CALARCÁ

(Pasodoble)

Autor: Tiberio Pinto Perez
Compositor: Tiberio Pinto Perez
Intérpretes:

Calarcá, la de la tierra
grandiosa, la de tu raza
gloriosa, la de tu gente
sin tacha, morena,
morena y morena.

Calarcá, la de tu paisaje
divino, la de tu nombre
de Cacique, la de tu tierra
prodigiosa, Quindío,
Quindío y Quindío.

Calarcá, la de tus grandes
poetas, la de tu bello
panorama, la de mujeres
preciosas, morena, morena
y morena.

Calarqueña, la de tus ojos
de garza, la de cabellos
castaños, la de tu cuerpo de
gitana morena, morena y morena.

Calarqueña, la de sonrisa
ladrona, la de mirada picarona,
la de su charla sin tacha,
morena, morena y morena.

Calarqueña con tu gracia
encantadora la reina
quindiana morena,
orgullosos te admiramos
tu belleza matadora.

CORAZÓN MONTAÑERO

(Bambuco)

Autor: Eladio Pizarro
Compositor: Fabio Augusto Hincapié
Intérpretes:

Por la trocha del destino
viajo entre recua de trovas
en un surrungiar de trinos
las llevo en mi tiple todos.

Guardo en mi carga de rimas
preguntados con amor
encomiendas campesinas
perfumadas de folclor.

Y así llegó a la posada
en un cansancio de cuestas
en arrumes de tonadas
tengo aguardientados fiestas.

Entre lindas chapoleras
que brindan inspiración
la dulzura trapichera
cifrada en el diapasón.

Porque en sus bocas divinas,
hay un color de cafetos
son estampas campesinas
en romances de suelos
elocuente primavera.

Me hace la presentación
y entre orquídeas montañeras
modelan mi corazón
modelan mi corazón.

CARNAVAL DE LA VIDA

(Pasillo)

Autor: Antonio Plaza y Mercedes Silva
Compositor: Antonio Plaza y Mercedes Silva
Intérpretes: Eduardo Gómez con Conjunto

Entre las sombras de que tanto vivo (bis)
sin que a una luz ante mis ojos rayes,
que indiferente mi existir maldito (bis)
sin querer nada y sin amar a nadie.

Ya sin amores y con la fe extinguida
me río de las iras de mi suerte,
no tiene objeto para mí la vida (bis)
si el corazón se anticipó a la muerte.

Y si alta la esperanza está perdida
me río de las iras de mi suerte
¡qué carnaval más necio el de la vida (bis)
qué consuelo más dulce el de la muerte!

EL AGRADECIMIENTO

(Bambuco)

Autor: Pregoneros de la música
Compositor: Lucas Fabián Molano
Intérpretes:

Volvamos a sonreír,
nuestra esperanza no acaba
pues del mundo recibimos
ayuda, fe y amistad
cuando por la vida
vamos y se nos tiende una mano
encontramos que es más
fuerte el deseo de vivir.

Qué importan los sinsabores,
si esos sirven para amarnos
y comprender esa ley
de compartir y ayudarnos.

Gracias, gracias
hermanos del mundo
por la solidaridad.
Del fondo del corazón
surge el agradecimiento,
saber que no estamos solos
mueve nuestro sentimiento,
y en este pueblo que avanza
siempre encontrarás sonrisas y
fuerzas para seguir.

Y en esta tierra bendita,
como flor en primavera
surgirá de nuevo Armenia.
Somos semillas de paz,
adelante mis quindianos,
hoy tomados de la mano
lancemos un canto unido.

Gracias...hermanos del mundo,
por la solidaridad.

CAMINO A LA TRISTEZA

(Rock)

Autor: Jhon Jairo Prias B

Compositor: Jhon Jairo Prias B.; J.A Marín H

Intérpretes: Mantras

Sabio tiempo vislumbrarás
las promesas perdidas de
la humanidad, porque la
naturaleza con un grito ensordeció
la sonrisa de los niños que
el pasado aclamó en una tarde
clara la tierra se robó la mirada
perdida del gran soñador,
solo quedan los recuerdos
heridos por el dolor solo queda
la nostalgia de aquel buen luchador
en un camino a la tristeza
de la esperanza brotará la certeza.

De que la vida se nos va
y no vuelve jamás
no vuelve jamás.

De los escombros me levantaré
y mis alas batiré
con el viento a mi favor
sin perder hoy la ilusión.

Porque la vida se nos va
y no vuelve jamás. (Bis)

De los escombros
me levantaré y
mis alas batiré.

Con el viento a mi favor
sin perder hoy la ilusión.

MAR MUERTO "RECUERDO IMBORRABLE"

(Rock)

Autor: Jhon Jairo Prias B.

Compositor: Jhon Jairo Prias B.; J.A Marín H, J. C Gamboa M. y D.F Marín S.

Intérpretes: Mantras

CORO
Aunque la distancia sea
el escudo del destino
tu olor llega a mí,
aunque las palabras
sean sonidos sin sentido
tu existencia habita en mí.
¡Habita en mí!

Cuando miro las estrellas
te confundo con el cielo
cuando siento la brisa
te pienso por un momento
¡Mientras vuelas!
¡Mientras vuelas!
Soy... gota de lluvia
que el río arrastró
soy abismo, soy tormenta
soy tinieblas soy rumor...

Mientras el tiempo
teje el silencio
me doy cuenta de que soy
¡Mar muerto! ¡Mar muerto!

Brisa, (Bis 4)
erguido ante ti
erguido hasta el fin.

CORO
Aunque la distancia
sea el escudo del destino
tu olor llega a mí,
aunque las palabras
sean sonidos sin sentido
tu existencia habita en mí
¡Habita en mí!

PSICOSIS MORTAL

(Rock)

Autor: Jhon Jairo Prias B.

Compositor: J.A Marín H, J. C Gamboa M. y D.F Marín S.

Intérpretes: Mantras

Yo seré valiente ante la oscuridad
habitaré en los rincones del olvido
como el fuego en una caverna,
buscaré abrigo en la arena
y consuelo en el viento,
que osará rozar tu piel
y mojaré con lágrimas tu mar.

Hablado:

Aunque las huellas ya
no existan en la arena
y el pasado sea un
espejismo de la realidad,
nunca quien declinó en batalla,
olvidará la espada que
esfuma los sueños
y termina con esperanzas.

¡Yo seré mortal!

Puente

Aunque las paredes de este laberinto
sean el acertijo de mi destino,
con resignación esperaré mi ocaso,
ya que en esta cárcel de espacio-tiempo,
nada es eterno eterno eterno
yo seré mortal mortal...mortal...mortal!

Cuántos vienen y van
cuántos van a esperar
y nunca una ilusión
dejarán atrás.

¡Yo seré mortal! (Bis 3)

EL RIESGO DE VIVIR

(Rock)

Autor: Jhon Jairo Prias B. y D.F. Marín S
Compositor: Jhon Jairo Prias B. y D.F. Marín S
Intérpretes: Mantras

Na... Na... Na... Na...

Dejaré en ti,
la magia de mis sueños
atrapados en el tiempo;
las palabras que antes sentía
solo hacen parte del silencio
que quema y que consume
tras la aurora de la vida navegaré erguido.

Con el riesgo de vivir a cuestas
la fatiga de la sociedad enferma
que aniquila todos los pensamientos,
aliviando con falsas promesas el aliento
que como gotas de sangre se derrama
¡Se derrama! (Bis)

Si la tierra en la que habito se desangra
y solo el hombre puede salvarla
ni el fuego, ni el viento, ni las espadas
abatirán este esfuerzo.

CORO
Vive ahora o muere para siempre
es el riesgo de vivir
muere ahora o vive para siempre
es el riesgo de vivir. (Bis 2)

CALARCÁ POSTINERA

(Paso doble)

Autor: Lucy Puerta de Blandón
Compositor: Luis Ángel Ramírez
Intérpretes:

¡Olé! Calarcá radiante
tus gentes gritan en coro
¡Olé! Cuando sale el toro
de alegría desbordante.

De luces está vestida
tu gran plaza postinera
de blanco tus chapoleras
¡Olé! Tierra prometida.

Tienes aire de manola
¡Olé! Calarcá galana
tienes aire de gitana
peinada de caracola. (Bis)

¡Olé! Mi tierra bravía
que ya te viste, de fiesta
se ha convertido en orquesta
tu gente en su algarabía.

De rojo tiñe la arena
la sangre del semental
rojo torna el cafetal
y de iris la verbena.

¡Olé! Gritan en la plaza
agitados pregoneros
¡Olé! Para los toreros
¡Olé! Por tu noble raza.

CALARCÁ POSTINERA

(Pasodoble)

Autor: Lucy Puerta de Blandón
Compositor: Luis Ángel Ramírez
Intérpretes:

¡Olé! Calarcá radiante
tus gentes gritan en coro
¡olé! Cuando sale el toro
De alegría desbordante.

De luces está vestida
tu gran plaza postinera
de blanco tus chapoleras
¡olé! Tierra prometida.

Tienes aires de manola
¡Olé! Calarcá galana
tienes de gitana
peinada de caracola (Bis)

¡Olé! Mi tierra bravía
que ya te vistes de fiesta
se ha convertido en orquesta
tu gente en su algarabía.

De rojo tiñe la arena
la sangre del semental
rojo torna el cafetal
y de iris la verbena.

¡Olé! Gritan en la plaza
agitados pregoneros
¡Olé! Para los toreros
¡Olé! Por tu noble raza.

AMOR A COLOMBIA

(Bambuco)

Autor: Eduardo Quiceno
Compositor: Eduardo Quiceno
Intérpretes:

No dejemos que Colombia
se vaya, ha de vestir de luto
que se acaben las guabinas
los pasillos y el bambuco.

Ya empieza a gemir el tiple,
la guitarra y la bandola
anunciando que Colombia (bis)
se está quedando muy sola.

Por esos tiempos se oye
solo lo del extranjero
sabiendo bien que Colombia
debe estar siempre primero.

Recordemos con cariño
a la mula y el arriero
la ruana y las alpargatas (bis)
la mulera y el perrero.

VÁMONOS CON CARIÑO

(Villancico)

Autor: Argemiro Quintero Mesa
Compositor: Argemiro Quintero Mesa
Intérpretes:

CORO
Vámonos con cariño
vámonos a Belén
a visitar al niño
y a la virgen también...

Porque viniste pastor
en un humilde portal
para librarnos señor
del pecado original.

Las estrellitas del sur
parecen hoy brillar más
el cielo ya es más azul
y más claro el manantial... (Bis)

LA CUMBIA CUYABRA

(Cumbia)

Autor: Diego Quintero
Compositor: Diego Quintero
Intérpretes: Ritmo Sabanero de Colombia

Ay cumbiambita café,

La cumbia cuyabra,
la cumbia del café,

Encendidas resplandecen las velas,
mientras suena la cumbia cuyabra,
que ardientes chapoleras bailan,
con sabor y aroma, a ron y café,

Ya se oye el tocar de la cumbia,
en los pueblos y campos del café,
suenan maracas y tambores,
de una cuyabra yo me enamoré,

La cumbia cuyabra, la cumbia del café

Las bellas cuyabras seducen,
como Palma de Cera que se
mece al viento, al ritmo
que mueven sus caderas,
al paso ungido de cumbia.

La cumbia cuyabra, la cumbia del café

Y en Armenia La Ciudad Milagro,
nos gozamos la cumbia con
Ritmo Sabanero de Colombia.

La cumbia cuyabra, la cumbia del café

La cumbia quieren gozar,
mientras se cosecha el café,
rojos frutos, blanca la flor,
Armenia y Quindío, tierra de fe.

Armenia, por tus cielos abiertos,
tus lindas mujeres veo pasar,
ellas regalan una mirada coqueta,
pero nunca sus besos, ni su pasión.

La cumbia cuyabra, la cumbia del café

En el Quindío donde queda el Edén,
la cumbia se baila con
sandunga y café,
la falda florida se
ondea al vaivén,
y el canasto trenzado al
compás de los pies.

La cumbia cuyabra, la cumbia del café

Ay cumbiambita café.

ELLA ES MI ESTRELLA

(Ranchera)

Autor: John Jairo Quintero
Compositor: John Jairo Quintero
Intérpretes: John Jairo Quintero

Voy a seguir el camino
que me lleve al destino
donde me encuentre con ella.

Es la mujer que un día
me dio la alegría de
seguro era mi estrella.

Solo le pido a la vida
me de muchos días
para andar en busca de ella.

Y si no la encontraría
mi vida sería como
una cosa vacía.

Me entregaría al licor
y brindaría por mi bella
no alcanzarían las botellas
para embriagarme por ella.

LA MÁS BELLA MUJER

(Bambuco)

Autor: John Jairo Quintero
Compositor: John Jairo Quintero
Intérpretes: John Jairo Quintero

Cuando en las mañanitas
para el colegio veía posar
tu linda siluetica
y tu carita me hacían soñar.

Pasados varios años y
algunos sueños cumplidos ya
hoy tengo tus manitas y
tu boquita de manantial. (Bis)

Eres fruta jugosa
eres la luz de mi ser
eres la más hermosa
la más bella mujer.

Eres entre los coros el
más divino ángel
falta que en poco tiempo
seas mi mujer.

Me gusta tu mirada
me vuelve loco tu caminar
me encanta tu ternura
nunca quisiera verte llorar.

A veces pienso en todo
lo bueno que me podrías dar
y cuidar nuestros hijos cuando
formemos ya nuestro hogar. (Bis)

NO ME QUIERAS TANTO

(Zambra)

Autor: José Quintero "Pepe Quintero"
Compositor: L. Quiroga
Intérpretes: Pepe Quintero

Tú tenías veinte años,
yo te doblaba la edad,
en tus ojos había sombra
y en los míos claridad.
Antes que tú lo pensaras
mi sufrir había cumplido
nada quedaba en mi ser.

Te quería con locura,
con toditos mis sentidos,
tú te dejabas querer.

Amor te pedía como un pordiosero
y tú me clavabas con estas palabras
cuchillos de acero.

No me quieras tanto ni llores por mí,
no vale la pena que por mi cariño
te pongas así.

Yo no sé quererte lo mismo que tú
y pasas la vida pendiente y esclava
de tu esclavitud.

No te pongas triste, sécate ese llanto,
hay que estar alegre, mírate y aprende
no me quieras tanto.

Por los años y la vida ha
cambiado mi querer
y ahora buscas de mis labios
lo que no quisiste ayer.

Cegadita de cariño
y me pides que te ampare
que te tenga caridad.

Me lo pides de rodillas
por la gloria de mi madre
y no lo puedes lograr.

Solo una mendiga, estás a mi puerta,
y por tus palabras castigo tu alma
dejándote yerta.

No me quieras tanto ni sufras por mí
no vale la pena que por mi cariño
te pongas así.

De todo del mundo sería capaz
con tal que el cariño
que antes te tuve
volviera a empezar.

Por lo que más quieras,
sécate ese llanto,
bendigo la hora en
que me dijiste
no me quieras tanto.

POR SI ACASO

(Bolero)

Autor: Wiliam Quintero
Compositor: Alonso Henao
Intérpretes:

Por si acaso me quieres todavía
todas las noches de mi vida entera
para cuando regreses está abierta
la entrada principal de mi alquería.

Te esperaré en la noche y en el día
junto a estos fríos estarás cubierta
y verás como ayer que no está muerta
la pasión que encendiste vida mía. (Bis)

Sigo esperando en vano tu regreso
mientras medito solo como un preso
que recobra su libertad confía
aquí espera mi boca por tu beso
bajo este yugo de mi doliente peso
por si acaso me quieres todavía. (Bis)

EL DIABLO

Autor: Pedro Luis Raigosa y Gustavo Pérez Bolívar
Compositor: Mauricio Lozano Riveros
Intérpretes:

En mi reino de justicia,
soy un Dios de inspiración
les presento mi legión,
mi perfecta creación
danzantes de mil colores,
descargas de libertad
ellos lo guiarán,
invóquelos sin tardar
con gusto les darán,
su Panacea ideal.

CORO
Vístase usted de alegría
para evitar la condena
pues el que llega a ser libre
merece dádiva plena.

1
Tengo la edad de los siglos,
muchas vidas pa' contar
engendro de fértil tierra,
con arte criollo infernal
soy matachín inmortal,
doy el poder y la luz
para tener goce eterno,
en el cielo y el averno.

CORO

2
Bebo el poder al salir
de mi imperio de poesía
para arrancar de raíz,
la maleza de la vida
sembrada de negra plaga,
regada con la sequía
de los espíritus miopes,
de gente sin alegría.

CORO

3
Los mortales abatidos,
jugando así con la muerte
en el fango del poder y
con la maldad a cuestas
en su infierno de rencor,
quemando todo a traición
la esperanza y el perdón,
sin amar ni compasión.

CORO

4
Para arreglar este mundo,
como un juego de ajedrez
empecé a mover las fichas,
de acuerdo a lo que me inspira
jaque al bueno, jaque al malo,
en este juego soy rey
para salvar al humano,
lo inventé con picardía.

CORO

LA CARGA

Autor: Pedro Luis Raigosa - Gustavo Pérez Bolívar

Compositor: Mauricio Lozano Riveros

Intérpretes:

Pobre mortal
Me llaman pobre mortal
que carga sin protestar
el pesado mundo impío
por laberintos sombríos
sin un futuro alcanzar.

CORO
Ronda que ronda, ronda
todo lo malo ronda
con la carga del pobre
sigue mortal tu ronda.

Salí del norte hasta el sur
buscando alivio en mi alma
pero atrapado quedé
en las redes de la infamia
tejidas con gran crueldad
selladas por la ignorancia.

CORO

2
Perdido entre madreselvas
zumbaron frente a mi pecho
los dardos del holocausto
preparen, apunten, ¡fuego!
tiro al blanco de inocentes
oído sordo a su ruego.

CORO

3
Recorrí un valle desierto
bañado de rojo vida
en donde el género humano
luchando por la existencia
entre llanto de agonía
cambio por pan su conciencia.

CORO

4
Ofrezco comprar su vida
para salvar yo la mía
todo vale, nada vale
orgía de muerte y sangre
pobre mortal padecí
que venga el diablo y me salve.

CORO

PERDÍ MI HOGAR

(Vals)

Autor: Edgar Ramírez C.
Compositor: Edgar Ramírez C.
Intérpretes:

Tuve un hogar, lleno de luz y vida
pero el destino fatal lo destruyó
dejando en mi alma, una profunda herida
la dicha de mi hogar por siempre se perdió.

Hoy nada queda de aquel hogar querido
y solo espero el día de morir
nada me alegra, me siento tan abatido
y sin razón de ser y sin sentido. (Bis)

CAFÉ (SOMOS COLOMBIANOS)

Autor: Guillermo Ramírez
Compositor: Jorge Rincón
Intérpretes:

Somos colombianos,
con fe en nuestras manos
en cuerpo llevamos,
buena sangre y buen sabor.

Esta unión inspiró un sentimiento
de energía y mucha labor
somos de un pueblo escogido
para entregarle al mundo en que nació.

Trabajamos con gran tesón
sin importar tiempo ni espacio
todos unidos vamos labrando
a ti Colombia nuestro folclor.

Somos colombianos,
con fe en nuestras manos
En cuerpo llevamos,
buena sangre y buen sabor. (Bis)

CORO
Cumbia, merengue, porro y son
de ti Colombia extraemos hoy
para impregnar con tu fragancia
a país que hoy llegue nuestra voz.

Colombia pura, Colombia hermosa
gente pujante, trabajadora
ricos metales, fauna y dos mares
cuentas de perlas sin iguales.

EL MENDIGO

Autor: Helvert Ramírez A.
Compositor: Helvert Ramírez A.
Intérpretes:

Caminando voy por mi ciudad
mirando aquí...mirando allá...
veo mil mendigos pidiendo pan...
muriendo de nostalgia y ansiedad

II
Ellos esperan amor pero nadie se los da
y vagan por la calle sin hogar
son huérfanos de su propia soledad
andando sin rumbo con su falsa libertad.

III
Con la noche como abrigo
y su mejor amigo
un sucio can
que le lame con dulzura
su constante suciedad.

IV
Y aún sigue su desfile
como triste funeral
esperando así la muerte
como suerte ineludible
de un anunciado final.

EXTRAÑO TODO DE TI

Autor: Helvert Ramírez A.
Compositor: Helvert Ramírez A.
Intérpretes:

Me he levantado
esta mañana amor
solo en el cuarto
y sin tu calor.

Extraño todo,
todo de ti
te pido mujer
perdóname.

No volverá a pasar
que yo dude un minuto de ti.

Porque esta soledad me hace
creer cada día más en ti. (Bis)

Me duele tanto
que no estés aquí
quisiera pensar
que esto no es el fin
yo solo quiero
escuchar tu voz
y que me digas
que eso no es así.

No volverá a
pasar que yo dude
un minuto de ti.

Porque esta soledad
me hace creer
cada día más en ti.

Dónde estás amor quisiera
salir de esta terrible soledad.

Y qué puedo hacer
pensar que tú
siempre me amaras (Bis)

Hay un mensaje
en el contestador
y qué sorpresa al
escuchar tu voz
me dice hola
cómo estás mi amor
quisiera esta noche
sentir tu calor amor.

No volverá a
pasar que yo dude
un minuto de ti.

Porque esta
soledad me hace
creer cada día más en ti.

MI TIERRA CAFETERA

(Bambuco)

Autor: Helvert Ramírez A.
Compositor: Helvert Ramírez A.
Intérpretes:

I

Caminando por
los valles del Quindío,
se siente el aroma de mi café. (Bis)

II

Café que nace del
fértil cafeto que el cuyabro vio
crecer en valles de mi región. (Bis)

III

Edén, edén tropical
cuna de Colombia,
nunca te podré olvidar
porque nací y moriré,
nací y moriré,
en tierras cafeteras. (Bis)

IV

Al caer el anochecer,
se divisa un pequeño lucero
y es el Quindío visto desde el cielo.

UNA MIRADA

Autor: Helvert Ramírez A.
Compositor: Helvert Ramírez A.
Intérpretes:

Es tu mirada, la que me
hace transformar mi vida
la que me llena de razones
para luchar antes de ser derrotado
la que me guía para buscar
el camino de mi propia libertad
la que me dice que ante el dolor,
solo existe el valor la que día a día
engrandece mi alma para tener fuerza voluntad.

Solo en ti encuentro seguridad
y al mismo tiempo felicidad
solo en tus brazos encuentro
la paz que anhela la humanidad
y solo tu compañía me anima
para hacer de esto una realidad
porque el mundo pide a gritos
que haya paz y libertad.

Cada segundo, el hombre
muere de nostalgia y ansiedad,
mientras en tu mirada hay alegría y felicidad.

Por eso grito al viento, que solo tú eres mi
eterna realidad para amar la vida
cada día más y más.

Y que cada segundo,
la vida nos enseña que
el nacimiento de un nuevo ser,
es una nueva ilusión
y una razón justa para vivir y luchar.

OJOS DE FUEGO

(Bambuco)

Autor: José Ramírez
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

Tus ojos los vi en un sueño
tan lindos como luceros,
y me causaron desvelo
al ver dos astros de fuego,
por eso los quiero tanto
los adoro y los venero
porque parecen cristales
desprendidos de los cielos
que ruedan como dos gotas
por ancho firmamento
y con sus vivos destellos
se ilumina el universo.

Y desde entonces con ellos
me estoy quemando por dentro
porque Dios quiso ponerles
todo el misterio del universo.

OJOS SOÑADORES

(Bambuco)

Autor: José Ramírez
Compositor: José Ramírez
Intérpretes:

Son tus ojos soñadores
como lagos cristalinos
en donde flota el encanto
que se perdió en los caminos.

Princesa de mis amores
muchacha de mis destinos
eres sencilla lo mismo
que el dulce sueño de un niño
y hermosa como el armiño
como el azul de una estrella
como milagro divino
y por eso eres tan bella.

Sensitiva, encantadora
dueña de mis embelesos,
si tu risa es pecadora
he de pecar con tus besos.

MADRE

Autor: José Ramírez T.
Compositor: José Ramírez T.
Intérpretes:

Tú que fuiste el afán de mi existencia,
que me diste el dolor de tus entrañas,
jamás podré pagar con inclemencia
las perlas que regaron tus pestañas.

Tú que me diste, Oh Madre, la existencia,
y me formé a la sombra de tu anhelo,
sé que te debo la crianza y la experiencia,
pues que te pague Dios allá en el cielo.

En esta hora de tu santo día
vengo a pedirte de todo corazón
que me perdones, tierna madre mía
y que me des tu santa bendición.

A ti madre querida te venero
porque a nadie en la vida quiero tanto,
porque fuiste de mi amor, amor primero
y jamás profanaré tu nombre santo.

A NADIE LE TEMO

(Ranchera)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

A nadie le temo, nada me importa
ni tu desprecio me hiere el alma
tanto te amé, tanto sufrí
sin presentir que me traicionabas.

Por ser confiado perdí el corazón
queres que pierda mi vida también
pero la quiero para enseñarte
que en la venganza también hay placer.

A nadie le temo, vivir ya no quiero
si la ilusión se trocó en engaño
mi vida no importa, por eso la juego
me da lo mismo si pierdo o si gano.

Por ser confiado perdí el corazón
queres que pierda mi vida también
pero la quiero para enseñarte
que en la venganza también hay placer.

A nadie le temo si ya no me queres
busco olvidarte y no encuentro calma
vuelco las copas, busco placeres
pero no encuentra consuelo mi alma.

perdí el corazón
queres que pierda mi vida también
pero la quiero para enseñarte
que en la venganza también hay placer.

BRISA TROPICAL

(Bolero)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

Brisa tropical, luna
y mar sensual y copian
las palmeras tu talle sin par
y el verde de tus ojos
muchachita ideal. (Bis)

Noche sobre la playa
duermen las olas, olas
sobre la playa duerme la luna
pálida luna, novia del sol
que habla de amor
llévame al mar, quiero soñar
embrujadora noche tropical. (Bis)

EL FAROL DE MIS RECUERDOS

(Tango)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

He vuelto a encontrar el farolito
testigo fiel de mi primer amor
solo ya se apagó y su callecita
está tan triste como está mi corazón. (Bis)

De aquellos tiempos aún quedan las heridas
y la nostalgia carcome mi existir
es porque siempre me llegan los recuerdos
de aquel amor ya muerto para mí.

Qué negra fue tu suerte farolito
abandonado por siempre en un rincón
como tu luz, mi fe ya se ha extinguido
qué triste fue el destino de los dos. (Bis)

De aquellos tiempos aún quedan las heridas
y la nostalgia carcome mi existir
es porque siempre me llegan los recuerdos
de aquel amor ya muerto para mí.

LLORANDO UNA PENA

(Zamba)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

Llorando una pena vivo
tendré que vivir penando
marchitas mis esperanzas
tendré que vivir llorando.

¡Ay qué dolor me acompaña!
esta zamba tan sincera
zamba que nació del alma (Bis)
tan triste como una queja.

Zamba que tiene el encanto
de calmar mis amarguras
zamba que calmas mi llanto (bis)
y alumbras mi noche oscura.

La llama que ardió en mi pecho
por una traición se extingue
pero no muere el recuerdo
que en mi corazón persiste.

Zambita, no me abandones
ayaya que mi alma no puede
sufrir tantos sinsabores (bis)
por causa de sus desdenes.

MADRE DEL ALMA

(Danza)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez y Obdulio Arias
Intérpretes: Noel Ramírez y Obdulio Arias

Dile que no quiero vida, etc.

Madre del alma qué hago
sin ti en la vida yo vivo
triste cual barco en un lago
sin anclas ni linfatismo.

Siento un dolor tan profundo
que solo creo lo sienta
aquel que vive en el mundo
y tiene la madre muerta.

Solo un hijo sin madre
puede llorar tristemente
aunque le digan cobarde
sin miedo darse la muerte.

Aunque lo llamen suicida
que lo entierren donde quieran
nada merece la vida
el que sin su madre queda.

Madrecita, madrecita
tú que en el cielo te encuentras,
dile a mi Dios que en la vida
hay un ser que se lamenta.

Dile que no quiero vida
y que por ti sufro tanto
que pronto seré un suicida
para terminar mi llanto.

ORQUÍDEAS DE COLOMBIA

(Paseo)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

La orquídea, la orquídea la flor más bella
la que reina entre las flores
porque eres, porque eres todo un poema
vestida de mil colores. (Bis)

Con tu palidez de luna
y el azul de las estrellas
el rubor del sol naciente (bis)
de una hermosa primavera.

El mundo, el mundo entero te aclama
soberana entre las bellas
y entonan y entonan todos en coro
este canto a tu belleza. (bis)

Con tu palidez de luna
y el azul de las estrellas
el rubor del sol naciente (bis)
de una hermosa primavera.

SIEMPRE FALSA

(Pasaje)

Autor: Noel Ramírez
Compositor: Noel Ramírez
Intérpretes:

Tan buena te creía, no tan falsa
tan buena te creía, soñé y te quería
pero falsa ahora te llamas por tu causa
más nada importa soy feliz, vivo mi vida.

No olvidaré que ayer te di mi fiel cariño
y un gran amor, sin desconfiar porque te amaba
y sin razón tú me engañabas como un niño
ahora comprendo sí eras, siempre falsa.

Ahora convencido de tu culpa
no siento ya el amor de aquellas horas
si ayer te di mi amor y mi ternura
fue sin saber que eras tan vil y pecadora.

No olvidaré que ayer te di mi fiel cariño
y un gran amor, sin desconfiar porque te amaba
y sin razón tú me engañabas como un niño
ahora comprendo que sí eras, siempre falsa.

ESPERÁNDOTE

(Bolero)

Autor: Rafael Ramírez Yépez
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes: Trío Hermanos Moncada

I
Por ti yo tengo el alma
colmada de amarguras
sin ti yo nada valgo
ni vale el corazón.

II
Sólo existen pesares
que ahondan mi tristeza
sufrimientos que pasan
por mi ardiente pasión.

III
Sé que también tu sufres
allá tras la distancia
no sé si por mi vida
o por la de otro amor.

IV
Pero si tu regresas
olvidaré la ofensa
y cambiaré en caricias
mi pasado rencor. (Bis)

Mi pasado rencor.

MADRE NATURAL

(Fusión andina)

Autor: Vladimir Ramírez
Compositor: Vladimir Ramírez
Intérpretes: Grupo Fusión Natural

Madre tu eres selva natural
vientos celestes, verde de paz,
tus frutos son seres,
que quieren matar,
su seno, su nacer, su libertad...

CORO:
No morirás, porque
eres madre natural
no morirás, porque
eres madre natural.

Tu cuerpo es la selva,
tu sangre es el mar,
la tierra es la plata y
almas a bañar, el fuego
es interno que hace temblar,
el blanco tirano es envidia animal.

CORO:
No morirás, porque
eres madre natural. (Bis)

INFIERNO COLOMBIANO

(Bambuco)

Autor: Real Hip Hop
Compositor: Real Hip Hop
Intérpretes: Real Hip Hop

¡Ghetto bajo, aquí vamos cantando!

Mi nombre clandestino
al gobierno rechazando,
clases sociales,
las fronteras se han partido,
los que no tienen dinero
viajan en contra del río.

La violencia,
desplazando mucha gente,
niños que se mueren
apenas sin poder nacer;
pero tal vez digo
que esto sea lo mejor,
si nunca tienes dinero,
tampoco tendrás razón.

VENDO MI MUJER

(Paseo)

Autor: Luis A. Rendón
Compositor:
Intérpretes:

Estoy vendiendo mi mujer
Por celosa, digama amigo
si me la va a comprar
Lo que le encargo es
que es muy cantaletosa. Y ya
Ni el diablo la ha podido amansar.

Coro
Yo se la fio con tal de que se la lleve
cuando tu quiera me la va a pagar
cuando yo salgo toditas las mañanas
ella me dice que se me va a largar y
yo le digo bien pueda mamasita
cuando regrese no la quiero encontrar.

Coro
Yo se la fio con tal que se la lleve
Cuando tu quiera me la va a pagar
Si quiere amigo yo le doy un consejo
Con esa vieja no se vaya a enredar
Es una fiera bastante peligrosa y
Ya más tarde me puede hasta matar.

EL ARRULLO

Autor: Agripina Restrepo de Norris
Compositor: Rafael Moncada
Intérpretes:

Arru... rrú mi niña
arru... rrú mi amor.

Dulce retoño del corazón
arru... rrú mi niña
arru... rrú mi amor.
dulce retoño del corazón.

Hijita mía dulce ilusión
de noche y día en alegría
te tengo cerca, cerca, muy cerca
a mi corazón.

Arru... rrú linda
arru... rrú mi amor.

Rico tesoro de adoración
arru... rrú mi linda
arru... rrú mi amor
rico tesoro de adoración.

Duerme en mis brazos
hijita bella preciosa estrella
de gran fulgor queda tranquila
que Dios, tu dueño
vela tu sueño con dulce clamor.

Arru... rrú mi cielo
arru... rrú mi amor.

AMOR DE LOCO

(Pasillo)

Autor: Antonio José Restrepo
Compositor: Antonio José Restrepo
Intérpretes:

Siempre buscaré algún lugar
que me hable de ti,
soñar que estás ahí,
poderte contemplar,
como un niño reír.

Perdí mi juicio dicen
¡más amo mi locura!
Si al hablar con la luna,
si al hablar con la luna
te estoy hablando a ti.

Que vagando en la noche
ven llorando mis penas
más no es mi cruel condena
vivir si soy feliz.

Solo tú, Dios, bien sabes
que no es amor de loco
desde que fue contigo
yo muero poco a poco.

ARMENIA CENTENARIA

(Bambuco)

Autor: Carlos Alberto Restrepo
Compositor: Hugo Moncada
Intérpretes:

Flor milagrosa de ensueño
mi centenaria ciudad
orgullo de mis amores
arrulladora y cordial.

Armenia, a mi noble Armenia
te llevo en el corazón
como un recuerdo del alma
con cariño y devoción.

Edén majestuoso y bello
naciste de la oración
de mis primeros abuelos
y la bendición de Dios.

Arrieros de cepa paisa
hicieron tu fundación
y adornaron sus patios viejos
con orquídeas cual blasón.

Las guitarras y los tiples
entonan esta canción
al ritmo de los pasillos
y bambucos de ilusión.

Jardín pintoresco y bello
¡Oh! Tierra de promisión
tus lindos amaneceres
alegran el corazón.

Los guaduales y cafetos
y los naranjos en flor
adornan tu gran paisaje
de bienvenida y de amor.

Armenia, Ciudad Milagro
te llevo en el corazón
como un tesoro del alma
con cariño y devoción.

SIN NOMBRE

Autor: Olga Restrepo de Arango
Compositor:
Intérpretes:

Tierra hermosa con aroma de cafetales
Se viste de gala hoy
Por ver la fiesta brava
Llena de gracia y color

¡Olé! ¡Olé!
Cubre el ruedo los rojos claveles
Con aplausos se premia al torero
La casa del toro y música sin par

¡Olé! ¡Olé!
Grita el pueblo emotivo y triunfal
Con su raza de mujeres altivas
Y de hombres hidalgos...así es CALARCA.

La tarde alegre con los toros en la plaza
Tarde de bello esplendor
Donde el sol sale a lo arena
Para admirar el valor
¡Olé! ¡Olé!
Cubre el ruedo los rojos claveles

¡Olé! ¡Olé!
Grita el pueblo emotivo y triunfal

UNA MIRADA

(Pasillo)

Autor: Enrique Reyes Perdomo
Compositor: Enrique Reyes Perdomo
Intérpretes:

Una mirada tibia solamente
que tenga el corazón plasmado en ella
y transmita mi alma intensamente
la fuerza de este amor que me desvela.

Una mirada tibia solamente
que tengo el corazón plasmado en ella
y poderte cantar eternamente
para decirte a ti cosas muy bellas.

Y poderte decir que eres mi vida
mi cariño y mi única ilusión.

ARMENIA EN TU CENTENARIO

(Vals fiestero)

Autor: Ángel de los Ríos
Compositor: Ángel de los Ríos
Intérpretes:

Cielo del Quindío... la ciudad milagro,
que estás en mi alma perfumando abriles
por tus calles blancas de anchurosas rutas,
te ha tejido un canto de mi dulce alegría...

Por tus vastos campos, hijos de tu tierra,
recogen los frutos que el sol ha dorado
y en tus faldas lentas, con surcos de estrellas,
florecen tus noches de luna plateadas.

Por tus cafetales dulces sinfonías
de perennes glorias, las guitarras cantan
y en los tiples tristes se adivinan notas,
que dicen muy hondo de tus esperanzas...

Tus hombres del campo, fuertes como el hacha
con que abrieran antes vírgenes montañas,
hacen de la historia de tu ancestro puro,
los senderos largos de épicos romances.

Los dorados frutos, de mujeres bellas,
predicen el triunfo de tus arcas llenas,
pregonando el canto de felicidades,
que entonamos todos por tu centenario.

Armenia proeza de nobles titanes
eres como un sol que mi Dios ha enclavado
para que ilumines valles y montañas
de esta tierra hermosa... Quindío del alma.

Por tu gloria ufana de estirpe sin mancha,
de altiva corona, te ciñes la frente
cual nivea doncella prosigues la senda,
buscando del triunfo coronar la cuesta...

Por tu centenario, Colombia te aclama,
tus hijos entonan un himno a tu casta
y hacen de tu nombre de historias sin mancha,
leyendas de patria, tus pueblos quindianos.

FÚLGIDA LUNA

(Danza)

Autor: Álvaro Riveros
Compositor: Álvaro Riveros
Intérpretes:

Fúlgida luna del mes de enero,
raudal inmenso de eterna luz,
a la insensible mujer que quiero
llévale tiernos mensajes tú.

Ella es trigueña, de negros ojos,
de talle esbelto y de breve pie,
de dientes blancos, de labios rojos:
la más hermosa trigueña es.

Búscala y dile que ni un momento,
desde que el hado nos separó,
no se me borra del pensamiento
ni se me quita del corazón.

Fúlgida luna del mes de enero,
dile a mi amada cuánto sufrí;
que no me olvide porque me muero,
que me perdone si la ofendí.

A TI HOMBRE COLOMBIANO

(Bambuco)

Autor: Ernesto Riveros R.
Compositor: Ernesto Riveros R.
Intérpretes:

Te canto hombre colombiano,
me inspiro en tu valentía,
quiero que el mundo conozca
esos valores sin fin
y que nuestra madre tierra
tiemble de emoción por ti.

No te acobarda el combate
al defender tus derechos
vas laborando tu parcela
donde siembras sentimientos.

Ante nada te doblegas
aunque te sientas perdido
y por defender lo tuyo
luchas cual león herido.

No quiero que vean de ti
tan sólo lo negativo
pues como hermano que eres
errores has cometido.

Por eso quiero cantando
exaltar tu don de gente
y lo noble de tu raza bravía
como un torrente.

Vivo orgulloso de ti,
lo digo con alegría
valiente hombre colombiano
volvería a darte mi vida
valiente hombre colombiano
volvería a darte mi vida.

REGRESO PRONTO

(Bolero)

Autor: Ernesto Riveros R.
Compositor: Ernesto Riveros R.
Intérpretes:

Vivir sin ti es hoy mi si no,
sin tu calor y sin tus labios
que un día encendieron la pasión
que ahora quema mi corazón.

Frío muy frío está mi lecho
porque no estás contra mí pecho
vibrando al ritmo de ese fuego
que ayer prendiste dentro de mí.

Regresa pronto que
te están esperando
mis ansias y mis besos
la inquietud de tenerte
no dejes que mañana
sea tarde para darnos
lo mejor que tenemos
dentro del corazón
regresa a mis brazos
regresa pues mi amor.

BAJANDO DE LA MONTAÑA

(Bambuco)

Autor: Rodolfo
Compositor: Debussy
Intérpretes:

Eran casi todas las tardes
de la granja, tú y yo,
Olga Irene, nos habíamos
ido a vivir a la granja que
un tío cura les dejó en herencia
de oro, perla y zafiro.

Cantaban, de igual modo
en los tapioles altos,
los cigarros y se oían
bajando de la montaña
las sencillas notas de una
vieja canción de penas y melancolía.

El viento -lo recuerdo ahora
con un profundo deseo de llorar-
entonaba los secos gajos de
los tupidos rosales del jardín,
una antigua y vibrante canción
de pesadumbre.

Y eran largos las cansadas
horas de la tarde, granos
tristes y gustabamos
escuchar cuando se acercaba
el frío rosider del sol
crepuscular; las ingenuas
canciones del recuerdo, las
melancólicas, los reproches,
las quejas y las amargas penas
del enfermo corazón.
De tus labios -dulces
como la miel propicia al
gusto de Afrodita- se escapaban,
llenas de ensueño y poesía.

CAFETALES EN FLOR

(Bambuco)

Autor: Rodolfo
Compositor:
Intérpretes:

Así mientras los burgueses
discuten sobre temas intrascendentes
para un intelectual, el poeta
añorando sus cafés fecundos
en la penumbra del bar lujoso,
siente el aura incontenible de
entregar su corazón.

Y vale memorando la heredad
con su amplio caserón de
tejas y señorial presencia,
los cafetales en alineación
por fecta bajo la sombra
amigo de los guaros.

Las chapoleras recogiendo
en las canastas las rojas pepas,
los bambucos y las guabinas
al iniciarse la noche y dar por
terminada la jornada y los
cándidos idilios o la luz de la
loma asomada.

HOMBRE Y DESTINO

(Tonadas viejas)

Autor: Rodolfo
Compositor:
Intérpretes:

La muerte colada de sopetón
en nuestra casa los dejó a
todos tristes, desoladas.

Las canciones murieron
en los ladios de mi
hermana Dora, se hicieron
más sentidos y frecuente
las oraciones en boca de
mi madre y murió que mi
padre el ardor de antes
en el trabajo.

Pasado algún tiempo
regresó la tranquilidad,
viva la ejecución
nueva cosecha,
aparecieron los graveros
y la ramesin de los
cafetales de lizo
más frondosa.

De nuevo brotaran
en los labios de Dora
las canciones y la
alegría en el rostro
de mis padres y yo
muy feliz.

PICHÓN DE PINTOR

(Tonadas viejas)

Autor: Rodolfo
Compositor:
Intérpretes:

Es una lastima -dice Hugo-
el que esta tarde, por la visita,
no haya podido ir a pintar
como ahora están de moda
son canciones de los guaduales
y espumas, pienso pintar un paisaje
con un guadual al fondo,
una orilla del río.

¿Otro paisaje? dice doña
Carmen Elena , sí mamá
-le responde Hugo- otro
paisaje, de aquí me tengo
que llevar por los seis bocetos
y ajenos tengo dos.

CALI DE MIS AMORES

(Pasodoble)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Ay Cali... Ay Cali de mis amores
donde Dios puso salero
a sus hermosas mujeres
Ay Cali eres lo que más quiero.

Ay Cali tierra bendita y morena
cuna de bellas mujeres que
nacen para ser reinas porque
tienen el hechizo donde el
arte se solaza porque son
copia de Dios dulces cual cañamelares.

Ay Cali eres lo que yo
más quiero... y olé.

CÓMO CREEN QUE TE OLVIDÉ

(Pasillo)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Cómo no he de quererte
Quimbaya de mi alma
cómo he de olvidarte
si eres parte en mi vida.

Si anduve desde niño
jugando por tus patios
si fuiste mi consuelo
en todas mis jornadas.

Al volver a tus lares
hoy siento el alma mía
después de tantos años
llenarse de alegría.

Y vuelven los recuerdos
de aquel lugar bendito
el cual dejé hace tiempo
llorando mi destino.

Cómo creen que te olvidé
si aquí pasé mis años
los días más dichosos
que no puedo olvidarlos.

Quimbaya yo te quiero
con mi más fiel cariño
con amor verdadero
te quiero desde niño.

EL BURRITO GALOPERO

(Paseo)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Yo me voy a ensillar a mi burrito
mi burrito, mi burrito galopero
pa' la feria ir y gozar
en navidad y año nuevo.

Cuando voy, cuando voy por el
sendero me acompañan y me
alumbran los luceros, trotando
por la ciudad.

Corre, corre, corre mi burrito
corre que me coge el aguacero
corre, corre, corre mi burrito
que ya me espera la morena
que yo quiero.

EL JIPIJA

(Cumbia)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Ya viene de la montaña
el campe mochilón
vine tocando su flauta
e' millo con la pata
bien pelá y al ritmo
alegre del jipijá suena
la cumbia con movimiento
bailela suave que es pa'
gozar de aquí pa allá,
de allá pa acá. (Bis)

Toca, toca compadre mochilón
este ritmo sencillo y sabrosón
yo con mi morena lo voy a gozar
hoy toda la noche hasta la madrugá.

Y las quinceañeras les gusta bailar,
jipi, jipi, jipi, jipija y a los
abuelitos les gusta también
jipi, jipi, jipi, jipija.

ORO Y CAFÉ DEL QUINDÍO

(Bambuco)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Callecitas de mi pueblo
que ayer me vieron crecer
con la ilusión y los sueños
que siempre quise tener.

Con esos sueños de niño
hoy yo quisiera volver y
seguirte así soñando como
te soñaba ayer.

Entre hermosos cafetales
de ilusión y de esperanza
arrullaron los guaduales
mis tiernos días de infancia.

Por esas tierras de antaño
y patios con lindas flores
con un tiple montañero
se hicieron dulces mis noches.

Y en las fondas que el arriero
reposara en los caminos
aprendí a cantar bambucos
a la luz de los luceros.

Por eso al sentirte lejos
cómo te extraño y añoro
Quimbaya de mis ensueños
oro y café del Quindío.

POR QUÉ SE MUERE MI RÍO

(Cumbia)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Por qué se muere mi río
mi río del Magdalena, ay
por qué lo han olvidado
si es la historia de mi tierra.

Por qué se muere mi río
no hay nadie que lo defienda
y el pescador solo, triste
soñando está en la subienda.

Engarzado a sus recuerdos
van chinchorro y atarraya
y sus ojos se humedecen
cuando miran a la playa.

De regreso pa' su rancho
remando en su canoa, no
le dio el río alimento y hasta
su atarraya llora, por qué
se muere mi río, mi río Magdalena.

QUIMBAYA DE MI ENSUEÑO

(Pasillo)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

De regreso a mi pueblo
me invade la nostalgia
esa que desde niño no la
borró ni el tiempo.

Que tiernos sentimientos
afloran mis sentidos
trayéndome recuerdos
de mis seres queridos.

Y vuelvo andar los patios
cambiados por el tiempo
y siempre entre suspiros
añoraré el pasado.

Hoy busco los amigos
que aquí se habían quedado
y no encuentro ninguno
ya todos se han marchado.

Revive mi nostalgia
en lágrimas del alma
esos días de infancia
no he podido olvidarlos.

Me lleno de motivos
al volver a mi pueblo
Quimbaya de mi ensueño
por ti lejos me muero.

TE FUISTE JOSE A. MORALES

(Bambuco)

Autor: Armando Rodríguez Jiménez
Compositor: Armando Rodríguez Jiménez
Intérpretes:

Te fuiste José A. Morales
a rondar con los luceros
por los valles y montañas
alumbrando los senderos.

Te fuiste y hoy llora el tiple
en sus notas la tristeza
porque ha perdido al amigo
que le dio tanta grandeza.

Como quisiste a tu pueblo,
le heredaste a tus hermanos
las canciones que hoy les canta
todo el pueblo colombiano.

"Campesina santandereana"
tu lindo "pueblito viejo",
"Yo también tuve veinte años"
y "ayer me echaron del pueblo".

"Pescador, lucero y río"
"Señora doña Rosario",
los besos de "María Antonia"
y otras más que siempre canto.

Te fuiste José A. Morales
y el tiple llora tu ausencia.

A MI RANCHITO

(Bambuco)

Autor: Manuel José Rodriguez
Compositor: Manuel José Rodriguez
Intérpretes:

Bendiga Dios el alero
que desde niño me abriga
me defendió con esmero
del huracán de la vida
centellas, rayos y truenos,
tormentas y vendaval
me libró de todos ellos
el ranchito que es mi hogar.

Me dijeron mis mayores
cuida mucho tu parcela
tu ranchito no abandones
defiéndelo hasta que mueras
si quieres vivir en paz
a nadie le causes penas
quiere mucho a los demás
sin esperar que te quieran.

Bendiga Dios el alero
que me cubrió en mi niñez
y que me dio en mi vejez
una paz que tanto quiero.

Hoy que han pasado los años
no siento ningún rencor
el endulzo, el amargor
de penas y desengaños.

Los hijos que Dios me dio
en este rancho nacieron
y ya todos se crecieron
y ninguno me olvidó.

La madre que a luz les dio
les enseñó amor sincero
hijos y rancho dejó
se la llevó Dios al cielo,
hoy pido bendiga Dios
a mi rancho y mis recuerdos.

CUANDO YO MUERA

Autor: Manuel José Rodriguez
Compositor: Manuel José Rodriguez
Intérpretes:

Presintiendo de todos el olvido
cuando el fin de mi vida ya se
acerque yo les pido a todos
mis amigos si acaso hay alguien
que de mí se acuerde no me
brinden ni lloros ni gemidos
ni confundan mi buena o mala
suerte quiero entregarme con
todos mi cariño al acto más
sublime que es la muerte.

El amor y el dolor van siempre
unidos cogidos de la mano
vagan siempre se adueñaron
de todos mis sentidos no se
alejan de mí ni con la muerte,
como amigo yo sentí todo
aquel que me miró y con todos
compartí cariño, bondad y amor
que me quisieran yo de eso no
tuve culpa el odio en mí no existió,
odiar yo no pude, no.

Aquel a quien ofendiera,
yo le pido su perdón
también al que me ofendió
perdono de corazón cuando
ya todos acepten llevarme
hasta el panteón a todo el
que me acompañe yo le
brindo mi canción quisiera
que estén muy cerca y
derrochando folclor mis amigos
y paisanos que no se muestren
de duelo y que todos como
hermanos me canten una canción.

Con el folclor colombiano
quisiera llegar al cielo,
llevar cancion sevillana
para cantarsela a Dios.

LLANTO DE LA MONTAÑA

(Bambuco)

Autor: Manuel José Rodriguez
Compositor: Manuel José Rodriguez
Intérpretes:

Hay humedad y verdura
que al cafetal le da brillo
hay floración y blancura
hay serenata de grillo
es el canto, de la noche
que con el llanto del río
de amor haciendo derroche
los dos forman el rocío.

Solo el río en su correr
allá en su lecho de arena
no se sabe detener
porque nada le da pena
el cafetal llora y llora
porque acaba la cosecha
porque ya la cogedora
no acaricia sus macetas.

El llanto de la montaña
por el boscaje sombrío
baja formando cañadas
hasta convertirse en río.

Va mojando sus riberas
fertilizando plantíos
refrescando cafetales
dándole agua al caserío.

Bien se baña la peonada
para sentirse más fresca
hacer rendir a jornada
cuando empieza la cosecha
mensaje de amor y fé
lleva el e´rio en su corriente
el sudor de aquella gente
cereza y miel de café.

SEVILLA

(Bambuco)

Autor: Manuel José Rodriguez
Compositor: Manuel José Rodriguez
Intérpretes:

El corazón de la selva fue
herido por los hachazos
de gente humilde y sencilla
que tenía el alma en los brazos
regó del café semilla,
por los bosques y praderas
y así nació mi Sevilla
la Capital Cafetera.

El sol calentó sus valles,
la luna alumbró sus noches,
la nieve haciendo derroche,
inundó todas sus calles,
pero al llegar la mañana
de cantares al arrullo
iban a coger el grano,
para sentir el arrullo
de ser un buen sevillano.

Sevilla, ciudad querida,
la cuna de mi niñez,
nidito donde se anida
el alma de la mujer,
aldea de tierra soñada,
florido nido de amor
a ti dedico mi vida
con todo mi corazón.

El verso que canta el río,
río de aguas de cristal
lo cantó el rey Palomino
en su danza regional
recuerdos de la conquista,
del indio que a los Burilas
les legó esta madre tierra,
Sevilla tierra querida.

A ti dedico mi vida,
hermosa comarca mía
nacida de la montaña
para que todos te quieran
por eso con toda el alma
te pido que cuando muera
me cubras con tus entrañas
¡Oh Capital Cafetera!

TINTO SEVILLANO

(Bambuco)

Autor: Manuel José Rodriguez
Compositor: Manuel José Rodriguez
Intérpretes:

Es el tinto la bebida
que nos calma la ansiedad
de alegrarnos en la vida
y no sentir soledad
con la mano el apretón
se invita tinto a tomar
cuando llega la ocasión
de sellar una amistad.

En poquita cantidad
para reanimar los nervios
todos los que quieren tomar
en pocillo pequeño
cuando la pena te amargue
y quiera agobiarte el tedio
un tinto en pocillo grande
será tu mejor remedio.

Es el café sevillano
el de más grato sabor
que lo toma el potentado
y el humilde labrador
por estar acomplejado
de tener el alma enferma
aquel que no lo ha tomado
no sabe de cosas buenas.

Con alegres y dulces cantos
se hacen fiestas en el cielo
y es tinto el brebaje negro
que toman los dioses blancos
con su amargor tan acerbo
y su dulce y suave aroma
en el alma el que lo toma
llevará grato recuerdo.

CALARQUEÑITA

Autor: Marco Eduardo Rodríguez Rodríguez
Compositor:
Intérpretes:

Bugen los aires de calarqueña
Riman arpegios de nuestra tierra
Saltan las notas en las canciones
Brisan tus ojos bellos piropos

Y son los toros -- tarde de toros
Los que en el ruedo brindan su vida
Las calarqueñas con redecillas
Brindan la nota con su alegría

Lucen las notas del pasodoble
Tarde de toros y de colores -- tarde de toros
Brama la muerte con las guirnaldas
Que se colocan en los peyones

Alta y delgada la calarqueña
Brinda en el ruedo con los claveles
Que van surcando como las gotas
Del toro bravo que está muriendo

CANCIÓN SIN NOMBRE

(Balada)

Autor: Nelly Rodriguez
Compositor: Nelly Rodriguez
Intérpretes:

La lluvia me despertó
y entonces pensé en ti,
en nuestro inmenso amor
que nos hace tan feliz
la lluvia me trae a mí
tu imagen que venero
igual que tú me quieres
yo a tí también te quiero.

Este cariño santo
que enlazó nuestras almas
lo guardaba el destino
para que siempre fuera
la ilusión de dos vidas
que muchos se amaran
por una eternidad
estarán siempre unidas
siempre unidas.

NO FUI YO

(Poema)

Autor: Aldemar Rojas Martínez
Compositor:
Intérpretes:

Niña de mi alma y de mis ojos
graciosa mujer de finos embelesos,
por ti se han calmado mis enojos
y solo por ti comulgo con los besos.

Tus brazos se extienden cuando llego
y amorosos enlazan mi cabeza
intentando, como si fuera un ruego,
poner definitivo fin a mi tristeza.

No fui yo quien arrulló tu cuna
ni quien primero acarició tu frente,
pero tú, niña, con vaivén de luna,
apareces en mi vida de repente
cual rayo de amor, sin sombra alguna,
iluminando mis penumbras tiernamente.

CANDELA

(Salsa)

Autor: Alejandro Romero "Tano"
Compositor: César Mora
Intérpretes:

Quiero gozarlo de manera singular,
quiero vivir el carnaval,
quiero la luz de su candela brillar
del diablo con alma fiestera.

Quiero lo quiero mi guarapo beber,
el de mi tierra: rico y sabrosón, oye bien,
quiero ese efecto de candela y gozón,
diablo y guarapo la fiesta son.

CORO
Candela, candela,
el diablo es la estrella,
cantando y bailando
al ritmo y al son
mi rico guarapo
del pueblo el sabor
será mi dulce canción cosa buena.

Oye guarapo embriágame del amor,
de carnavales y el gran vacilón,
sentir que sale de mi corazón:
Río sucio el pueblo más rumbero.

Quiero a mi diablo bien
grande y bonachón,
lo quiero eterno para
el parrandón, y si me
dicen cuál debo escoger
Diablo y guarapo son mi decisión.

CORO
Candela, candela,
el diablo es la estrella,
cantando y bailando
al ritmo y al son
mi rico guarapo
del pueblo el sabor,
será mi dulce canción cosa buena.

QUÉ TERNURA MÁS PURA QUE LA MUERTE

Autor: Juan José de la Rosa
Compositor: Juan José de la Rosa
Intérpretes:

Ahora que los años castigan
nos muestran desengaños y fracasos
lloramos las cosas de la vida
se nos parte el corazón en mil pedazos.

Hoy todos nos miran indiferentes
soy un pobre escapado de los vivos
hoy para qué tanto amor, tanta ternura
si han acabado con la existencia mía.

Amigas, amigo es el dinero
solo mi familia me ampara
siento desilusión, hay amargura
y lloro mi dolor envuelto en lágrimas.

Qué ternura más pura que la muerte
donde se acaba pesares y tristezas
donde padres y seres tan queridos
todo queda sepultado en el olvido.

Amor, amor, amor por qué me desprecias
me cambias por otro no más por placer
si no te quisiera me daría lo mismo,
pero no puedo vivir sin tu amor.

Comprenda que un cariño tan fiel como el mío
será muy difícil volverlo a encontrar
porque te quiero con toda mi alma
creo que nunca la puedo olvidar.

Dicen que los años son causa de olvido,
pero nadie sabe lo que es un amor
hasta el más varón también sufre y llora
y lleva en el alma heridas de amor.

Espero que un día mejor me comprenda
y no le toque que sufrir como a mí
tal vez cuando venga estaré enamorado
o en brazos de otra no te pueda amar.

CRUEL TRAGEDIA

(Vals)

Autor: Juan José de la Rosa Ríos Quintero
Compositor: Juan José de la Rosa Ríos Quintero
Intérpretes: Ivan Buitrago Trío evocación

¡Oh qué tenebroso aquel día de enero!
Mirad a la gente bajo los escombros,
por el cruel siniestro que tanto lloramos
y que con angustia recordamos todos (bis)

En medio de tanta zozobra y tanta tristeza
recorrí mi pueblo con mucho dolor,
y aún no sé explicar cosas tan sentidas
y de soledad gime el corazón (bis)

Recibamos todos con mucha paciencia
esta cruel tragedia que nos sucedió
y aunque hemos quedado tan solos y tristes
y sin más consuelo que implorarle a Dios (bis)

Que todo recuerdo quede en negro manto
y no quede huella de lo que fue ayer,
sigamos luchando sin ningún quebranto
esperando todos un nuevo amanecer (bis)

LA VILLA DEL CACIQUE

(Pasodoble)

Autor: Jorge Eliecer Rosas y Eutinio Mera

Compositor: Eutinio Mera Mesa

Intérpretes:

La Villa del Cacique
de luces se vestirá
en la mejor corrida
que tendrá forma mundial.

Toros de pura casta
aquí siempre torean
y toreros más famosos
la vida se fugarán.

En las tardes de faenas
la plaza se colmará
y el público asistente
de alegría aplaudirá.

Hablando de costumbres
aquí todo es regional
el guerrero más valiente
que fue el indio Calarcá.

La flecha era su arma
de defensa personal
así eleva el torero
si estoque pa' matar.

En capotes en la arena
que resaltan de color
por la sangre de los toros
dan la vida con valor.

LA VILLA DEL CACIQUE

(Pasodoble)

Autor: Jorge Eliecer Rosas y Eutinio Mera

Compositor: Eutinio Mera Mesa

Intérpretes:

La Villa del Cacique
de luces se vestirá
en la mejor corrida
que tendrá forma mundial.

Toros de pura casta
aquí siempre torean
y toreros más famosos
la vida se fugarán.

En las tardes de faenas
la plaza se colmará
y el público asistente
de alegría aplaudirá.

Hablando de costumbres
aquí todo es regional
el guerrero más valiente
que fue el indio Calarcá.

La flecha era su arma
de defensa personal
así eleva el torero
si estoque pa' matar.

En capotes en la arena
que resaltan de color
por la sangre de los toros
dan la vida con valor.

LUCES DE ARMENIA

(Bambuco)

Autor: Eduardo Rosero
Compositor: Eduardo Rosero
Intérpretes:

Luces de Armenia se ven de lejos
al descender la cordillera
ya se aparece, más ella juega,
desaparece entre la niebla.

Descenso abrupto hasta tu valle
bien cultivado de cafetales
tierra quindiana, historia a mares;
patria de gente de alma grande.

Tierra de artistas y de labriegos,
pueblo lanzado a mil senderos
son tus caminos fieles testigos
de las nostalgias de los arrieros.

De las riquezas que transportaron
y cuántas veces pobres quedaron
ciudad de Armenia, ciudad Milagro,
mi serenata ahora te traigo.

Son tus mujeres prez de la patria
quienes forjaron toda una raza
por su belleza se consagraron,
como beldades ya se quedaron.

Madres armenias, es mi homenaje
por tanto empeño, por su coraje
ciudad Armenia, tu centenario
es una fiesta de color patrio.

Quiero que duermas el dulce sueño
que te mereces por tanto empeño
querida Armenia, café y dulzura;
para tus hijos quiero ventura.

No más dolores para tu pueblo
que te ha hecho grande con su denuedo
ciudad de Armenia, hasta otro rato,
quiero que tengas un sueño grato.

A LUIS VIDALES

(Bambuco)

Autor: Eduardo Rosero Pantoja
Compositor: Eduardo Rosero Pantoja
Intérpretes:

De Calarcá hasta los astros,
donde destella un poema,
dejaste máximo rastro
legado a la clase obrera.

Números, cargos, honores
todo el quehacer de tu vida,
son pequeñitos primores
frente a tu musa aguerrida.

Como los timbres que anuncian
de un nuevo ser la llegada,
fue tu poesía la renuncia.

A escribir sin decir nada
de lo que duele a los hombres
desde que tienen un nombre.

LA GATA DE MI VECINA

Autor: José Bernardo Rosero
Compositor: José Bernardo Rosero
Intérpretes:

Si yo fuera gato negro,
en tu cama me durmiera...
a tu suegra la arañara
y a usted ñao, ñao.

Yo le pido a mi vecina,
que me preste su fogón;
como mi mujer se ha ido,
solo me dejo el tizón.

Si mi suegra fuera buena,
mi mujer sería una santa,
como mi suegra es el diablo...
mi mujer es el demonio.

La gata de mi vecina,
come queso y come pan;
tiene gatitos bonitos,
con vestido y delantal.

GUZLA CAMPESINA

(Bambuco)

Autor: E. Rosicler C
Compositor: C. Echeverri García
Intérpretes:

Amo una chiquilla loca
que va cantando a la fuente
es luz de luna su frente
y el alma endulza su boca.

Dulce boquita encendida
do la palabra florece,
a sus canciones parece
que se hace ensueño la vida.

Pasión que a mi vida vino
yo no sé por cuál camino
rendido por la pasión
amor que fue tuyo entero,
consume pues en tu fuego
este inútil corazón.

Canta pues niña loca
sabroso vino en mi copa
mejor que el rico cantar,
canta y alegra mi duelo
que más tarde allá en el cielo,
mi Dios te lo ha de pagar.

Amo una chiquilla loca
que va cantando a la fuente
es luz de luna su frente
y el alma endulza su boca.

QUINDIANITA

(Bambuco)

Autor: Ignacio Rubio
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes:

Hermosa mujer Armenia
que siempre cantando vas
aunque te agobie la pena
más que bella eres soberbia
altiva sois... pero buena...
hermosa mujer Armenia
que siempre cantando vas
para esconderte en tu pena.

Por ti salen a brillar
los machetes en la selva
o los tiples bullangueros
se rasgan en luna llena:
hermosa mujer Armenia
que siempre escondes tu pena
para dar valor al hombre
que te acompañe y te quiera.

Por ti derramo mi sangre
por ti romperé la tierra
descuajaré las montañas
hasta hacer que tú me quieras
hermosa mujer Armenia
que siempre cantando vas
aunque te agobie la pena.

RECUERDO

Autor: Rafael Ruiz
Compositor: Rafael Ruiz
Intérpretes:

Recuerdo estaba triste y
tu piadosa y buena la
falsedad vestiste de mi pena.

La tarde se moría
y a su indecisa luz
tu pupila despedía
claridad azul.

Entre mis manos
tu pequeñita mano
escondida entre mis ojos
labios de fuego tu
boca hundida ¿no recuerdas?

La noche buena
cuando en mis brazos
como una flor te vio la
luna loca de amor
loca de amor.

Solo el recuerdo
la mente evoca
de aquellas horas
de dicha loca
pero el recuerdo huye
y se esfuma como la espuma
que arrastra el soplo del huracán.

AMOR EN SILENCIO

(Pasillo)

Autor: Abel de J. Salazar
Compositor: Francisco Bedoya
Intérpretes: Espinosa y Bedoya

No me puedo explicar,
aún dentro de mí
te llevo como espina
extraña a mi sufrir,
si yo por mi locura
me forjé la ilusión,
deja que mi amargura
me oprima el corazón.

Y así yo seguiré amándote
en silencio para que nunca
tengas que reprochar mi vida,
me verás en tus sueños
llorando tu inclemencia
y sangrando la herida
que nació con tu ausencia,
y sangrando la herida
que nació con tu ausencia.

Ya no debo esperar que
vuelvas hacia mí con la inútil
promesa de consolar mi amor
ahora y para siempre te
guardaré rencor y solo con
tu muerte alcanzarás perdón

A PROPÓSITO DEL TERREMOTO

(Poema)

Autor: Norman Salazar Leiter
Compositor:
Intérpretes:

Una lágrima por Montenegro
y su Río La Vieja donde mi
alma se expandió por entre
sus quebradas afluentes en
busca de las sardinas rabicoloradas.

Nunca supe porque le decían
Montenegro si eran tan verdes
sus veredas y montañas.

Una lágrima por mis cuyabros amigos,
por el negro Mejía, por lengua chancleta
por Nora, por Magnolia y Hernando
y otros montunos amigos, con quienes
trasegué de mi lejana niñez.

Una lágrima por mí mojada Pereira
y su universidad escondida entre
colinas y cafetales de abruptas cañadas...
de dónde recogíamos el balon futbol,
después de la clase de matemáticas.

Una lágrima por Álvaro Tribin y su gallada,
Una lágrima por las chicas del parque
ahora venerables abuelas, una lágrima
por Martha Cecilia, niña agraciada
de mi dulce y atormentada adolescencia,
puerto de partida hacia el levante de mi vida.

Una lágrima por la niña de Altagracia
quién se mandó a poner los dientes de oro
para el centenario de Pereira.

Una lágrima por Camilo Torres,
por Alicate y toda su gallada de
zurdos con los que soñamos la Utopía
de una patria más justa y equitativa
una lágrima por Colombia que se
deshace en la furia de nuestras pasiones.

ESCUELA RAFAEL URIBE URIBE

(Bambuco)

Autor: Ariela Santa Cortés
Compositor: Ariela Santa Cortés
Intérpretes:

Hace veinte años naciste
con esperanza y fervor
y la misión que trajiste
vez cumplida con terson. (Bis)

Libia Correa tu guía
y un puñado de docentes
han hecho de tu existencia
el orgullo de las gentes. (Bis)

Cultivando el gran saber
y formando corazones
haz cumplido ese deber
desde tus tiernos albores. (Bis)

Rafael Uribe Uribe
que desde el cielo nos mira
derrama en ti bendiciones
y te augura larga vida. (Bis)

Montenegro te agradece
con todo corazón
la semilla que florece
en el seno de tu amor. (Bis)

Escuela de mis amores
en tus veinte primaveras
que te canten mil canciones
y te adornen azucenas. (Bis)

CANTEMOS, CANTEMOS

(Villancico)

Autor: Semillas de paz
Compositor: Semillas de paz
Intérpretes:

Jesús en pesebre
sin cuna nació
y una estrella anuncia
nuestro salvador.

Todos los pastores
y los reyes magos
caminaron juntos
y alegres cantaron.

CORO
Con paja cubrieron
María y José
al Niño Divino
que nació en Belén
dentro de la choza
el burro y el buey
brindaron abrigo
al rey de Israel.

CORO
María y José
alegres vivieron
teniendo en sus brazos
al rey de los cielos.

CORO
Cantemos, cantemos
con fe y devoción
que ha llegado al mundo
el Hijo de Dios.

FINAL

(Pasillo)

Autor: Guillermo Sepúlveda
Compositor: José Ramírez Trujillo
Intérpretes:

Yo sé que ella se irá, lo presentía
que no regresará más a mi lado
y a pesar de que siempre me ha engañado
llorando estoy al ver que ya no es mía. (Bis)

Hace tiempo el corazón sabía
que es mentira el amor que le
ha jurado, pero a pesar de todo
lo pasado el corazón la quiere todavía. (Bis)

Si el amor condolido me ayudara
de rodillas Señor yo le pidiera
que esta pena tan honda no se fuera
y por siempre conmigo se quedara
hasta que alguno de los dos se muera.

SEVILLA

Autor: Guillermo Sepulveda
Compositor: José Ramírez Trujillo
Intérpretes:

Sevilla ciudad fundada
por un patricio maicero,
Heraclio Uribe y su gente
con hacha, tiple y perrero.

Abrieron selvas y en ellas
plantaron rosa y alero
que fueron semilla fértil
de aquel pueblito pionero.

Desde el Quindío llegaron
colonos de afán tigrero
que alumbraron los caminos
con la luz de su yesquero.

Y pobladores del valle
que en esta loma pusieron
su tolda de caminantes,
agricultores y arrieros.

Bellas mujeres aclaran
con sus miradas el cielo
y el campanario replica
los bronces del evangelio.

Paz en la tierra a los hombre
que labran el duro suelo,
tierra que tiene en su pecho
un corazón cafetero.

ARMENIA PATRIA MÍA

Autor: Jairo Santiago Sepúlveda R
Compositor: Jairo Santiago Sepúlveda R
Intérpretes:

En ti canto a Colombia
canto al Quindío
canto a Tigreros
el héroe de tu historia.

Domando los guaduales,
realizando el milagro
de descuajar la selva
para trazar sus calles
y construir la Ciudad Milagro.

¡Oh! Linda Armenia
yo a ti te canto
capitaleña café del mundo
con tus mujeres llenas de encanto
cubren la América en su manto.

Se convirtió en plantío
aquellas marañas encendieron
las fraguas con sus hogueras,
así se vieron las palmas
llenas de cera
con las que mis abuelos
hacían las velas. (Bis)

AMOR ETERNO

(Merengue)

Autor: Orlando Tabares
Compositor: Orlando Tabares
Intérpretes:

No me pidas que te olvide
porque debes de recordar
que fácil es amar y difícil
olvidar, me dices que te vas
y que no vuelves más,
yo no tengo alivio, mi
corazón llora como un niño.

Yo te amo con pasión
y solo quedan los recuerdos
son de aquellos días que
nunca se olvidarán extraño
cuando ponías tus manos
sobre las mías y llorando
tú me dices que
nunca me olvidarías.

Recuerdo de tu aliento
y de tus besos ¡oh oh!
mi corazón espera pronto
el regreso ¡oh oh! mis noches
se hacen más largas y no duermo
y me haces mucha falta y mi
corazón no tiene remedio
yo te amo con pasión y
solo quedan los recuerdos
son de aquellos días
que nunca se olvidarán.

Extraño cuando ponías tus manos
sobre las mías, llorando tú me dices
que nunca me olvidarías.

A LA TEBAIDA CON AMOR

(Paseo)

Autor: Rafael Tabares
Compositor: Rafael Tabares
Intérpretes: Rafael Tabare

Por las mujeres lindas hermosas
que tiene Tebaida en toda la región
y porque es un pueblo muy distinguido
Edén tropical de mi corazón.

CORO:
Por eso mi Tebaida te lo digo yo,
por eso mi Tebaida con todo mi amor. (Bis)

Tenemos a la calle del yoyo,
pues toda la gente sale a patinar
y las mujeres cuando menos piensan
a las discotecas se van a rumbear.

Armenia que la Ciudad Milagro,
de ese bello pueblo que un día creó
por eso se llama mi linda Tebaida
y en mi corazón resucitó
y cuando se van a celebrar
las fiestas a toda turista atiende con folklore.

CORO:
Por eso mi linda Tebaida
yo te canto con amor,
para las mujeres lindas
en Tebaida me quedo yo.

Tienes el parque principal
donde las mujeres van a
esperar a los amigos
ya se cansan de patinar.

Yo te canto con amor
tú eres fuente de progreso,
amor y satisfacción.

COMIENZA LA VIDA

(pasillo)

Autor: Dora Tobón B.
Compositor: Dora Tobón B.
Intérpretes: Dueto Reyes-Leguizamo

Qué dulce es pensar en la muerte,
Qué dulce es pensar en la vida,
La vida que empieza una tarde
Al llegar al ocaso de la vida.

Esta senda es más larga y más buena
Y más llena de luz y de luna
De senderos, de flores, de auroras,
De canciones, de paz y ternura.

Esa vida que hoy quiero encontrarla,
Hoy y mañana, tal vez aquel día
En que todo parezca lo de antes
De ilusiones, de fe y alegría.

Esa vida yo quiero encontrarla
Pronto, pronto, sin tiempo y medida,
De la muerte en la vida del alma
Y en la muerte comienza la vida. (Bis).

ESTRELLITAS DE PAZ

(Villancico)

Autor: Francisco Javier Tobón
Compositor: Francisco Javier Tobón
Intérpretes:

Estaba una linda noche
nuestra reina celestial
estaba una linda noche
nuestra reina celestial.

Arrojándonos estrellas
con lucecitas de paz
arrojándonos estrellas
con lucecitas de paz.

Anunciando que muy pronto
el Mesías llegará
a llenar los corazones
de alegría y de bondad.

Laralarala
cantemos todos unidos
que todos los días
sean navidad.

Laralarala
cantemos todos unidos
que todos los días
sean navidad.

AVIVATO

(PORRO)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Si detrás de una muchacha
de una muchacha bonita
va un viejo gordo y ñato
este es avivato. (Bis)

CORO:
Avivato, avivato, avivato
yo quisiera ser para enamorar.

Si la novia está bravita
se va acercando, acercando
basta tenerla cerquita.
Así es avivato. (Bis)
Avivato, avivato, avivato
yo quisiera ser para enamorar. (Bis)

Si la suegra se le irrita
la va calmando, calmando
hasta tenerla mansita .
Así es avivato, avivato, avivato
yo quisiera ser para enamorar.

CAFETERO

(Porro)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

De mano en mano
rebotando va la bola
buscando pasar segura
sin tocar siquiera el aro
mientras el árbitro con
su pito controla las
jugadas defectuosas
que requieran un reparo.

Hernando Gil pasa la
bola a Jorge Arcila,
Jorge se la manda a
Evelio y este remata
canasta mientras Zuluaga
junto a la cesta vigila
y la gente loca grita
canastas y más canastas.

CORO:
Riqui chiqui bum
bum, bum, bum,
chica la ca rra
rra, rra, rra.

CARIÑO DE NAVIDAD

(Bote)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Le he pedido al niño Dios
le he pedido al niño Dios
un cariño querendón,
que me entregue el corazón
y me llene de ilusión
un cariño querendón.

Debajo de la almohada buscaré
lo buscaré debajo del colchón
un cariño querendón
que me entregue el corazón
y me llene de ilusión.

Quiero tener para navidad

CORO:
Un cariño querendón
que me entregue el corazón
que me llene de ilusión.

CUANDO TE VAYAS

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Cuando te vayas
te llevarás mi alma
cuando te alejes
te llevarás mi amor.

Si acaso vuelves
amargada y vencida
hallarás que mis brazos
te esperan con pasión.

Donde tú vayas
habrás de recordarme
donde tú vayas
siempre en mí pensarás.

Cuando la vida
te brinde su amargura
buscando mi ternura
hacia mí volverás.

DIME ADIÓS

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Dime adiós,
dimelo en un
beso, dime adiós
con tu mirar.

Dime adiós
calladamente
para que no
escuche esa
palabra mi
angustiado corazón.

Dime adiós
dilo dulcemente,
dime adiós
al sollozar.

Dime adiós,
muy suavemente
para que no escuche
esa palabra mi
angustiado corazón.

Partiré mi bien,
triste muy triste
tus besos, jamás
olvidaré y en el
aire azul que nos
separe la mirada
clara y bella de tus
ojos yo sentiré.

Dime adiós,
dimelo en un beso,
dime adiós,
con tu mirar.

EN EL PATIO

(Pasodoble)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Morenita si me quieres
si me quieres morenita
dame la miel dulcesita
de tu boca de coral. (Bis)

Si tú me quieres amar
yo te pido mi vida
me acompañes a bailar
me acompañes a bailar
en el patio de Sevilla.

Sevillana dulce princesa serrana
del alba, tú eres hermana
Sevillana, sevillana.

EN ESTA NOCHE TROPICAL

(Afro)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Ven que en esta noche tropical
bajo el embrujo del palmar
te quiero adorar.

Ven que el mágico
canto del mar con
sus guitarras de
cristal nos hará soñar.

Mis brazos te
esperan locamente
plenos de caricias
y mis labios guardan
rojos besos de pasión.

Ven que en esta
noche tropical bajo
el embrujo del palmar
te quiero adorar.

ENOJO

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

No recuerdo qué dijiste
aquella noche no recuerdo
qué te dije nos miramos
fríamente con enojo y el
silencio ensombreció nuestro querer.

Sollozando nos dijimos
adiós aquella noche
la distancia nuestros
besos apagó sé que me
quieres y tú sabes que te
adoro y aunque distantes
nunca morirá este amor.

Recordando hoy vivimos
los dos aquel romance,
añorando la alegría que
se fue y aunque lo niegues
no podrás nunca olvidarme
y aunque lo niegue yo
jamás te olvidaré
Jamás...

GITANA

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

En la palma de mi mano
una gitana leyó que era
mentiroso y vano el amor
que ella me dio.

Que eran mentiras
sus besos y fingida
su pasión, que era
inútil mi desvelo y
era vana mi ilusión.

Gitana, fuiste luz en
mi camino, gitana, tú
cambiaste mi destino,
gitana, fueron tus ojazos
negros los luceros agarenos
que inventaron nuevos sueños
para apagar mi dolor.

Gitana, gitana hechicera.

INOLVIDABLE

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Yo quería olvidarte
para siempre yo
quería arrancarte
de mi alma quería
olvidar tus ojos,
tus cabellos y tu voz
y al querer olvidarte,
te recordaba más.

Mientras tenga la
noche luz de luceros
y la mañana tenga
rocío en flor mientras
canten las fuentes sus
romanceros tú estarás
en mi alma, mi dulce amor.

Mientras tengan las rosas
suave fragancia y los corales
luzcan rojo fulgor por encima
del tiempo y de la distancia
tú estarás en mi alma mi dulce amor.

JONÁS

(Porro)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Yo conozco un jovencito
enamorado de una morena
y se encuentra como don
Jonás tragado de una ballena. (Bis)

Y toditos le dicen ya:
Jonás, Jonás, Jonás
y toditos le dicen ya:
Jonás, Jonás, Jonás.

Pero Jonás tú qué esperas
si te tragó ya la ballena.

CORO:
Tonto hermoso es Jonás
se lo tragó ya la ballena,
don Marcelo es Jonás
se lo tragó ya la ballena.

LA TUSA

(Porro)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Anoche muy nochecita
peleé con mi noviecita
hay que ver como tenía
de bonita esa trompita.

Le dije: negrita linda
por qué eres tan odiosita
y me contestó su mano
con sonora palmadita.
¡Ay! que tusa mi señor
yo no sé pero han llorado (Bis)
me lo paso todo el día
tomando mi cervecita
y sintiendo muy adentro
una pica menudita.

Quisiera escuchar de nuevo
lo que dice su boquita
quisiera arreglar con ella
por si alguien va y me la quita
¡Ay! que tusa mi señor.

MADRIGAL

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Mira... como sufre mi alma
sufre tu olvido y tu rencor.
Mira me has robado la calma
y es por ti quien sufre
mi pobre corazón. (Bis)

Por las miradas de tus
ojos luminosos por el
besar de tu boquita de
coral por la caricia de
tus brazos amorosos
mi corazón torna su
queja en madrigal.

Porque en tu voz dulce
se encuentra la ternura
y tus palabras siempre
son suave cantar, porque
tus besos borran toda mi
amargura mi corazón torna
su queja en madrigal.

MI SEVILLA

(Pasodoble)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Son de guitarra embrujada,
embriaguez de manzanilla
castañuela arrebatada
es mi tierra de Sevilla.

Por sus mujeres
de ojos morenos
por los claveles
de sus labios hechiceros

Por la mantilla de sus
paisajes es mi Sevilla
comarca de maravilla.

Sevilla bella como la
de España alegre como
sonrisa gitana Sevilla,
cofrecito de quereres
para mi canto (Olé)
Mi Sevilla.

OLVIDO CRUEL

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Olvido cruel dime por qué
por qué desterraste de mi
alma a esta mujer si era su
amor mi único bien, si era
su cariño la alegría de todo mi ser.

Olvido cruel, dime por qué
por qué la borraste de mi
memoria olvido cruel.

Quiero tenerla para adorarla,
quiero besarla otra vez.

PERO MUY BUENO

(Porro)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Si vas al cine con una niña
debes portarte como un señor
brindale dulces, brindale piña
y otras cositas que da el amor. (Bis)

CORO:
Pero muy bueno,
pero muy bueno
de esa manera que
queda muy bien. (Bis)

Si la película es de cariño
y la luz mala y hace calor
cuando sus ojos te hagan
un guiño dale un besito
a todo vapor. (Bis)

Peor muy bueno,
pero muy bueno
de esa manera que
queda muy bien. (Bis)

¿POR QUÉ TE QUIERO?

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

No sé si fue el enigma de tus ojos
no sé si fue el hechizo de tu voz
lo que me enloqueció de sentimiento
lo que a tu vivir me encadenó.

No sé si fue la llama de tus besos
no sé si fue un capricho de mi amor
lo que te dibujó en mi pensamiento
tan solo sé que eres mi gran pasión.

Si estás cerca tu cariño ilumina mi vida,
si estás cerca todo brilla con la luz de
tu querer, si te alejas mi existencia
se queda vacía sin tus besos la vida
no es vida si eres mía yo seré feliz.

PRESENTIMIENTO

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Yo sabía que tenías
que alejarte y me
angustiaba y que al
irte una pena muy honda
en mi pecho dejabas.

Me sentía condenado
a no verte y mi voz
dejaba de cantarte
y el tormento de sentir
tu olvido me desesperaba.

Si tú sientes que el
aire te besa, ese aire
es mi aliento y el
murmullo que escuchas
la voz de mi pensamiento
que se escapa para ir a
decirte muy quedo al oído
que de pecho me sale un
te quiero en cada latido.

Me atormenta pensar
que la ausencia me hará
olvidarte más te llevo
muy dentro del alma
y no puedo arrancarte.

Seguiré resignado,
el camino de angustias
que me dio el destino
añorando tu voz que ya
está lejos de mí.

SE QUEMÓ EL AÑO VIEJO

(Paseo)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Se quemó, se quemó
se quemó, se quemó,
se quemó ya el año viejo
y a apagarlo ya vienen
a apagarlo ya vienen
ya vienen los bomberos. (Bis)

Llamen, llamen, llamen,
llamen los bomberos
pa que apaguen, pa que
apaguen este incendio
se quemó, se quemó,
se quemó, se quemó ya
el año viejo. (Bis)
Traigan las mangueras.

CORO:
Se quemó ya el año viejo
abran los hidrantes,
se quemó ya el año viejo
pongan la escalera,
se quemó ya el año viejo
toquen la sirena,
se quemó ya el año viejo.

SIEMPRE TE HE DE QUERER

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Siempre te he de querer
aunque me olvides, vida mía
siempre te he de querer
porque soy tuyo nada más.

Siempre he de quererte
porque eres mi alegría,
solo en ti pensaré,
solo por ti yo he de llorar. (Bis)

Y si un día la vida
me separa de ti
iré por los caminos
cantando mi sufrir.

Aunque tu me olvides,
siempre he de quererte
aunque no me mires
yo te adoraré.

Te adoraré.

SIN DECIR TU NOMBRE

(Bolero)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Silenciosamente,
sin decir tu nombre,
bebiendo tu llanto,
yo te he querido.

Tuyo, siempre tuyo
besándote en sueños
he sufrido tanto
tu altivo orgullo.

Te quiero, siempre te
he querido aunque sé
que nunca, nunca serás
mía; te adoro, siempre
he de adorarte, aunque
pierda por quererte mi alegría.

Quizá algún día yo llegue
a tu pensamiento quizá
algún día te apiades de
mi sufrimiento te quiero
siempre te he querido.

TIENES NOMBRE DE FLOR

(Blue)

Autor: Dr. Hugo Toro E.
Compositor: Dr. Hugo Toro E.
Intérpretes:

Tienes nombre de flor
niña morena, eres filtro
de amor para mi pena.

En el suave fulgor de tus
ojazos hechiceros, adivino
el fulgor de enigmáticos luceros.

Tienes nombre de flor
niña morena con tu boca
de amor mi pasión sueña.

Mi verso trovador vuelve
a cantarte, porque mi
corazón quiere adorarte.

SOLO RECUERDOS

(Pasillo)

Autor: Francisco Javier Toro
Compositor: Francisco Javier Toro
Intérpretes:

Hoy vivo de recuerdos
perdido en el silencio
sin poderte olvidar;
extraño aquellos besos,
el baile de tu cuerpo y
tu sonrisa al caminar
y sigo con temor no
poderte olvidar es que llevo
tan dulcemente tantos recuerdos
y la verdad no quieren terminar.

Y qué será de mí si
estoy tan lejos de ti
cómo podré ser feliz
si todo lo que soñé
ahora ya no puede ser
solo hay recuerdos de ayer
porque no puedo aceptar
que ya no me quieres más
pues en contraste otro
amor me robó el corazón.

La hermosa primavera
se torna pasajera porque
no estás junto a mí el frío
del invierno se hace más eterno
y mi tierno abrigo eres tú
no quiero a nadie más
solo te quiero a ti y ya siento
aquel vacío de tu presencia
en mi corazón me falta tu calor.

CUMBIA DEL UN, DOS, TRES

(Cumbia)

Autor: Fredy Toro Morales
Compositor: Fredy Toro Morales
Intérpretes:

Un, dos, tres, con este
ritmo ya baila usted... (bis)

Fernando y Luisita, María y Damián
cuando van al baile, quieren
disfrutar, ellos siempre dicen
que para gozar, un, dos, tres,
bailando no pueden parar.

CORO:
Un, dos, tres, con este
ritmo ya baila usted. (Bis)

Tres pasos pa' lante,
tres pasos pa' atrás
así de sencillo lo pueden
bailar, el ritmo de moda
que no tiene igual estoy
de seguro que lo bailarán.

LA NEGRA CANDELA

(Paseo)

Autor: Fredy Toro Morales
Compositor: Fredy Toro Morales
Intérpretes:

Hay una negra candela
que ha nacido en Montería
y tiene linda gracia baila
de noche y de día.

En el pueblo todo el mundo
le dicen la resbalosa porque
tiene movimiento y además
es cariñosa.

CORO:
Esta chica tiene nombre
se llama negra Candela
pobre el que llegue a caer
en las garras de esta negra.

Su piel es color canela
su pelo negro azabache
y sus ojos verdes, verdes
como una gema sin nadie.

Qué yompi tiene la negra
y qué lindo está su talle
esta noche no me pierdo
a la negra cuando baile.

LA NEGRA SE MENEA

(Cumbia)

Autor: Fredy Toro Morales
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

La negra se menea
la negra se menea
y mueve sus caderas
pa' que la vean. (Bis)

Los tambores ya resuenan
la cumbia empieza a sonar
y se oye una cada día en
toda la vecindad. (Bis)

Hoy mi pueblo está de fiesta
empiezan a festejar y le
hacen rueda a la negra
para dejarla bailar.

Las chicas a sus polleras
con las manos las agitan
y van formando una fila
con elegancia y sonrisas.

Los chicos y las muchachas
le hacen la rueda a la negra
acompañan con sus palmas
y la negra coquetea. (Bis)

PEPE LUNA

(Paseaito)

Autor: Fredy Toro Morales
Compositor: Fredy Toro Morales
Intérpretes:

El garronero, el toma trago
el caradura, el polizón...
es Pepe Luna, el casanova
lo entrevistaron que contestó.

Yo soy Pepito para servirle
soy solterito con mucho amor
busco una chica que tenga plata
porque el trabajo me causa horror.

CORO:
Así es Pepe Luna, ese caradura
así es Pepe Luna y tiene veintiuna.

ARGENTINA BONITA

(Shake)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Bonita, bonita
verdad que eres bonita
con noche de dulzura
y día de ternura y un
bello amanecer.

Bonita, bonita
verdad que eres bonita
bonita y tienes en tus
manos la venus milagrosa
y un lindo porvenir.

CORO:
Argentina soy feliz aquí
en la tierra del gran San Martín
¡oh! prodigio de una gran nación
que llevo en mi corazón. (Bis)

Bonita, bonita
verdad que eres bonita
bonita el tango a ti te
canta, la zamba y chacarera
el gato, el chamamé.

Bonita, bonita
verdad que eres bonita
bonita con un mate en
la mano un vino y un
asado tú eres un edén.

BUENOS AIRES- MONTEVIDEO

(Paseaito)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Salí yo de Buenos Aires
por razones de paseo
y en el puerto me embarqué
rumbo a Montevideo.

En el barco conocí a
una chica muy preciosa
con ojos color de cielo
y labios color de rosa.

CORO:
Dame tu amor (bis)
dame tu amor vida mía
que seremos muy felices
queriéndonos noche y día.

En Montevideo fuimos
a las playas de Pocitos
y fueron días felices
que pasé con mi amorcito.

Yo me fui a Punta del Este
y allí también yo la vi y
en Piriápolis me dijo que
me amaba solo a mí.

COMO TE QUIERO NENA

(Merecumbé)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Nena, como yo te quiero
nadie en el mundo a ti te
querrá... nena, pasarán
los siglos y nuestro amor
no terminará.

CORO:
Por que a ti te quiero
mi bien como no he
querido jamás...
y en mi corazón vida
mía siempre vivirás.

CON TU CABELLO NEGRO

(Merengue)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Tengo un ranchito muy lindo
allá cerquita del mar (bis)
bordado con las estrellas
y rayos de luna que me
hacen soñar.

Solo le falta una cosa
una cosa nada más (bis)
son tus ojitos divinos
para iluminarlo allí
tú estarás.

Con tu cabello negro
y tu blusa rosa te
verás la más bella
de todas las flores
la reina serás. (bis)

CUANDO CANTA EL TERO, TERO

(Porro)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Cuando canta el tero, tero
dicen que algo va a venir
si no eres tú la que vienes
mi corazón va a sufrir.
CORO:
Canta, canta tero, tero...
canta, canta sin cesar
que ya viene la que quiero
y no tardará en llegar.

Tero, tero, tero, tero
tero, tero, tero ta
canta, canta, tero, tero
que me das felicidad.

Yo llevo aquí un tero, tero
guardado en mi corazón
que me anuncia tu presencia
rebosante de pasión.

CUMBIA A ESTEFANIA

(Cumbia)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Esta cumbia yo le canto
a la hermosa Estefania
con tu cuerpo de sirena
tus ojos de agua marina. (Bis)

CORO:
Quiero que bailes sabroso
esta cumbia Estefania
con tu cuerpo de sirena
tus ojos de agua marina. (Bis)

Porque tú eres la más linda
como arroyo cristalino en ti
el pintor soberano lució el
pincel más divino. (Bis)

EL CALENDARIO DE MI ANSIEDAD

(Porro)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

En una noche de enero
te dije que te quería y
me dijiste en febrero que
en marzo tú me amarías
ha pasado abril y mayo
y tú no me dices nada
en junio, julio y agosto
me darpe la retirada, (Bis)

Enero, febrero, marzo,
abril y mayo, junio, julio,
agosto, septiembre y
diciembre y no pasa nada.

Qué pasa nena, qué pasa
que en ocho meses no
te decides y ya septiembre
florecerá la primavera de
mi ansiedad y para octubre
no espero más porque en
noviembre me voy al mar
y ya en diciembre ya terminará
el calendario de mi ansiedad. (Bis)

EL CASTIGO DE TU ADIÓS

(Bolero)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Con tu sonrisa angelical
y purpurina y tus ojos
de diáfano fulgor... eres
la suavidad alabastrina y
la dulce ternura del amor.

No sé qué pasaría si algún
día quisieran separarnos a
los dos sería el final de mi
camino y la muerte
inquebrantable del adiós.

Ese adiós que separa un
ser querido, ese adiós que
destruye una ilusión, ese
adiós que es castigo del
destino, ese adiós que
entorpece una pasión.

No es castigo morir entre
las sombras, no es castigo
sufrir entre los dos
soportaría sufrir cualquier
castigo más nunca el
castigo de tu adiós.

HACE TIEMPO NO TE VEO

(Merengue)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Hace tiempo no te veo
y no te puedo olvidar
y por lejos que encuentres
en mi mente siempre estás.

Esos besos que me diste
le trajeron a mi sed el
almíbar de la vida y la
ilusión del querer. (Bis)

Qué hermosos es vivir así
vivir con una ilusión, que
hermoso es amar así
amar con el corazón. (Bis)

El día que tú te fuiste
hasta el cielo te lloró
la noche tendió su manto
y la luna se escondió.

Volvé pronto vida mía
que el amor nos aprisiona
esta ausencia nos castiga. (Bis)

Esos besos...

LA GENTE BAILA CUMBIA

(Cumbia)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

CORO:
Cuando en el baile
toca la orquesta yo
me siento bien cuando
en el baile toca la
orquesta yo me siento
bien, la medicina no me
hace efecto ni la macumba
para sentirme bien mi amor
yo bailo cumbia yo canto
cumbia para sentirme bien.

Cuando estoy solo cantando
cumbia yo me siento bien
cuando voy solo cantando
cumbia yo me siento bien.

Toda la gente en el mundo
entero baila la cumbia y para
ser feliz mi amor yo canto
cumbia, yo bailo cumbia para
sentirme bien.

LA NEGRA EMILIA

(Cumbia)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Se escucha una guacharaca
y a lo lejos el repique de un
tambor y un acordeón que
comienza una cumbia para
bailarla con amor. (Bis)

Hay gritos, palmas y cantos
y las polleras se agitan al
vaivén, es la cumbia de mi
tierra en las noches
cumbiamberas de mi edén. (Bis)

CORO:
Le, lo, le, lo, la
qué linda es la cumbia
de mi tierra tropical. (Bis)

Ya llega la negra Emilia
canturriando y bailando
sin cesar, moviendo bien
sus caderas con un ritmo,
con un ritmo sin igual. (Bis)

Que linda se ve bailando
la negra tongoneandose
al bailar... al ver bailar a la
negra todos salen, todos
salen a gozar. (Bis)

LE HAN PEGADO AL OSO

(Paseaito)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

El oso hormiguero anda
en busca de comida y
persigue una hormiguita
y no la puede agarrar
cuando esta se descuida
con su trompa se la traga
y de un golpe en la cabeza
se la hacen vomitar. (Bis)

Ay, ay, ay, ay, ay
le han pegado al oso
y el pobre tomponea
con ganas de llorar. (Bis)

La hormiga está nerviosa
porque el oso la persigue
y se esconde entre las rocas
en los troncos y el jardín, pero
el oso que es astuto la
sorprende nuevamente y con
un nuevo golpe se la hacen escupir.

MIRA PA' ARRIBA COMPADRE

(Porro)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Oigame compadre lo que
te vengo a proponer quiero
invitarte a que combatas tu
mala racha, mi hermano y
cambies esa cara porque vas
a enloquecer. (Bis)

Ay, ay, ay, mirá,
mirá pa' arriba. (Bis)

Olvida ya la inflación
disfruta las palomitas
disfruta las palomitas
ellas son todas primor,
pues si las vacas volaran
ahí sí que sería peor. (Bis)

Mirá hacia arriba y lo verás
esta inflación indomable y
los ladrones en la calle
afanando a tu pobre madre.

Ya me cortaron la luz, el
teléfono y el gas y para
colmo de males el auto
se me rompió.

Me puse a mirar pa' arriba
para tratar de olvidar pasó
una linda palomita y un
estiércol me tiró.

Ay, ay, ay, mirá,
mirá pa' arriba. (Bis)

QUE REINE EL AMOR

(Cumbia)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Hay un niño que ríe
hay un niño que llora
hay un niño que sufre
y otro que es feliz el
amor es un niño que
se encuentra en el viento
en las cosas sublimes
vive en la eternidad.

CORO:
Cantemos al viento
gritemosle al mundo
que viva la paz que no
haya tristeza que la gente
ría de felicidad que al
llegar a casa los niños sonrían
con fe y devoción que todos
los hombres nos demos la
mano que reine el amor.

SE FUE LA TRISTEZA

(Balada)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Llegaste a mi vida
como una alborada
llegaste a mi vida
como primavera y
el rosal al verte
abrió sus capullos
se fue la tristeza
con los besos tuyos
y ya no hay invierno
se fue la quimera
floreció la vida.

Eres la ternura que
tanto soñaba eres la
dulzura, de un lejano
edén y en el relicario
de mis ilusiones sos
la gema hermosa
que yo imaginé.

SI QUIERES BAILAR CONMIGO

(Merengue)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Si quieres bailar conmigo
arrímate un poquitito
y haremos unos pasitos (bis)
juntitos mi amor juntitos.

Nos tomamos de la mano
y luego nos separamos
haciendo pasos iguales
podremos llegar a amarnos.

Qué bello será ese día
que te lleve de la mano
al altar de los amores
para nunca separarnos.

Y cuando estemos solitos
nos querremos con ardor
y nos daremos besitos en
prueba de nuestro amor.

TE LLEVO EN LA DISTANCIA

(Bolero)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

En la distancia te llevo
cua brisa que necesita
el aire, que necesita el
sol la flor de mi esperanza
para que no sucumba la
luz de mi ilusión.

Te veo en las estrellas
te veo entre las flores
te siento cual el céfiro
en la mañana azul te
arrullo en el silencio
que causa mi espejismo
te necesito tanto como
la vida al sol.

Arrúllame en tus sueños
embriágame en tu risa
conserva en tu recuerdo
los besos que te di que
estreche nuestras vidas
la Venus milagrosa para
que tú me quieras como
te quiero a ti.

TU BOCA DE CHOCOLATE

(Merengue)

Autor: Heli Toro A.
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

¡Ay! esta noche yo quiero
bailar contigo para que sientas
de cerca mi corazón (bis)
y así tenerte en mis brazos,
cerquita, cerquita... bien
apretaditos como palomitos...
todita la noche hasta la madruga
chacata, chacate, chacate,
baila conmigo cerquita, bien
apretaditos todita la noche
hasta la madrugá.

CORO:
Que rica que sabe tu
boquita ¡ay! tiene sabor
a chocolate... que lindo
que mueves tu cuerpito (bis)
¡ay! mi corazón late que late.

DESEO

(Bolero)

Autor: Hugo Toro
Compositor: Hugo Toro
Intérpretes:

Si tú sientes que el aire
te besa ese aire es mi
aliento y el murmullo
que dejan las olas
ese es mi tormento
que se escapan para ir
a decirte muy quedo al oído,
que en mi pecho se escucha
un te quiero en cada latido.

Un deseo infinito de amarte
con toda mi vida y un sagrado
deseo de tenerte con todo mi amor.

Con la furia salvaje del alma
estrecharte quisiera hasta el
fin y besarte con el desvarío
de mi pasión. (Bis)

DANZA DEL CUERVO

(Poema)

Autor: Héctor Fabio Torres
Compositor:
Intérpretes:

De sentir en demasía, perdió noción de forma y color
príncipe de ilusiones, esclavo de quimeras

Una presencia oscura de andar desgarbado
y siniestro perfil, ignoró toda oración.
Y congelado observó desgarrar a
picotazos su corazón. Solo quedó un
trémolo de alas en su oído, que convirtió
en utopía toda ilusión.

De esperar en demasía,
perdió su ración de tiempo.
Y se aferró a su libertad,
alimentada de sequía y soledad
exhuma sus visiones derrotadas,
pero no puede sentir.

No obstante... un descuido
en sus párpados permitió que,
en alucinaciones, la sombra retornara.

El aire enrarecido, el pecho destrozado
y de nuevo aquel mensajero de lo
obscuro en su manto.

Pero una fuerza extraña,
carcome sus entrañas
para enfrentar este horror
y el abismo en su tórax le permite volar
y danzar con la luna en el ocaso...

Lid, inevitable.
Una batalla más al infinito

Trueno, aguijón y picotazo,
no pudieron sellar su canto en el ensueño.

El cántaro, con su agua
dulce calmó su sed, y
con nuevas fuerzas
golpea las paredes
de su pesadilla,
hasta lograr despertar.

Solo que...

El aire enrarecido,
el pecho destrozado
y de nuevo aquel
mensajero de lo obscuro...

POR AQUEL CAMINO

(Bambuco)

Autor: Rodolfo Torres
Compositor: Rodolfo Torres
Intérpretes: Lolo y Luis Deli

Por aquel camino
que conduce al pueblo
vive mi añoranza,
viajan mis recuerdos,
recuerdos que un día
mi vida alegraron y
que con los años
todos se murieron.

Yo me volví viejo
como está mi pueblo
vivo abandonado
como aquel camino.

INFORTUNIOS DE AMOR

Autor: José Tobías Trejos
Compositor: José Tobías Trejos
Intérpretes:

Cuando la esperanza muere
en los huertos del dolor
siento que el instante nacen
los infortunios de amor.

Si en los jardines florecen
asfódelos de rencor
las ilusiones de ahogan
en los mares de aflicción.

Los infortunios más crueles
son los que brinda el querer
porque ellos nos proporcionan
un eterno padecer.

Si se mustian los ensueños
que alumbran el corazón...
lentamente nos consumen
los infortunios de amor.

LUNA DE PRIMAVERA

(Pasillo)

Autor: José Tobías Trejos
Compositor: José Tobías Trejos
Intérpretes:

La luna oronda lucía
en su estuche milenario
y claridades vertía
en el cofre millonario.

Fulgores de pedrería
brindaba de su santuario
y la noche no extendía
su ropaje funerario.

Titilaban los luceros
como soles milagrosos
y los seres, plañideros,
dialogaban, venturosos.

Todo a soñar convidaba
y tan solo el alma mía
que en su refugio lloraba
tus consuelos no entendían.

MILAGROSOS VILLANCICOS

(Villancico)

Autor: Trepangos de la Rosca Municipal

Compositor: Trepangos de la Rosca Municipal

Intérpretes: Trepangos de la Rosca Municipal

Dulce Carlos mío,
sancocho adorado,
ven a nuestras panzas,
ven no tardes tanto.

Ven que ya Bernardo
y el doctó Milcíades
arreglado tienen
el chanchullo todo.

Ven a nuestras panzas, etc.

Entre la "La Bastilla"
y café "Caucayá"
se planearon todos
los asaltos ya.

Ven a nuestras panzas, etc.

El ir a la casa del señor Concejo
no es sino fórmula,
eso... "Ya está hecho"

Ven a nuestras panzas, etc.

No se aumentan sueldos
para la alcaldía y la
inspección cuarta se anulará.

Ven a nuestras panzas, etc.

Se suprimen puestos y
se aumentan sueldos
para pagar incienso
a los adulones.

Ven a nuestras panzas, etc.

Y aun cuando el servicio
sea muy deficiente,
eso no se mira,
todo es muy corriente.

Ven a nuestras panzas, etc.

Porque como liberales
hay que crear problemas
al gobierno probo
de Alfonso el Leal.

Ven a nuestras panzas, etc.

Que en llamarlo gono
se cree quedar bien,
sin mirar que Judas
fue godo también.

Ven a nuestras panzas, etc.

Ven que ya José
con celo amoroso
de baras lombrosas
formó hermosa banda.

Ven a nuestras panzas, etc.

Ven que Chepe y Enrique
su adulón disco
para envanecerte
tienen siempre listo.

Ven a nuestras panzas, etc.

Ven que ya Arturo el rebelde
arrepentido y postrado te adora
y lo que tú ordenes
eso es lo que él vota.

Ven a nuestras panzas, etc.

Y no te inquietes
por aquello de legalidad
que a tu lado tienes
la perversidad.

Ven a nuestras panzas, etc.

Del godo ex prefectillo,
en el Congreso orador mudo,
señor de añagazas
doctor Marianillo.

Ven a nuestras panzas, etc.

Y, él buen conservero
labra tu impopularidad
con su astucia y su veleidad
para entregarte convertido en
cero.

Ven a nuestras panzas, etc.

Dulce Carlos mío
mi sueldo adorado,
ven a nuestras bolsas,
ven no tardes tanto.

"LOS DIABLITOS"

(Parodia)

Autor: Trio Hermanos Moncada
Compositor: D.R.A
Intérpretes: Trío Hermanos Moncada

Un diablo se cayó a un pozo
y otro diablo lo sacó (Bis)
vino otro diablo y le dijo
como diablos se cayó.

No me casaré con viuda
no me casaré por cierto (Bis)
por no ponerle las manos
donde se las puso el muerto.

Lloraba una pobre viuda
la muerte de su marido (Bis)
y por dentro preguntaba
ese otro que no ha venido.

Los enemigos del alma
todos dicen que son tres (Bis)
y yo digo que son cinco
con mi suegra y mi mujer.

Pobre del Rey Salomón
con sus mil y más mujeres (Bis)
si yo con una tengo
me doy contra las paredes.

Las muchachas en un baile
cuando ven un hombre pobre (Bis)
se le arriman y le dicen
échese pa' allá y no estorbe.

Las muchachas en un baile
cuando ven un hombre rico (Bis)
se le animan y le dicen
échese pa' acá mijito.

Micaela se comió
cuatro cajas de aguacates (Bis)
y por la noche decía
pásame los alpargates.

AÑOS DORADOS

(Pasillo)

Autor: Juan Diego Trujillo
Compositor: Jaime Ricardo Guio Ordoñez
Intérpretes:

Muchacha piel doncella
de labios virginales
que sobre mi almohada
dejará su pudor.

Bellos ojos soñadores,
en noches satinadas,
cuando yo fecundada
su vientre con pasión.

Entre caricia y beso
su cuerpo fui arropando
y con una sonrisa
recibió todo mi amor.

Después de muchos años
de mil lunas plateadas
nuestros labios viejos
murmuran ese amor.

Senos frescos de aquel tiempo
ahora envejecidos
inspiran en mi cuerpo
idéntica pasión.

AÑOS DORADOS

(Pasillo)

Autor: Juan Diego Trujillo
Compositor: Jaime Ricardo Guio Ordoñez
Intérpretes:

Muchacha piel doncella
de labios virginales
que sobre mi almohada
dejará su pudor.

Bellos ojos soñadores,
en noches satinadas,
cuando yo fecundada
su vientre con pasión.

Entre caricia y beso
su cuerpo fui arropando
y con una sonrisa
recibió todo mi amor.

Después de muchos años
de mil lunas plateadas
nuestros labios viejos
murmuran ese amor.

Senos frescos de aquel tiempo
ahora envejecidos
inspiran en mi cuerpo
idéntica pasión.

ORGULLO DEL QUINDÍO

(Cumbia)

Autor: Luis Alfonso Valdin
Compositor: Luis Alfonso Valdin
Intérpretes:

Del Quindío hemos venido
para hacerlo conocer
de todos los industriales
y comerciantes también... (Bis)

El Quindío abrió sus puertas
para el que quiera montar
una industria, un gallinero
o el que quiera trabajar...(Bis)

La violencia en el Quindío
hace tiempo se acabó...
con las leyes que hoy tenemos
ese imperio fracasó...(Bis)

Aquí me pongo a cantar
con mi guitarra Dios mío
porque me siento orgulloso
de vivir en el Quindío... (Bis)

ORGULLO DEL QUINDÍO

(Cumbia)

Autor: Luis Alfonso Valdin
Compositor: Luis Alfonso Valdin
Intérpretes:

Voy a cantarle al Quindío
porque soy buen cafetero
yo no cambio mi plantío
por el oro de un guaquero...(Bis)

Los ojos de una quindiana
no los puede uno mirar...
porque toda la semana
nos ponen a suspirar...(Bis)

Por las tierras del Quindío
son felices los arrieros...
muestran fuerza y poderío
como el hacha de Tigreros...(Bis)

La novia que tengo yo
no la cambio por sincera...
ella nació en el Quindío
tierra virgen y procera...(Bis)

Las mujeres del QUindío
son graciosas y bonitas...
tienen cierto señorío
de reinas y princesitas...(Bis)

AMOR DE "EL VOLGA"

(Vals)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes:

Hay una herida sangrando
aquí en mi pecho mi pobre
alma la siento sollozar más
cuando llego a "la esquina
del recuerdo" veo a la ingrata
que tanto supe amar.

Que mis palabras ella nunca oiga
si sé que siempre se ha de burlar
si cuando entro a este viejo volga
con sus desprecios me habrá de castigar.

Hoy que su imagen la llevo
aquí en mi mente y sus
palabras no puedo descifrar
traiga pronto señor un
aguardiente que aquí en
El Volga me quiero, yo embriagar.

Hoy me encuentro feliz
con mis amigos a todos
ellos quiero yo brindar
ellos son en mi vida los
testigos de aquel amor
que hoy quiero olvidar.

AMOR Y DOLOR

(Vals)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes: Ana Rodríguez

Yo llevo en el alma grabado
tu nombre conservo el
recuerdo de tu ingrato amor
porque eres hermosa siempre
te recuerdo y llevo en el
alma profundo dolor.

Amor que te fuiste
dejando en mi pecho
un dardo clavado en
el corazón sangrando
por siempre la mortal
herida ingrata y perjura
fuiste con mi amor.

Más no te maldigo porque
te he querido eres de la dicha,
después el dolor y vas por el
mundo como ave perdida
y si tú no vuelves muero de dolor.

Si llevo en el alma grabado
tu nombre fue porque me
diste dichas y placer si vuelves
mañana verás que soy hombre
y amable perdono tu culpa mujer.

CUMPARSITA COLOMBIANA

(Tango)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes:

Recitado
¡Oh bella muñequita
cumparsita de mi vida,
soñar de mis soñares,
alma de mi alma, ilusión
de mis grandes ilusiones,
al fin murieron las rosas
de mi vida y el perfume
por tantos anhelado!

Sabías que guardaba
todo mi cariño para ti
y compartía contigo el
cariño de mi santa
madrecita y todo
convirtiose en pena para mí.

Cantado
Hoy no le quedan más
que sollozos al quedar
desamparada sin amor
y sin hogar materno
y su único consuelo
es cuando puede
suspirar y así logra
descansar su pobre
corazón enfermo.

¡Qué tristeza tan
grande la acompaña!
su belleza también
se ha marchitado el
sepulcro por siempre
la reclama y me torna
un eterno desgraciado.

Recitado
Las rosas violetas y jazmines
de aquel jardín todas murieron
como perdí lo más grande de mi
vida las caricias, dichas y alegrías
por siempre se me fueron los
sollozos se anudan en mi pecho
al recordar a mi madre tan querida.

Cantado
Yo que he soñado teniendote a mi lado
y nunca quiero verte pervertida
porque soy hombre me siento destrozado
y por tu amor daría hasta la vida.

DE QUERERTE NO ESTOY ARREPENTIDO

(Pasillo)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes:

Por qué dejaste las eternas
congojas en mi alma enferma
y amargada las palabras que
siempre me deshojan en mi
vida triste y desolada.

No es posible morir en el olvido
cuando se quiere con todo el corazón
he de quererte no estoy arrepentido
y sé que calmas toda mi aflicción. (Bis)

Todos los días siempre veo tu imagen
como estrella iluminada por el sol
siento que mis sueños se deshacen
en tardes eternas de arrebol.

Si algún día vinieses a mi lado
yo te lo juro con todo el corazón
sería de todos el más afortunado
y te amaría con toda mi pasión. (Bis)

"EL VIEJO VOLGA"

(Vals)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes:

Fue Reinel hombre de reconocida fama
quien fue nuestro mejor amigo
a quien mataron un día por la espalda
y terminó su vida en el camino.

Fue hombre audaz y activo en procederes,
fue de un valor quizás como ninguno
y muy querido por miles de mujeres
pero la suerte le diera su infortunio.

Ha terminado la vida de un valiente
que con orgullo le viera sonreír
si lo difamaban él era inocente
y por traiciones tuviera que morir.

Por qué será que el mundo tan impío
nos ha pagado con creces de maldad
pues olvidarlo jamás hemos podido
por haber sido tan grata su amistad.

Lo ha exterminado una bala traicionera,
plomo maldito que mata sin piedad
con garras quizá como de fiera
y ahora descansa allá en la eternidad.

Que en paz descanse pedimos sus amigos
y una oración al cielo queremos elevar
con fervor profundo al supremo le pedimos
puestos de hinojos muy cerca del altar.

Quedan recuerdos del hombre que se fuera
y hoy la tristeza nos hace sollozar
por ese amigo que tanto nos quisiera
a quien nunca podemos olvidar.

LOS QUE SE FUERON

(Tango)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes:

Quiero soñar un momento
aunque es triste recordar
porque parece escucharse
un duelo que debe ser que
están cantando en el cielo
Magaldi y Carlos Gardel.

Hace tiempo que se fueron
los melódicos zorzales
por eso hoy al tributarles
mi sincera admiración
vibran en mi corazón las
notas de una milonga
que en mi guitarra resuena
para cantar en su honor.

Solo se fueron, no han muerto
como la gente creía
que en un malhadado
día su voz se extinguió
no es cierto fueron a dar
un concierto en el teatro
infinito para cantar "caminito"
de Juan de Dios Filiberto.

En el año treinta y cinco se
fue Carlitos Gardel a los tres
años tras él Magaldi levanta
el vuelo a la radio de los cielos
se fueron a debutar los pueden
sintonizar cantando un tango porteño.

OLVIDO ETERNO

(Pasillo)

Autor: Alcidez Vallejo
Compositor: Alcidez Vallejo
Intérpretes: Ana Rodríguez

Recuerdas del amor los juramentos
que me hiciste una tarde al encontrarnos
como hoja arrastrada por el viento
han quedado para siempre al separarnos.

Ahora dices que nunca me has querido
lo que hiciste tan solo fue un engaño
y el corazón llevas en tu pecho herido
mi recuerdo te ha hecho mucho daño,
mi recuerdo te ha hecho mucho daño.

Recuerda entonces que fui bueno contigo
que mi amor fue puro y verdadero
de tu engaño Dios es el testigo
y por tu culpa ya nunca más te quiero.

Confiesa entonces que tú eres la culpable
de mi cariño al verlo perdido
y te hiciste heridas incurables
te ganaste de mí el eterno olvido,
te ganaste de mí el eterno olvido.

YO VIVIRÉ POR TI

(Rock)

Autor: María Alejandra Vallejo
Compositor: María Alejandra Vallejo
Intérpretes:

Cuando niña necesitaba
tu mirada para dormir
y tus canciones de cuna
que todavía sé eras todos,
yo vivía como una buena hija
porque tenía la mejor mamá del mundo
porque decía las oraciones más bonitas.

Cuando niña en todas
las ocasiones me acompañaba
y en todas mis ilusiones me apoyabas.

Yo viviré por ti, yo viviré por ese amar
yo viviré por ti, porque si te vas no
te irás de mi mente yo viviré por ti,
para que te sientas orgullosa de mí
hoy esa vida, sólo será para ti. (Bis)

Yo ya comprendo que las
cosas no pueden ser tan fáciles
y que la vida no puede ser color de rosa
y si los sueños no se hacen realidad yo entiendo
y si el amor es injusto también entiendo.

Quiero que sepas que
tu sonrisa siempre va
y tus conceptos
siempre será mi lema.

Yo viviré, yo viviré, yo viviré, yo viviré.

UN LUGAR

(Pop)

Autor: Tana Vallejo
Compositor: Tana y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Necesito algo que
me lleve al más allá
necesito agua para
poder continuar
alas, también me faltan,
alas, alas de las de volar...

Necesito alguien que
me ayude a investigar
cuál es esa llave para
poder encontrar el lugar
que quiero hallar, mi lugar,
donde se puede volar...

Volar...

Necesito alguien que
me diga dónde está
y seguir buscando,
donde no haya realidad,
almas parecidas, alas,
para todos los que pidan.

Volar...

DESDE CERO

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay
Compositor: Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Vuelvo a empezar, no miro atrás,
siento que el pasado no existe
continuaré, pero esta vez
voy a ser lo que siempre quise.

Voy a salir a caminar
desde la nada a otro lugar,
y sin pensar en el abismo
de mis miedos.
Voy a beber mi libertad,
que es infinita como el mar
y en el momento que yo quiera
emprendo el vuelo.

Desde cero, sin fingir,
sin pensar desde cero,
ahora digo lo que quiero
desde cero, desde cero, desde cero.

Solo una luz, solo tu voz
solo las respuestas del cielo
me hacen vivir, cura el dolor
calma la ansiedad de mi encierro.

NADA QUE PERDER

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay

Compositor: Tana Vallejo y Juan Gabriel Turbay

Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Ya no quiero hablar
no tengo nada que decir,
porque a partir de hoy,
ya no me importa nada;
te di mi vida inmensamente
¿Cómo es posible que hoy
me encuentre desolada?

No tengo hoy, no tengo ayer,
tenía tu amor, pero se fue,
tenías esperanzas, pero
ya me cansé;
no tengo na, no tengo da,
no tengo nada, nada,
que pe, que perder ya,
no tengo nada que perder.

¡Ajá, muy bien!
¡No tengo nada que perder!
¡Lo sé, muy bien!
¡Nada que perder!
¡Ajá, muy bien!
¡No tengo nada que perder!
¡Lo sé, muy bien!
¡Nada que perder!

Se va a poner peor
si no nos damos cuenta que...
se va a poner peor,
si no nos damos cuenta...
con tanto tiempo que perdimos
tiramos toda nuestra historia
tras la puerta.

CÍRCULOS

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Compositor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Hoy parece que he estado
hablando durante siglos...
y no has querido escucharme,
y no has querido entenderme;
sacudo tus hombros, no reaccionas
y te has perdido más allá de tus párpados,
ya no enfocas ni siquiera tu nariz.

Miras como si no existiera,
es que ya no me ves
sigues caminando en círculos,
una y otra vez como si nada pasara,
acaso ya no me ves,
sigues caminando
en círculos, una y otra vez.

Me culpas de todo,
si hay hay algo o nada...
y sigues pensando que siempre ganas...
y es obvio,no has podido entenderlo
dejas las cosas sin explicarlas
sin más razón para escapar
de una realidad.

Me dejas loca, pero razonable.

DEL MÁS ALLÁ

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Compositor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Yo, de donde vengo
no tengo dudas,
solo tengo un solo impulso
que no termina;
yo, de donde vengo
no pienso mucho
solo tengo un impulso
que no se acaba
que se alimenta,
de la risa y el dolor
de la furia y el calor.

Siempre me van a sentir,
nunca me van a callar:
me van a oír.

Soy del más allá,
aunque esté en esta tierra,
no soy de acá,
voy a otro lugar,
me voy de este planeta,
me voy de acá.

Yo, de donde vengo
no me arrepiento,
solo tengo mi pasión
que es infinita.

Yo, de donde vengo
no tengo miedo,
solo tengo un corazón,
que no se para, que
se alimenta de la risa
y el dolor, de la furia y el calor.

DEPENDE

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Compositor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Ya es de noche, muy de noche,
no me quiero ir de aquí
y si aguanto malos ratos
¿Por qué no estar muy feliz?

Ahora es tarde, no tan tarde
ya me empiezo a derretir
ahora tengo un muy buen rato
ya no me quiero salir, salir...

A veces de lejos se ve mejor,
de cerca depende de quién es Dios,
a veces de lejos se ve mejor,
de cerca depende de quién sos vos.

Caminantes, muy distantes,
que no saben quiénes son
se echan un ojo, se miran,
critican, ya no caminan y
gritan y luego se van.
¡Se van, se van, se van!

ME PARECE

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Compositor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Cada vez tengo,
mayor información
en mi cabeza,
pero tengo menos tiempo,
cada vez he ido, acercándome
a eso que busco, pero en realidad, no sé.

Cada vez quiero más
y es que mi conciencia
no se calla, cada vez
pienso y me doy cuenta
que agredir mi fe me destruye.

Me parece que no
alcancé a decir nada
o casi nada; como siempre,
tan atrapada en mi vacío, en la nada.

Siempre que siento en mi memoria
están grabadas sus palabras,
me queda su ausencia...
siempre que he podido,
todo lo he evadido
y aunque me pierda,
siempre me encuentra.

Me parece que no alcancé
a decirle nada, o casi nada
y ahora siempre,
tan atrapada en mi vacío,
en su alma. (Bis)

NO SIRVEN LAS FLORES

(Pop)

Autor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Compositor: Tana Vallejo y Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

No sirven las flores,
no sirve el amor,
no sirve crecer,
para ser mejor.

No sirve ser santo,
ni tampoco cruel,
no sirve ser ángel,
soy demonio, en vez.

Y para qué me arrodillé,
si estoy aquí y no me ves
y para qué me levanté,
si igual ayer...no respiré.

No sirven las flores,
no sirve el amor,
no sirve crecer,
para ser mejor.

No sirve ser santo,
ni tampoco cruel,
no sirve ser ángel,
soy demonio, en vez.

No vas, no estás,
no hay, no más;
no voy detrás, no hay lugar,
seguí tu voz y se perdió...

No voy no, no estoy,
no hay, no más
no voy detrás,
no hay lugar
seguí tu voz...se perdió
¿Qué soy? No ves
que me quedé,
sin nada más de
lo que fue, el alma ya,
se me murió.

LIBERACIÓN

(Pop)

Autor: Tana Vallejo, Tato Lopera y Rodrigo Mancera
Compositor: Tato Lopera
Intérpretes: Súper velcro Luciferina

Frágil, quieto, dormido
¿Hasta cuándo? preguntas
y más preguntas ¿Por qué, por qué?

Frágil, quieto,
silencioso ¿Hasta cuándo?
vulnerable, pero sin miedo.

La luz en su cara,
sus ojos cerrados,
me hacen pensar,
me hacen dar rabia,
miro alrededor,
todos estamos igual.

Hoy me mostraste
lo que era respirar
hoy he aprendido
lo que es la lealtad,
amor y dolor, no
los puedo separar,
pero quiero vivir así.

Frágil, quieto...
¿Hasta cuándo?
miras más allá de tus ojos,
donde ninguno de nosotros
aún no ve. Solo espero que
vueles a través del fuego.

A veces no quiero
que se termine
a veces solo quiero
que ya se vaya a veces maldigo
a veces solo quisiera cambiarme por él.

CALARCÁ CIUDAD SEÑORA

(Pasodoble)

Autor: Marco Eunilio Vargas
Compositor: Nohemí González de Corrales
Intérpretes:

La ciudad señorial del Quindío
mi querida Calarcá del alma
entre Armenia por Dios se ha metío
al igual que si fuera una lanza.

Porque está en su progreso el coraje
de la raza Pijao de tu suelo
que no supo jamás doblegarse
y no vio más linderos que el cielo.

Con un ritmo de la madre España
yo te canto en tu fiesta torera,
porque llevas como ella en la entraña
el amor por la fiesta en la arena.

Son tus calles de amor un joyero
la gente viene y va entusiasmada
mientras se oye en la plaza: Torero
se congrega el valor y la gracia.

Y va pasando así la oleada
de la gente que al aire le dice:
que nacieron en cuna dorada
que bordara una mano cacique.

ARMENIA ES MI CUNA

Autor: William Vargas "El Gonzalito del llano"

Compositor:

Intérpretes:

Yo me amaño en el Quindío,
la vida se pasa buena
no estoy diciendo mentiras,
tampoco diciendo quejas
pero si quieren visiten,
aquí a la ciudad de Armenia (Bis)

Es una ciudad pudiente,
con gente por donde quiera,
los transportes suficientes,
pa' cortas o largas carreras
y alrededor los cultivos, s
on zonas muy cafeteras

Restaurante de los finos,
almacenes y ropas nuevas
hoteles y apartamentos,
pa' todo aquel que se queda
mujeres al escoger,
hermosas, lindas y bellas.

Está el Banco Popular,
que en todo el centro nos queda
subiendo en el ascensor,
al 7 piso nos lleva
a escuchar ese programa,
que nos brinda Radio Estrella.

A Carlos Alberto Oviedo,
una persona sincera
gracias por darnos la mano,
con sus intenciones buenas
esto era lo que faltaba,
para seguir mi carrera.

Por medio de esta canción,
de música llanera
Saludo a los periodistas,
que en Armenia están sus huellas
Laborando como es,
a toda Colombia entera.

AVISO PARA LOS CAIMANES

(Poema llanero)

Autor: William Vargas "El Gonzalito del llano"

Compositor:

Intérpretes:

Qué error tan grande
de uno de hombre,
es querer mujer con dueño.
Pone la vida en peligro
como guerrilla y gobierno,
que en cualquier momento afrentan
a pelear como los buenos.

Querer mujer con marido
es un problema muy serio,
porque le pican los ojos
y se echa la muerte al cuello.

Pues el marido de la vieja
mata en cuando sea con miedo
porque quién le va a gustar
que el ratón le coma el queso
que tiene pa' el desayuno,
la comida y el almuerzo.

Una vez casi me matan
por dármelas de hembrero.
Por comer bizcocho crudo
casi voy al cementerio.

Una mujer muy bonita,
por cierto yo la recuerdo
de nariz bien perfilada,
ojitos como lucero,
una cintura delgada,
el color de ella trigueño
y una nalga redondita
que no dejaba dar sueño.

Una vez me fui a una fiesta
porque soy bien parrandero
y allí estaba la mujer con
unos chores de aquellos,
cortiquiticos de manga,
por ahí como de dos dedos
y unos rolotes de piernas,
que ¡Ay Diosito de los cielos!
que muchos regaron babas
como mamando un becerro.

La saqué a bailar una pieza,
un poco como con nervios
y ahí mismo me fue arrimando,
la pierna del lado izquierdo
una cosquilla tan rica, que
me hacía ella con los senos
que ahí mismo mi pantalón
se me templó como un rejo,
que casi mi cremallera se
dañar por ventear de eso.

Ella me picaba el ojo,
y yo ahí mismo le eché el cuento
y ella me dijo: mi amor,
seguro que arto te quiero
vaya a mi finca mañana,
donde tenemos criadero
tenemos arto ganado,
hasta vacas y conejos.

Abre del broche de afuera,
pasa junto del alero
ahí te dejo una cobija,
pa' que te tape el sereno
y allá en la expensa mi amor,
escondo los cuatro perros.

Conforme ella a mí me dijo,
yo me fui un poco con nervios.
Las diez y media serían
cuando sentí un ruido adentro,
yo esperaba era a la vieja
y sale el desgraciado del viejo.

La luna estaba clarita
yo lo vi con el reflejo,
y en la cintura cargaba
una pistola de acero,
el viejo se puso a mirar
en la mata compañero,
yo como estaba asustado
ahí debajito en el suelo
a mí me escurrían los miaos,
por el pecho, la cabeza,
el pescuezo con un olor a berrinche,
a puro verraco viejo.

Yo ahí mismitico pensé,
me toca salir corriendo
y le metí la cabeza donde
comienza el cabestro
y me lo llevé en el hombro
y el viejo cayó allá al suelo.

El viejo así en cuatro patas
salió derechito adentro
en esas sale la vieja con
semejante espaviento
párate: coña tu madre,
conforme montó a mi marido
venga y me monta a mí en pelo
¿Qué quería ella?
Y ahí si, como dice el chico,
mi gato comió hasta que quedó lleno.

Y se los juro a ustedes,
mi amigo que nunca
vuelvo a querer mujeres
que tengan dueño.

TIERRA Y ASFALTO

(Bambuco)

Autor: Juan Carlos Velásquez
Compositor: Juan Carlos Velásquez
Intérpretes:

Hay que pisar duro el asfalto
sigue los caminos construidos
no desbarates la naturalez
con tu afán de destruir.

Hay muchos caminos construidos
y los bosque se hacen reducidos
oye el lamento de las pocas aves
que en el cielo vuelan ya.

El asfalto ya trazado ha
limitado su grandeza
y soledad.

CAMBUCHES

(Pasillo)

Autor: John Vélez Uribe

Compositor: John Vélez Uribe

Intérpretes:

Un cambuche en cualquier
parte es una degradación,
pero en mi tierra quindiana
es muy distinto el cantar;
es semilla, es esperanza,
es segunda fecundación,
es llegar siempre a la cima
tras fecundo batallar.

Un cambuche en el Quindío
es hogar de transición,
es un alto en el camino por
nuestro modo de ser,
es solo un tomar aliento
para inflar el corazón,
es fabricar esperanzas para
un nuevo amanecer.

Como oteando a la distancia
el pasado quedó atrás,
seremos grandes de nuevo
con tesón y dignidad,
que nos caiga el mundo
encima, no cederemos jamás,
pues siempre para un
quindiano hay otra oportunidad.

Un cambuche en el Quindío
no es sitio para luchar,
es el crisol de los sueños,
es lugar de reflexión,
para cranear ilusiones
que podamos realizar,
pues gracias al cielo somos
lo mejor de la nación.

Un terremoto destruyó el
jardín del Quindío
Pedro Luis García Marín.

Conocí una ciudad
que se llamaba Armenia,
era alegre, tranquila y laboriosa
con una paz inmensa...
El 25 de enero de 1999
un fuerte terremoto
estremeció la tierra,
y la zona cafetera
con su hermosa capital
y convirtió en leyenda.

Los hombres somos briznas
de la naturaleza, y la
misma naturaleza
nos extermina con
el motor invisible de su fuerza.

Pero hay nuevas
esperanzas que florecen,
en estos hermosos jardines
que con violencia maltrató la
tierra.

De nuevo anhelamos
mirar a nuestra
zona cafetera, a sus
maltratados pueblos
y a su capital con las botas
puestas.

Nuestra adversidad es pasajera
y pronto se tornarán en
perfumes y en cosechas; porque
el calcio de nuestros muertos
producirán finas esencias.

¡No! No podemos dejar expirar
La obra de tigreros,
¡No! No podemos
dejar caer el estadio
que con sudor y amor
nos dejaron los abuelos,
¡adelante! Quindianos
adelante al futuro no le temas,
que para nuestras zonas
cafeteras
llegarán frescas semillas
y más brillantes y hermosas
primaveras.

QUE ME LO ENVUELVAN

(Paseo vallenato)

Autor: John Vélez Uribe
Compositor: John Vélez Uribe
Intérpretes:

Para cantar vallenato
dos cosas hay que tener
un cuento largo y barato
y voz de nada que ver.

Perdonen que me entrometa
pues soy un chisganabis
lo que se oye en las busetas
son Onates y Zuletas
gimiendo por la nariz.

Es un ruido endemoniado
lo que se viene después
un sonsonete bernado
por el tono que no es.

Perdonen el desacato
pero a mi modo de ver
al festival vallenato
riña de perros y gatos
no pienso nunca volver.

CAMPANARIO

(Bambuco)

Autor: Luis Carlos Vélez
Compositor: Ancízar Castrillón
Intérpretes:

Campanario de mi pueblo
cuando repicas al viento
tu teñir es mensajero
de la tierra que yo quiero.

Trotamundos de esperanzas
forjé en ellas mis deseos
y a la vida cara a cara
le fui arrebatando mis sueños.

Al despertar tus campanas
sus notas se hacen un vuelo
convertido en golondrinas
con sus mágicos arpegios
que en bandadas blanco y negro
sobre el techo de labriegos
su trinar los siente el alma
si el andar nos lleva lejos.

Añoranzas y nostalgias
senderos que recorremos
horizontes que perseguidos
van huyendo de nosotros.

Mis andanzas terminaron
la querencia me reclama
me voy calzado de andante,
mi equipaje es de regreso.

FAROLES Y VELITAS

(Villancico)

Autor: Luis Carlos Vélez
Compositor: Luis Carlos Vélez
Intérpretes:

Está alumbrando un lucero
sobre el portal de Belén
porque nació en un pesebre
mi Jesús de Nazareth.

Con cantos de navidad
felices vienen los niños
pues sus regalos están
adornando el arbolito
la prosperidad y la paz
nos llenan los corazones
cuando elevamos un globo
con amigos y vecinos
y se oye un coro de amor
cantando los villancicos.

Por el camino en camellos
vienen los tres reyes magos
dice la estrella que afuera
la noche está iluminando
hay faroles y velitas
en ventanas y portales
unidos en casa
rezaremos la novena
los niños con panderetas
alegran la noche buena.

Solo un regalo le pido
al Niño Dios de Belén
que en los campos y ciudades
nunca se pierda la fe.

LO QUE VENDÍAS

(Vals)

Autor: Luis Carlos Vélez
Compositor: Luis Carlos Vélez
Intérpretes:

Luchando por tu amor
se acabaron mis fuerzas
el alma se cansó
de seguir tus huellas.

Olvidar sin querer
no tendrá sentido
si el fuego de tu amor
y el fuego de mi amor
ya se ha extinguido.

CORO
Por ti los ojos cerré
la verdad no comprendía
que estabas lejos de mi
y que tú no me querías.

Con gran amor yo pagué
pagué tu compañía
y sin saber compré
y sin saber compré
lo que vendías.

Nunca supe por qué
a tus pies me rendía
por tener un querer
que se me iba
tomé la decisión
que de ti me alejara
a buscar otro ser
a buscar otro ser
que si me amara.

CORO
Por ti los ojos cerré
la verdad no comprendía
que estabas lejos de mi
y que tú no me querías.

CARGA DE ESPERANZAS

Autor: Clarena Vergara Hoyos
Compositor: Clarena Vergara Hoyos
Intérpretes: Ximena Astaiza

Desde el viejo Caldas,
luego hasta el Tolima,
pasó la mulada,
de Gabriel Mejía,
salieron con ansias,
desde Pensilvania
dejando en los pueblos
todos los pedidos.

Muy de mañanita,
café con panela
mandil y mulera,
raboegallo y ruana,
piel curtida y mústia,
por el viento en contra
salen muy temprano
a enjalmar las mulas.

CORO
A enjalmar las mulas,
pretal, sudadero,
grupa cincha, lía,
perchero, retranca,
jáquima, angarilla,
arretranco, rastra,
sobernal encima. BIS

Peones y mulada
traen el progreso,
el arriero sabe
que carga esperanza,
arriero descalzo,
sangrero de oficio,
portador sin miedo,
con manos de hierro.

Con su tiple a cuestas,
con el poncho al hombro,
Cantan las hazañas
de hombres muy valientes,
descargando cuentos
del duende y Cosiaca,
de Pedro Rimales
y la Patasola.

CORO
Traen telas, zunchos,
semillas, panela,
también, chocolate,
a veces, arena,
piedras y cascajo,
tabaco escondido,
entre lluvia y barro.

Rompieron montañas,
llevando su carga
bastimento, jotos,
madera en turegas,
por desfiladeros
cruzaron la entraña
quijotesca hazaña,
transportando sueños.

No puedo entender
cómo lo lograron
pasaron por fondas
estancias y tambos
y si no llevaran
zurron con chirrinche
y un carriel cargado,
no llegan al alto.

CORO
Carriel con tabacos,
velas, naipes, dados
y la aguja de arria,
camándula, cartas,
el congolo, el peine,
caraña, peinilla
sombrero y barbera.

Aún se oye la recua
transitando trochas,
allá en la memoria
de viejos caminos,
anhelos e historia
surcan los recuerdos
de aquellos arrieros
descuajando riscos

A LA SEMANA CÍVICA PRO HOSPITAL

(Coplas)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Los sevillanos tenemos
la particularidad de que
todos nos queremos
como una sola hermandad.

La lotería nos ha dicho
que por un peso da dos
metamos todos el ficho
con la ayuda del buen Dios.

CORO:
Los sevillanos, los sevillanos
les venimos a implorar
una limosna, una limosna
con destino al hospital.

Por eso estamos reunidos
en torno del hospital
pesos bien o mal habidos
gastando en un torrencial.

El tuerto, el manco y el cojo,
godo, rojo o sindical
mirados son con buen ojo
en nuestro amado hospital.

ACUARELA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

En tu rostro de gitana
se abren los labios ardientes
como maduras granadas
entre los ramajes verdes.
Al contemplarte se apresta
el corazón a quererte.
¡Si por tu boca destila
de mieles, todo un torrente!

Linda mujer de mis sueños:
mis manos lleva a tu pecho
Abre más tus ojos bellos
para cerrarlos a besos.

En tu morena hermosura
la tarde se hace paisaje
y en las orillas del Cauca
tu ritmo copian los sauces.

Cuando la noche se posa
en tus ojos de azabache,
enciende su luz la luna
en la acuarela del Valle.

ANSIAS LOCAS

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Dame a gustar morenita
los néctares de tu boca
sacia en tu dulce "tompita"
la sed de mis ansias locas.

Cierra un instante los ojos
junta tus labios de rosa
para calmar mis antojos
en tu jetica sabrosa.

Estréchame entre tus brazos
fuerte, muy fuerte morena
que en mi corazón, los dardos,
del desamor me dan pena.

Reclina sobre mi pecho
con ternura tu cabeza
para decirle en secreto
a tu alma me endechas.

Y cuando ya mis desvelos
de tu amor se halla colmados
la luna surcando el cielo
alumbrará por los prados.

Se despertarán las rosas
-con sus perfumes callados-
y las fuentes jubilosas
cantarán por los sembrados.

Las penas no serán penas
si tus besos las mitigan.
Déjame ser ¡oh morena!
un ser feliz en la vida.
Dame a gustar mocosita
los néctares de tu boca
la sed de mis ansias locas.

CALI

(Pasodoble)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Cali hermosa,
reina del Valle
ante tus plantas
cantan los ríos
sus madrigales.

Cruza el gran Cauca
bellos vergeles
en los trapiches
brindan las cañas
caudal de mieles.

(Que las lindas te
encantaron con sus
mágicos hechizos
por eso, aquí en tu Valle
hizo Dios "El paraíso")

Son tus mujeres
esbeltas encantadoras
en sus cinturas danzan
las brisas del mar sus
ojos copian la extensión
de las llanuras.

En sus labios frescas
moras se embriaga
el cañaveral.

Con su donaire la
mujer vallecaucana
colma tus calles
de una alegría singular.

En las corridas
sus ojos -radiantes
soles- iluminan las
arenas de tu
"PLAZA MONUMENTAL"

CALOTEÑITA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Caloteñita querida,
-sencilla samaritana-
en tus ojos se reflejan
las virtudes de tu alma
llevas ardiente en el pecho
el fervor de la plegaria
devoción de los abuelos,
herencia de nuestra raza.

Eres orgullo de un pueblo
que supo de luchas bravas
y al temple de los aceros
libró inclitas batallas.

Revive en tu voz el eco
de milagrosa campana
que ahuyentaba al enemigo
si hollar intentara.

Caloteñita mimada,
-mujer de tiernos afectos-
quiero yo que tus plegarias
de mi fervor sean el eco.

Pide a la niña Marín
atienda mi humilde ruego
que en sus brazos nos reciba
¡si ellos son el mismo cielo!

CASTIGO DE AMOR

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

¡Perdónala, señor!
Te pido con fervor
no la condenes, no,
por tu infame traición.

Tú perdonaste a quien
cobarde te negó
y al que por vil metal
avaro te vendió.

Te juro que la quise
y que aún la quiero
y por eso yo te imploro
le tengas compasion
para vengar su ofensa
señor, haz, te lo ruego,
que viva siempre en ella
de mi amor el recuerdo.

COBARDÍA

(Balse)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

esto que yo soy un cobarde!

Cobarde soy y por
tu amor estoy sufriendo,
cobarde soy y con mi
llanto lo demuestro.

Qué debo hacer
bella ilusión
-rosado en sueño-
si está por ti mi corazón
desfalleciendo...

Cobarde soy y mi flaqueza
te confieso cobarde soy
y si por ello me reprochas,
has de saber que ante Dios
no es un pecado llorar de amor
y por amor vivir muriendo.

Soñando amor en tus brazos
yo quiero vivir radiante sol
ilumina mi oscuro existir
rico panal en tus mieles
déjame embriagar y al
color de tus tiernos afectos
de la vida volver a gozar.

Cobarde soy si en mi angustia
te ruego llorando ¡Es el mundo
el que debe juzgarme si es por

COPLAS DE LA ROMERÍA

(Bunde)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Me voy a la romería
de mi terruño querido
donde la "niña María"
tiene un pueblo por castillo
a Caloto, hermosa vida
donde en colonial santuario
la más dulce Virgenera
nos prodiga sus milagros.

Voy a llevarle flores,
voy a encenderle cirios
y con mis oraciones
la fe de un peregrino
le cantaré mis coplas
ante su altar sagrado
que alivie mis congojas
le pediré, postradol.

Para mi hogar imploro
su amparo maternal
¡si ella es un tesoro
de amor y de bondad
y nuestra Virgen niña
-de gracias toda llena-
con su infantil sonrisa
disipara mis penas!

DAME UN BESITO MORENA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Morena de ojazos negros
que queman cuando me miras
oye los suaves arpegios
de mi alma cuando suspira.

Suspira por los amores
que esquivas a los anhelos
de quien en vanos clamores
repite siempre te quiero.

Morena de mis quereres
morena, morena mía
son tus labios dulces fuentes
de mi vida la ambrosía.

Dame un besito, morena
que calme mi corazón
el fuego que lo condena
a consumirse de amor.

DE TANTO QUERERTE

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

De tanto mirar tus ojos
se quemaron dos luceros
quedaron carbonizados
con tan mágicos destellos
de reflejarse en tu rostro,
se quedó pálido el día
la tarde se fue durmiendo
en tus morenas mejillas.

Envidiosas de tus labios,
se marchitaron las rosas
de anhelar tus dulces besos
se quema, febril mi boca.

De tanto quererte quiero
negar que te estoy queriendo,
más intentarlo no puedo
si estoy por tu amor muriendo.

DESVELOS

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Despierta tierno amor mío
escucha en mi serenata
las suaves notas del alma
que mi corazón te canta
son trinos de ruiseñores
y murmullos de las fuentes
de los rosales, aromas,
de los panales, las mieles.

Para escribirte mis cuitas
yo desperté los luceros
que encendieron con su
lumbre el faro de mis desvelos.

Por eso vengo a decirte
-amada del alma mía-
cuanto por tu amor yo sufro
que sin tu amor moriría.

Te dejo todas mis penas
bajo la noche callada,
para que tú las mitigues
con mil caricias, amada.

Cuando los tiples no canten
y se alejen las guitarras
tus besos ardientes calmen
los desvelos de mi alma.

EL CAFICULTOR

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Arre mulita mía
arre, arre pa' mi cabaña
que sobre la serranía
hermosa despierta el alba.

Arre, mulita mía
ya en mis montañas maduran
los frutos del cafetal
en el trapiche, las yuntas,
moliendo la caña están.

Arre, arre, mulita mía
arre que por el maizal
el jilguero y mi serrana
van cantando un madrigal
arre, arre, mulita mía.

Dentro de la paila ya hierven
los juegos de mi cañal
y sus aromas se expanden
por todo mi "pegujal".

Los besos de mi morena
son más dulces que la miel
entre sus brazos mis penas
se convierten en placer.

¡Arre, arre mulita mía!
Tengo todo en mi parcela
loro, tiple, perro y buey,
trapiche, caballo, vaca
y el molino pal café.

Yo soy un caficultor
de alpargates y mulera
¡a mi espalda cargo el sol
sobre mis hombros el hacha!

EL DESQUERIMIENTO

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Me prometí "desquererte"
porque me habías "ingratado"
más cuando volví a escucharte,
me confesé perjudicado.

Este secreto lo guardo
muy dentro del corazón,
pues de habertelo confiado
¡pobrecito de mi amor!

Eres esquiva conmigo
porque te sabes amada,
porque siempre yo te digo
los secretos de mi alma
porque no puedo ocultarte
cuanto por tí yo he sufrido
por eso -flor de azabache-
¡eres malita conmigo!

Me voy a "desprometer"
-bajo palabra de honor-
no volverte a "desquerer"
si mucho te quiero amor
te juro cuanto te digo,
-por tus ojos y mi Dios-
que aunque seas mala
conmigo no te "desquere" mi amor.

EN TU ESPERA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Hoy me siento profundamente triste
angustiado he vivido de tu espera
sin alcanzar que mi clamor escuches
y venga pronto a mitigar mis penas.

Perezosas se duermen las palmeras
las hojas no se mecen en el viento
el agua se consume en las lagunas
y las garzas no retornan de su vuelo.

Al contemplarme inmensamente triste
le pido suplicante a mi poeta
me preste de su numen el esquife
para darme a la mar, pronto a la vela.

Partieron las gaviotas y van tristes
las olas se volvieron a calmar
la tempestad lejana está rugiente
por playas -solitaria- mi alma va.

Deambulo por el mundo desolado
el reloj se resiste a caminar
el tiempo se detiene fatigado,
¡se acrecienta en mi alma la ansiedad!
Si eres tú de mi destino la dueña,
cómo podría vivir sin ti jamás...
se encuentra mi existencia en agonía,
muriendo estoy no te pude esperar más.

Quién te dirás si vienes algún día,
piadosa mi tristeza mitigar
que a tiempo ya la nave de mi vida
zozobró solitaria en la inmensa mar.

ESTA CANCIÓN

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Esta canción que me
destroza el alma,
dice tu nombre
callando las palabras
sobre la piedra
escribe, fresca el agua
la sinfonía azul
de mis montañas...

Esta canción que
revive recuerdos
grita tu nombre
hurtado a mi silencio.

Duermen las mirlas
soñando nuevos trinos
y se despiertan en
embriaguez de aromas.

Esta canción que
ahoga mi garganta
dice la angustia de
todas mis nostalgias
en el verano se
queman los rosales
y mueren de sed
las fuentes de la arena.

¡Esta canción!

¡Esta canción!
Esta canción
que me lacera el alma.

EVOCACIÓN

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Desde este hermoso valle
-bañado por el Cauca-
al cálido follaje
de las frondosas ceibas,
evocó solo y triste,
tus besos y caricias
y cuando me juraste
amor que no se eclipsa.

Olvida las promesas
que llorando me hiciste
acaso fueron vanas
y ya tu amor no existe
que te digan las garzas
en su vuelo esplendente
las congojas del alma
porque ya no me quieres.

FUE UN SOLO BESO

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Cuando a mis ansias a tu
candor se entregue y entre
mis brazos tu piedad reposes
cuando inmolada entre dolor
y goces tu casto lirio su virtud doblegue.

Cuando mi labio hasta tu cáliz llegue
y con sus besos de pasión solloces,
cuando en deliquios de placer reboses
y palpitante tu fervor me ruegue...

Cuando en mil besos mi pasión te envuelva
-como una oscura y encendida selva-
desde tus ojos a tu planta leve
podrás decir enceguecida y muda
ante tu carne divinal desnuda
fue un solo beso el que me dio... tan breve.

GUABINA SEVILLANA

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

¡Sevillana! Dame
tus amores por ti
platea la luna y
trinan los ruiseñores.

Dame, dame tus amores
mi choza te espera llena
de alegría cuando nos
casemos sevillana mía.

Entre los maizales
que sembré pa' vos
cantan los turpiales
melodías de amor.

Ven pronto morena,
la sierra te espera
para dar sus sabias
a las cementeras.

Ya los cafetales
brindan sus cosechas
¡con los ricos granos
te darán la fiesta!

Sevillanita, sevillana
por ti palpita mi corazón
eres la luz de la mañana
eres el perfume de la flor.

Ven que ya en mi choza
serrana floreció en
capullos la ilusión
sevillanita, sevillana
eres tú la dueña de mi amor.

Sevillana dame
tus amores.

HACIA PUERTOS IGNOTOS

(Danza)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Los bartulos de mi vida
hace días se encuentran
liados espero ya la salida
hacia puertos ignorados.

¡Nada interesa la hora!
¡Zarpará muy pronto el barco!
partiré sin despedidas,
sin lloros y sin abrazos...

Sin tiempo para el adiós
no habrá agitar de pañuelos
en las playas -solitarias-
morirán todos mis sueños...

¡La nave leva sus anclas!
de la mar, el ancho espejo
refleja allá en la distancia
la sombra de los recuerdos.

IN MEMORIAM

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

La ternura de miel de tu mirada
y la saudade de tu mano buena
rimaron en tu vida nazarena
la inefable canción de madre amada.

Una dulce virtud enamorada
y una indulgente comprensión serena
fueron en ti cual mística colmena
un ánfora de amor, siempre colmada.

Fuiste para el perdón, la que perdona
fuiste para el dolor, la redimida
y en el amor cual lámpara encendida.

Y tuviste al morir como corona
de excelsitud la lúcida locura
que hace olvidar la terrenal ventura
tan solo, en lontananza, como un fuego
fatuo que huye al acercar mi ruego
tu imagen desdibujase imprecisa.

LA CANCHELO

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Cuando vine de mi suelo,
descansé donde la pacha
por mirar a "la canchelo"
que era una guapa muchacha
bella esclava de la selva
y reina de Risaralda
codiciada como fruta y
olorosa a la miel de caña.

De canteras de la sombra
su humanidad fue creada
para opacar la negrura
de su prosapia africana
la dureza de su pecho
se curva en doble manzana
y en rica fragancia entrega
la pureza de su raza.

Sultana de la manigua
de la sulamita hermana
doncella de gutapercha
y nocturna voz del agua
la venus de tinta china
que mil pecados asaltan,
llamó el vate a "la canchelo"
la diosa de Risaralda.

LA COSECHA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Agobiados por el peso
de sus codiciados frutos
se doblegan los cafetos
en el regazo del surco.

Invaden las sementeras
brigadas de chapoleras
que sonrientes de esperanza
van a coger la cosecha.

Al ritmo de los bambucos
apañan los rojos granos
-dulces rubíes de pulpa-
que juegan entre sus manos.

El molino muerde el fruto
embriagándose en sus mieles
¡en paseras seca el sol
el sudor del oro verde!

Por los quebrados caminos
descienden las caravanas
los arrieros con sus cantos
rasgan los velos del alba
con paso firme las mulas
bajan la preciosa carga
el caporal lanza ¡urras!
que repiten las montañas.

Del Valle, Caldas, Antioquia,
del Quindío y Risaralda,
arrieros lucen con gracia
carriel, alpargates, ruana.

Los tiples y las bandolas
por los ámbitos resuenan
alegrando con sus notas
la fiesta de la cosecha.

Los braceros hacen gala
de sus espaldas desnudas
arrumando entre los barcos
café en costal de cabuya.

Izadas ya sus banderas
la gran flota surca el mar
pregonando de Colombia
su riqueza y majestad.

MADRE DOLOROSA

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

¡Virgen de los Dolores!
¡Madre mía! que llevas
en tu corazón, clavados
como siete puñales mis
pecados porque con tanto
amor así me miras.

¡Virgen de los Dolores!
¡Madre mía! si con mi
ingratitud he reavivado
el intenso dolor de su
martirio, porque tu tierno
amor me has regalado
cuando por mí en la cruz
muere tu hijo.

¡Verdad! hay una fuerza
poderosa que supera la
fuerza del pecado es el
amor que por amor aflora
en la cruz y en tu corazón sagrado.

MANOS DE MI MADRE

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Manos blancas de mártir,
milagrosas y hermanas de
las manos benditas de Jesús
Nazareno que a mis labios
trajistes la virtud de su seno
tan pletórico siempre de
larguezas humanas.

Manos tristes, piadosas que
a mi llanto tempranas acudisteis,
tocadas de lo dulce y lo bueno
manos sabias, que siempre la
maldad y el veneno separasteis
de mi alma, presurosas y ufanas.

Manos nunca tocadas de
tibiezas humanas, manos
siempre extendidas, milagrosas
y hermanas de las manos benditas
de Jesús Nazareno...

Manos albas, que al toque
de la luz matutina os juntais
fervorosas en plegaria divina,
alcanzadme la gracia de
volver a ser bueno.

MANZANARES

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Corazón templa tus fibras
para entonar mis canciones
a manzanares la tierra
cuna de egregios varones
bello rincón de la patria
que enmarcan sus cuatro ríos
"el guarinó", "la quebrada",
"la miel", "el santo domingo".

De las virtudes cristianas eres
sagrado venero por tus arterias
circula la sangre de los abuelos
que con la cruz, con el hacha
las montañas conquistaron
y en los emporios de riquezas
la manigua transformaron.

Eres hermoso poema
que la natura esculpió
en la ya fértil pradera,
con los buriles del sol
en tí todo es armonía
eres ternura, eres amor
eres nivea sinfonía
de los cafetos en flor.

Si los trapiches saturan
tus estancias con sus mieles
y el paisaje se deslumbra
ante tus bellas mujeres
si los frutos se prodigan
en tus prósperas parcelas
y tus ríos se rubrican
por las verdes sementeras.

Si el mananzar es sazón
hace más rojas tus tardes
y una orgía de arreboles
simula un río de sangre
es porque en tí, noble villa,
-altiva cumbre de Caldas-
late con más emoción
el corazón de la patria.

ME VOY DE TI

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Me voy de ti, sin asustarme
porque tu imagen está en
mi pensamiento, me voy de ti,
me voy de ti, donde la nave
de mi vida ancle en solitario puerto.

Me voy de ti cuando la
aurora con sus brisas
conmueva el canto de
las fuentes me voy de ti,
cuando canoras las aves
te arrullen para que no despiertes.

Me voy de ti, calladamente
sin decirte mi triste ¡adiós!
de despedida, me voy de ti
para adorarte y como a diosa
te ofrendaré mi vida.

Me voy de ti y en el desierto
donde errante peregrino
alce mi toldo, gritaré a los
cielos mis lamentos para las
penas desahogar entre sollozos.

¡Adiós, mi amor!
¡Me voy de ti!

MI SOLEDAD

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Mi soledad
la lloro sin lágrimas
la digo sin palabras
la oculto en mi cantar
mi soledad,
como agua cristalina
nació entre las rocas
y va a morir al mar.

Mi soledad
torbellino de angustias
frustración de mis sueños
negación abismal.

¡Clamor que va sin eco
vagando en los espacios
en pos de los afectos
que no he podido hallar!

Mi soledad
mi soledad
mi soledad...

NO ME DIGAS QUE SÍ

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

No me digas que sí,
cuando te pida un beso
no me digas que sí
pues matas la ilusión
más cuando tú consientas
que mis labios te besen
cierra tus lindos ojos
en un sueño de amor.

Cierra tus lindos ojos
¡Oh! tierna amada mía
y cuando estés soñando
-soñando estaré yo-
que unidos nuestros labios
conjugan en un beso
el verbo más sublime
¡el verbo del amor!

NO PALPITES CORAZÓN

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Canto para ti, las voces
del alma canto para ti,
mis cultas de amor
canto en las notas
que callan las aguas
esta canción sin palabras
¡silencio corazón!

Calla no palpites corazón
sufre en silencio tu dolor,
mira como en el rosal en flor,
muere de nostalgia un ruiseñor
¡no palpites corazón!

NOCHES DE AMOR

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Tu pelo, tu frente,
tus cejas, tus ojos,
tus dientes de perla,
tus labios de fresa,
tu cara morena,
son ritmo y cadencia
aromas y arrullos
¡son noches de amor!

Son flores, son frutos,
son fuentes, son nidos,
son alba y crepusculo,
son tiernos y preludios,
son noches de amor.

Tu cuello, tus hombros,
tus brazos, tus manos,
tu talle, tus senos,
tus piernas de diosa
y todo su cuerpo
son ritmo y cadencia
aromas y arrullos
¡son noches de amor!

Son noches, noches de amor
son noches ¡noches de amor!

NOSTALGIA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Solitaria golondrina
va cruzando por los
cielos insondables
en su viaje -taciturna-
va borrando los paisajes
la tristeza de los sauces
se refleje en las lagunas
y en su vuelo -bellas garzas-
trazan un interrogante.

Nostalgia tengo de ti,
amada mía, nostalgia
en la presencia del recuerdo,
nostalgia de un cielo azul
en lejanía y de pensar que
tu amor se va extinguiendo
nostalgia sufro por ti luz de mis días.

Nostalgia porque de mí vives
ausente nostalgia que me
consume en agonía nostalgia
que llevaré hasta la muerte.

PENSANDO EN TI

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Pensando siempre estoy en ti
tierna mujer, pues tu dulce mirar,
mi bien, me enamoró.

Sufriendo de ansiedad
estoy por tu querer,
no dejes, no, que viva más
muriendo por tu amor mujer
sin que mis labios beban ya
de tus besos la miel.

Ven pues mi amor
ven pues, ven pues mi amor
ven pues realiza mis anhelos
sacia mi sed ven sí, ven si mi
amor, ven pues, ven pues mi
amor, ven pues realiza mis
anhelos sacia mi sed.

Ven sí, ven sí mi amor
dame tus dulces besos
que solo tú, mi bien,
mi bien y solo con tus
besos volverás a mi vida
la dicha y el placer.

PLACIDA INQUIETUD

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Eres el panorámico diseño
de un sueño azul de inenarrable
olvido y eres como el remedo
dolorido de algo anhelado de
imposible empeño.

Al principio creí que me engañaba
y por eso dudaba como reo que
aguarda la sentencia, viendo
después que la ilusión crecía
en mi pecho latía mi corazón,
entonces con violencia.

Sí, porque viendo de su luz el foco
retoñó poco a poco de un nuevo amor
el inocente tallo, así como el clavel
alza la frente cuando asoma en oriente
del astro rey el luminoso rayo.

Y tan pronto creció de tal manera
que ya de la primera impresión
de otro tiempo me burlaba.

Mentira corazón, no es este el punto
de insultar al difunto amor que
dulcemente te arrullaba.

Respetemos su tumba, respetemos
más ahora que vemos nuestra nueva
ilusión casi perdida ¿casi...dije?

¡murió! era preciso, el destino no
quiso que yo fuera feliz en esta vida.

No pretendo turbar la dicha ajena
cuando evoco la pena que me
causa la muerte de la mía vivan
otros contentos en el mundo
yo en silencio profundo puedo
sufrir mi pena y mi agonía.

Solitario prosigo este camino
que me trazó el destino y si
un recuerdo el corazón socava
cómo ha de ser que pronto no
sucumba y al bajar a la tumba
no diga suspirando ¿todo acaba?

Junto contigo recobré la calma
otra vez para el alma sin quedar
de otro amor ya ni las huellas.

Es tu amor para mi alma, vida mía,
febo que anuncia el día
apocando la luz de las estrellas.

PLEGARIA NEGRA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Seña Santa María
mae e niño Dio
escucha las oraciones
de Juana, mis hijos y yo,
todos los días te rezamos
con el más vivo fervor
y ante tu altar te dejamos
fresco manojo de flor.

Una parcela pedimos
donde podamos tener
el caballo, los puerquitos,
la vaca, la mula y el buey,
tierrita pa' sembrar yuca,
cacao, plátano, café y
una matica de caña
pa' que no falte la miel.

Seña Santa María,
seña de don José
no desoiga nuestro ruego
pues que siapaga la fe,
¡Que sia pronto la finquita
nuestra mesma propiedad
donde todo con mi Juana
gocemos de felicidad!

Seña Santa María
otro favor na más
¡hacé que en todos los campos
renazca otra vez la paz!

PLENILUNIO

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Ya en el cenit platea
la luna enamorada
y sus luces románticas
prenden en la cabaña
los lirios y azucenas
-con voces perfumadas-
elevan hacia el cielo
su espiritual plegaria.

Despiertanse las notas
de cantarinas fuentes
mientras en sus niditos
los ruiseñores duermen
mientras las mariposas
cambian en mil colores
los velos de sus alas
que dan tinte a las flores.

En este plenilunio
te traigo dueña mía
de los jardines todos
su más precioso don
de las aves, sus trinos
de las fuentes, las brisas
como suprema ofrenda
de mi fiel corazón.

POETA

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Poeta del amor y de la rosa,
la verde rama del laurel, ansiada,
juventud, juventud atormentada
ciñe en tu sien, con su virtud de diosa.

te de su boca anadiomene hermosa
y entre sus brazos de su miel dorada
apolo invicto, su canción amada,
y su espectro solar, la mariposa.

Y canta que la rama florecida
te guarda un galardón agradecida
de la canción que en tu cantar destella.

Canta que en cada rima jubilosa
hay un rayo de luz para la estrella
y un pétalo de flor para la rosa.

RECUERDOS

(Danza)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Se me nublan los ojos
al mirar su retrato
se resecan mis besos
al pensar en sus labios
y se quema mi pecho
al calor del recuerdo
a pesar de los años
olvidarla no puedo.

Como fueron de hermosas
sus cordiales promesas,
como fueron de tiernas
sus sencillas palabras
y la leve sonrisa
que en su boca aleteaba,
a pesar, de la ausencia
imposible olvidarla.

En un libro de versos
encontré secos pétalos
señalando poemas
que nos fueron tan bellos
una ingenua violeta
unas hojas de trébol
un clavel escarlata
y un azul pensamiento.

A pesar de estar lejos
¡vive en mí su recuerdo!

REGÁLAME OTRO BESO

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Existen cosas para los dos,
sublimes el corazón venció
tiempo y distancia en el amor
palpitan nuestras vidas y en
un aliento unimos alma y alma.

Ya no hay secretos que inquieten
más las dudas diáfanos somos
para ocultar recelos así la vida
entre los dos es una y la gozamos
como si fuera un sueño.

Que tiemble el mundo en
medio de alharacas que del
pudor se rasgue todo velo
¿qué nos importa? a tiempo
nuestras vidas en el amor y
por amor se unieron.

¿Verdad mi bien que si?
¡Regálame otro beso!

¿SABES TÚ?

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Sabes tú por qué.

Sabes tú por qué la rosa
que en su aroma se envanece
con palidez timidece
¿Cuándo despierta la aurora?
sabes por qué silba el viento
entre las ramas flexibles
y por qué hasta el limonero
cubre de azahares las fuentes
¿sabes tú?

Sabes tú por qué la brisa
palpita sobre los lirios
dejandoles amorosa
su cristalino rocío
sabes tú por qué mi lira
-sumida ya en el silencio-
tiernamente se despierta
cuando evoco tu recuerdo
¿sabes tú?

Porque el amor sublimado
es el céfiro, es la rosa,
es el alba, es el rocío,
es el lirio y es aroma
es la lira y es el trino,
es brisa, es limonero
y es en la sed de mis labios
fuego que apagan tus besos.

SERENATA

(Pasillo)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Despiértate mi bien
estoy cerca de ti
te vengo a confesar
cuán hondo es mi sufrir
si sufro por tu amor
tú eres mi vivir
no mates la ilusión
¡ven pronto, ven a mí!

Tú calmarás con tu mirar
mi soledad y mi penar.

Tú le darás con tu reír
felicidad a mi existir.

Despiértate mi bien
ven a mis brazos, ven.

TUTUMITA DE GUARAPO

(Bunde)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Tengo listo ya mi poncho
mi mujer, su blusa y falda
el sombrero, el "raboegallo"
y sus más anchas enaguas.

La totuma de guarapo
los dos pares de alpargatas
para bailar el bambuco
en las ferias de la caña.

Eres hermosa mujer
mi totuma de guarapo
dejame calmar la sed
en la fuente de tus labios
primorosa totumita
-totumita de guarapo-
dejame calmar la sed
en la fuente de tus labios.

Vamos todos a bailar
el bunde y el torbellino,
el bambuco, el currulao,
la guabina y el pasillo.

Vamos todos a gozar
en las Ferias de la Caña
que es el alma nacional
que palpita en la sultana.

UNA MIRADA

(Vals)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Evelio Moncada
Intérpretes: Trío Hermanos Moncada

Mi vida dame una mirada
aunque sea una mirada
para que no muera
de pena por ti.

Te quiero y sabes
que te quiero y
me muero sin verte
y sin tenerte cerca de mí.

Vida endulzame la boca
con un beso fragante
un beso sincero
sediento de amor.

Ay mi vida
no me olvides te pido
quereme con el alma
que muero mil veces
si me dejas de amar, de amar. (Bis)

VALLECAUCANA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

Hermosa vallecaucana
de ojos color de ensueño
en tu voz copian las mirlas
sus matinales arpegios.

Cuando sonríes reflejas
la serenidad del Cauca
¡eres bambuco en las notas
de tiple, bandola y flauta!

Los ricos cañamelares
tiene por fuente, tus labios
los jardines y frutales
se aroman con tus encantos
las brisas cimbran tu talle
que le enseñó a las palmeras,
la elegancia y el donaire
que fluyen de tu belleza.

Eres ritmo, eres cadencia
de la canción colombiana
inspiración del poeta
-fresca voz de las fontanas-
la patria por ti ha cruzado
meridianos y fronteras,
luciendo cetros, coronas,
en el mundo de las bellas.

Y cual lírica esmeralda
en el poema engastada
eres María que retorna
de la muerte rescatada
a revivir la leyenda
de su belleza sin par
y a consagrar nuestro Valle
paraíso terrenal
¡Hermosa vallecaucana!

VENTE CONMIGO, CHINITA

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

¿Te quieres casar conmigo
chinita de mis ensueños
y marchar a mis montañas
donde alegre viviremos?

Tendré para despertarte
el trino de los jilgueros
de las fuentes sus cantares
y el mugir de los becerros.

Vente conmigo chinita
ven alegre mi cabaña
ven hermosa mocosita
ven ¡oh! dueña de mi alma
ven que por ti ya florecen
los duraznos y arrayanes
vente conmigo, no dejes
que se aumenten mis pesares.

¡Se despierta en las campanas
la plegaria matinal
y se alegra la cabaña
con los trinos del turpial.
Vente conmigo chinita
ya floreció el cafetal
hierba buena, manzanillas,
cubren tu lecho nupcial!

VIEJO TRAPICHE

(Bambuco)

Autor: Gonzalo Vergara
Compositor: Gonzalo Vergara
Intérpretes:

El viejo trapiche
está aún viviente
recuerda callado
su lejano ayer...
las yuntas de bueyes
-con ritmo pausado-
giraban sus ejes
que exprimian la miel.

El viejo trapiche
no sufre congojas
evoca recuerdos
de su mocedad
cuando de las cañas
bebiase los jugos
¡con ellos sus penas,
supo mitigar!

Sobre la llanura
se yergue arrogante
cuando del ingenio
ve el humo ascender
ebrio de recuerdos
piensa que se baña
entre las dulzuras
de su propia miel.

LOS GITANOS

(Canto escolar)

Autor: Carlos Vieco
Compositor: Bernardo Palacio Mejía
Intérpretes:

Por el largo camino polvoriento
entre la floración de los manzanos,
en medio de la dicha y el contento
van llegando a la villa los gitanos.

Como una carambola juega el viento
sobre el billar inmenso de los llanos,
y el joven sol en su ataúd sangriento
empurpura los cámbulos lejanos.

Cuanta envidia me da la caravana
de zíngaros que duerme en la sabana
como un niño su tránsfuga ilusión.

Buscando siempre y con empeño vano,
descifrar en las líneas de la mano
los secretos que esconde el corazón.

MI CASITA TE ESPERA

(Bambuco)

Autor: M. Carlos Vieco
Compositor: L. Villegas Giraldo
Intérpretes:

Entre mirtos, cerezos,
naranjos y azucenos,
al pie de una colina
de inmarchito verdor,
circundada de predios
y de fuentes piadosas,
tengo lo que más amo
entre todas las cosas:
una casita blanca para
llevar mi amor.

Para ti, antioqueñita,
que llevas en los ojos,
lumbres inextinguibles
de mi felicidad, que das
a mis empresas sentimiento
y arrojo, y a mi casita blanca
visos de eternidad.

He cultivado flores
castas y perfumadas,
donde tus ojos bellos
se irán a recrear;
el patio está muy limpio
y espera tus pisadas,
y muy alegres cantan
las aves de corral.

Sinsontes y azulejos
en los amaneceres,
alaban al Dios bueno
en todo el platanal,
y tu nombre reclaman,
unidos a las fuentes
que piden tu presencia
con voces de cristal.

En mi casita blanca
oculta entre follajes,
mi corazón espera
tener un día de fiesta...
do será el mejor vino
la miel de los panales,
y el cantar de las aves
nuestra mejor orquesta.

CAMPESINITA DE MI REGIÓN

(Porro)

Autor: Edgar Villa Rendón
Compositor: Edgar Villa Rendón
Intérpretes:

Allá en río Santo Domingo
arribita de Puente Rojo (bis)
hay una casita blanca a la
sombra de un rastrojo (bis)

Allá vive mi morena
la dueña de mi corazón (bis)
campesinita querida
te dedico esta canción (bis)

CORO
Con su brisa el río
por las mañanas
baña su cuerpo
al salir el sol.

Ay morena linda calarqueñita,
campesinita de mi región (bis)

Con esos tus labios rojos
y el brillar de tu sonrisa
voy penetrando en el campo
de tu alma si me autorizas.

Con el trinar de los mirlos
que me dan inspiración (bis)
me despediré cantando
los versos de mi canción (bis)

MI TIERRA QUINDIANA

(Bambuco)

Autor: Edgar Villa Rendón
Compositor: Edgar Villa Rendón
Intérpretes:

Hoy que he vuelto de
nuevo a tierra quindiana
de regreso a los lares de
mi región viendo a mis
seres queridos con quien
comparto toda esta dicha
grande y esta emoción.

Cómo extrañé el pasado
que aquí he vivido con los
viejos amigos de entretención
mirando bellas mujeres
también decía siento
brillar las estrellas también de día.

Miro allá sus paisajes enverdecidos
con el brillar del río resplandecer
con el volar de las garzas
se ve adornado el ocaso
que llega al atardecer.

La añoranza de volver
me mantuvo vivo al
recordar con los míos
las experiencias de ayer
hoy en mi tierra quindiana
he vuelto a nacer y
con mi gente querida me siento el rey.

PAISAJE DE MI PUEBLO

(Bambuco)

Autor: Edgar Villa Rendón
Compositor: Edgar Villa Rendón
Intérpretes:

Bajando la cordillera por la
calzada de la línea al paso de
tractomulas y camiones en
largas filas admiramos hacia
el fondo el paraíso del Quindío
cuando en sus horas nocturnas
resplandecen sus poblados
como estrellas infinitas cuando
el sol ha declinado.

Y al bajar a Calará encontramos
el recuerdo de arrieros mulas y
enjalmas y la ausencia del abuelo
colgado quedó su tiple, el zurriago
y el sombrero en la casita desierta
en la entrada del pueblo entre verdes
platanales y cultivos cafeteros.

Ahora son otras mulas las que
mueven la nación cambiando el
sudor de arriero por aceite y
combustión alpargatas y herraduras
por finas llantas de caucho caminos
empantanados por carreteras de asfalto
dejando a nuestros abuelos en la
historia de lo nuestro.

Qué bonita que es mi tierra,
su recuerdo llevo dentro
de aquellas bellas mujeres
que te salen al encuentro
al viajero que aquí llega a
buscar buen aposento
y a contemplar los paisajes
que encuentra en nuestra
región que le brinda mi
Quindío con todito el corazón.

CANTO AL DÍA DE LA TIERRA

Autor: Karin Zaiden Villavicencio
Compositor: Karin Zaiden Villavicencio
Intérpretes:

Le cantamos a la tierra
madre verde de amistad
esperanza perdurable
cántico y cordialidad.

Le cantamos a los bosques
aire puro respirar
levantarnos valerosos
en la tierra de la paz.

Le cantamos a los ríos
agua limpia disfrutar
festejando noche y día
del amigo caminar.

Le cantamos a la fauna
mariposas revolar
pajaritos y terneros
montañita campanar.

Le cantamos a los niños
arbolitos pa' sembrar
florecitas y luceros
en el cielo han de brillar.

Florecitas y luceros
en el cielo han de brillar.

NO SÉ SI ERES VERDAD

Autor: Pierre Yaromin
Compositor: Pierre Yaromin
Intérpretes:

Tanto tiempo sin verte que imagino
que no eres realidad sino mentira,
que no te llamas ni Beatriz ni Elvira,
que eres un vaso con color de vino.

Tanto tiempo sin verte, peregrino,
que ya la noche en mi redor conspira
que en la locura mi pasión delira
pues tras de tí se me acabó el camino.

Eres para quien logre ser tu dueño,
inquietud de perderte y eres nido
perfumado, propicio y escondido
en donde inane se desvela el sueño.

En tus ojos, tus manos y en tu boca
hay una oculta floración que loca
quiere emigrar en anheloso vuelo.

Porque en tu boca y manos
y en tus ojos ya no caben
de angustia los antojos
y está piafante tu amoroso celo.

PIENSO QUE ME ENAMORÉ

(Porro)

Autor: Mónica Zabala
Compositor: Heli Toro A.
Intérpretes:

Cada vez que yo te miro
pienso que me enamoré
voy cantando por el mundo
porque siempre te querré.

Los olvidos son placeres
los recuerdos se me van
las caricias que me brindas
ya nunca se perderán.

En las playas yo te nombro
cuando calla el ruiseñor
vagabundo de este mundo
vagabundo con amor.

CORO:
Canta, canta corazón que
el mundo tiene color de sol.

NOSTALGIA

(Bambuco)

Autor: Patricia Zorro Arrellano
Compositor: César Augusto Mejía
Intérpretes:

Y teniendo noble ancestro...

Hoy que me encuentro tan lejos
entre gentes y acentos ajenos,
la nostalgia de mí se apodera;
mi familia y mi pueblo yo anhelo.

Porque toca, me encuentro muy lejos
y por eso me siento maluco.
Porque toca, yo escucho flamenco,
pero quiero escuchar mis bambucos.

Y teniendo noble ancestro,
Yo sigo siendo Quimbaya
y con telas de Castilla
voy cosiendo aquí mis ruanas.

Entre fabada y paella
siento el saborcito paisa
y cuando tomo sangría
quiero aguardiente de caña.

Hoy que me encuentro tan lejos
quiero cantarle a mi patria
y aunque me rondan castillos
añoro más mis montañas.

Y aunque tenga noble ancestro
seguiré siendo Quimbaya
y con telas de Castilla
seguiré haciendo mis ruanas.

FELICIDADES PAPÁ Y MAMÁ

(Vals)

Autor: Libia Zuleta G
Compositor: Ernesto Riveros R
Intérpretes:

Cuando la aurora
anuncia el nuevo día
cuando los ángeles
llaman a la oración
recordarán con
nostalgia aquellos días
cuando el hogar era
alegre cual canción.

Añoramos de niños
las carreras de la joven
que empezaba a ser mamá
y nuestras vivencias del colegio
y el apoyo que nos brindó papá;
sus consejos su ejemplo y enseñanza
siempre que la vida nos acompañarán
serán el faro que en la noche oscura
igual que su presencia nos guiará.

Hoy que alegres
seguimos celebrando
un año más de unión
matrimonial agradecidas
cantaron a mis viejos
felicidades papá y mamá
que Dios me los conserve
muchos años felicidades papá y mamá.